

جامعة النجاح الوطنية
كلية الدراسات العليا

الحليات المعمارية في القصور العثمانية في البلدة القديمة بنابلس "دراسة تحليلية"

إعداد

هنادي سمير نامق كنعان

إشراف

د. هيثم الرطروط

قدمت هذه الأطروحة استكمالاً لمتطلبات درجة الماجستير في هندسة العمارة بكلية الدراسات العليا في جامعة النجاح الوطنية في نابلس، فلسطين.

2010م

الحليات المعمارية في القصور العثمانية في البلدة القديمة بنابلس "دراسة تحليلية"

إعداد

هنادي سمير نامق كنعان

نوقشت هذه الأطروحة بتاريخ 2010/10/24 وأجيزت.

أعضاء لجنة المناقشة:

التوقيع

1. الدكتور هيثم الرطوط / مشرفاً ورئيساً

2. الدكتور جمال عمرو / ممتحناً خارجياً

3. الدكتور خالد قمحية / ممتحناً داخلياً

ب

الاهداء

الى من أورثاني ملامح وجهيهما... نبض القلب... أبي... أمي
سندي في هذه الحياة .. أخواتي و أخي ..
الشموع التي تنير طريقي صديقاتي... رفاق ورفيقات دربي
الى القابعين خلف غياهب سجون الاحتلال ... أسرانا ... أسيراتنا
الى من انبتقوا من ضمير الشرفاء في زمن الضمير المعدم... الى الذين يحلقون
فوق سماء الوطن .. لنكون ظلهم على الارض و ما الحقيقة الا انهم ظل لنا...

شهادتنا

الى صاحب الكوفية المثلث... الجندي المجهول... الشهيد الحي
الى كل انسان في العالم نطق... و ااا فلسطيناه
الى الصامدين في زقاق البلدة القديمة و الراسخين في جذور الارض ... أبناء
الوطن

الى من يغير مجرى حياتي بلحظة واحدة... وكلمة واحدة
الى كل من ساهم في ولادة هذا العمل...

الشكر والتقدير

أتقدم بالشكر الى أستاذي الفاضل/ الدكتور هيثم الرطروط ..
الى جميع أساتذتي الأفاضل في جامعة النجاح الوطنية وأخص بالذكر
أساتذتي في قسم العمارة...
الى جميع من ساعدني وساندني في انجاز بحثي هذا...
الى من كان لي عون .. صديقاتي وعائلي.. والدي العزيز.. أختي الغالية
ميساء

الإقرار

د

أنا الموقعة أدناه، مقدمة الرسالة التي تحمل العنوان:

الحليات المعمارية في القصور العثمانية

في البلدة القديمة بنابلس "دراسة تحليلية"

أقر بأن ما اشتملت عليه هذه الرسالة إنما هي نتاج جهدي الخاص، بإستثناء ما تمت الإشارة إليه حيثما ورد، وأن هذه الرسالة ككل، أو أي جزء منها لم يقدم من قبل لنيل أية درجة أو لقب علمي أو بحثي لدى أية مؤسسة تعليمية أو بحثية أخرى.

Declaration

The work provided in this thesis, unless otherwise refrenced, is the researcher's own work, and has not been submitted elsewhere for any other degree or qualification.

Student's name:

اسم الطالبة:

Signature:

التوقيع:

Date:

التاريخ:

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع	الرقم
ج	الإهداء	
د	الشكر والتقدير	
هـ	الإقرار	
و	قائمة المحتويات	
ط	فهرس الجداول	
ي	فهرس الأشكال	
ت	فهرس الخرائط	
ث	فهرس الملاحق	
خ	الملخص	
1	الفصل الأول: مقدمة الدراسة وأهميتها	1
2	المقدمة	1:1
4	مشكلة الدراسة	2:1
5	أهمية الدراسة	3:1
5	أهداف الدراسة	4:1
5	منطقة الدراسة	5:1
6	دراسات سابقة	6:1
6	مصادر المعلومات	7:1
7	منهجية الدراسة	8:1
8	محتويات الدراسة	9:1
9	الفصل الثاني: بناء القصور في العمارة الإسلامية	2
10	مقدمة	1:2
10	تاريخ بناء القصور	2:2
13	عمارة القصور في فلسطين	3:2
14	تصنيف البيوت الفلسطينية	1:3:2
19	التقسيمات الوظيفية والاستعمالات للقصور	4:2
21	الخصائص المعمارية للقصور	5:2

الصفحة	الموضوع	الرقم
21	الأسوار	1:5:2
22	المدخل والبوابات	2:5:2
24	المدخل المنحنية	3:5:2
25	الفناء الداخلي و الأحواش	4:5:2
27	فتحات الأبواب والشبابيك	5:5:2
28	العقود والقباب	6:5:2
29	العناصر الزخرفية في القصور	7:5:2
34	الفصل الثالث: العائلات الإقطاعية في مدينة نابلس وقصورها	3
35	مقدمة	1:3
37	آل النمر	2:3
39	قصر آل النمر	1:2:3
42	آل طوقان	3:3
45	قصر آل طوقان	1:3:3
48	آل عبد الهادي	4:3
51	قصر آل عبد الهادي	1:4:3
55	الفصل الرابع: الزخارف والحليات المعمارية في القصور	4
56	مقدمة	1:4
56	تعريف الزخرفة	2:4
56	الزخرفة لغةً واصطلاحاً	1:2:4
57	تعريف الحليات المعمارية	3:4
57	الحلية لغةً و اصطلاحاً	1:3:4
57	نشأة الزخرفة	4:4
60	الزخارف الاسلامية	5:4
61	العناصر الزخرفية الاسلامية	6:4
61	العناصر الهندسية	1:6:4
63	العناصر النباتية	2:6:4
64	العناصر الكتابية	3:6:4
66	العناصر الزخرفية في القصور	7:4

الصفحة	الموضوع	الرقم
66	نقوش وزخارف حجرية	1:7:4
67	الزخارف على الجدران و القباب الداخلية	2:7:4
68	أعمال الحديد	3:7:4
69	العناصر الزخرفية في قصور (النمر/ طوقان/ عبد الهادي)	8:4
70	زخارف البوابات الرئيسية	1:8:4
91	زخارف الأبواب الداخلية	2:8:4
121	زخارف الشبائيك	3:8:4
141	زخارف الأسقف	4:8:4
146	زخارف الأرضيات	5:8:4
159	زخارف الأفنية	6:8:4
175	الفصل الخامس: المدلول الرمزي للزخارف والحليات المعمارية	5
176	مقدمة	1:5
176	تحليل الزخارف و الرمزية فيها	2:5
177	تحليل زخارف البوابات الرئيسية	1:2:5
187	تحليل زخارف الأبواب الداخلية	2:2:5
198	تحليل زخارف الشبائيك	3:2:5
206	تحليل زخارف الأسقف	4:2:5
207	تحليل زخارف الأرضيات	5:2:5
208	تحليل زخارف الأفنية	6:2:5
209	النتائج والتوصيات	
213	قائمة المصادر والمراجع	
217	الملاحق	
b	Abstract	

فهرس الجداول

الصفحة	الجدول	الرقم
180	البوابات الرئيسية للقصور	جدول(1:5)
181	زخارف البوابات الرئيسية	جدول(2:5)
188	الزخارف المشتركة بين قصور النمر وطوقان وعبد الهادي	جدول(3:5)
189	الزخارف المشتركة بين قصري النمر وعبد الهادي	جدول(4:5)
190	الزخارف المشتركة بين قصري النمر وعبد الهادي	جدول(5:5)
191	الزخارف المشتركة بين قصري النمر وعبد الهادي	جدول(6:5)
192	الزخارف المشتركة بين طوقان وعبد الهادي	جدول(7:5)
193	الزخارف المشتركة بين طوقان وعبد الهادي	جدول(8:5)
199	زخارف شبكي قصري طوقان وعبد الهادي	جدول(9:5)
200	زخارف شبكيين في قصري النمر وعبد الهادي	جدول(10:5)
205	طلاقات القصور الثلاث	جدول(11:5)

فهرس الأشكال

الصفحة	الشكل	الرقم
11	قصر عمرة في مدينة عمان في الأردن	شكل(1:2)
12	أحد البيوت الدمشقية في العصر المملوكي	شكل(2:2)
13	قصر الباب العالي في تركيا	شكل(3:2)
19	قصر آل القاسم / بيت وزن	شكل(4:2)
19	قصر النابلسي	شكل(5:2)
21	طلاقات قصر طوقان	شكل(6:2)
22	مكاسل قصر طوقان	شكل(7:2)
23	مدخل قصر النابلسي/القاسم قديماً	شكل(8:2)
24	مخطط مدخل قصر النابلسي	شكل(9:2)
25	مدخل قصر النابلسي	شكل(10:2)
26	فناء قصر عرفات	شكل(11:2)
27	ايوان في قصر النمر	شكل(12:2)
28	واجهة خارجية لقصر طوقان	شكل(13:2)
29	استخدام العقود والقباب في البلدة القديمة	شكل(14:2)
29	نقش حجري نباتي في قصر عبد الهادي	شكل(15:2)
30	زخرفة مقبض باب في قصر النابلسي	شكل(16:2)
30	صحن قاشاني ملون في قصر عبد الهادي	شكل(17:2)
31	استخدام الألوان في زخرفة الحيطان الداخلية (قصر النابلسي في البلدة القديمة)	شكل(18:2)
31	طلاقات قصر طوقان	شكل(19:2)
32	مشربية دار عرفات	شكل(20:2)
32	زخرفة سقف خشبي في قصر النابلسي	شكل(21:2)
39	المدخل الرئيسي لقصر النمر	شكل(1:3)
45	المدخل الرئيسي لقصر طوقان	شكل(2:3)
51	قصر عبد الهادي	شكل(3:3)
58	أحدى جدران كهوف الانسان البدائي	شكل(1:4)

الصفحة	الشكل	الرقم
61	نموذج لزخرفة هندسية شائعة الاستعمال في العمارة الاسلامية	شكل(2:4)
62	الوحدات الأساسية للزخرفة الهندسية(الدائرة والشكل الخماسي أو السداسي وغيرها)	شكل(3:4)
63	يوضح نموذج لزخرفة نباتية اسلامية	شكل(4:4)
64	يوضح ابداع المسلمين باستخدام الخزف بألوانه المختلفة	شكل(5:4)
65	يوضح أنواع مختلفة للخزف الكوفي	شكل(6:4)
65	يوضح الزخارف الكتابية في قبة الصخرة	شكل(7:4)
66	يوضح خط النسخ وخط الثلث	شكل(8:4)
67	النيلة الداخلية في قصر عبد الهادي عرابة	شكل(9:4)
69	درازين في قصر عبد الهادي	شكل(10:4)
69	حديد الحراسة في قصر طوقان	شكل(11:4)
71	الساحة الأمامية لمدخل قصر النمر	شكل(12:4)
71	الواجهة الغربية لساحة مدخل قصر النمر	شكل(13:4)
72	يوضح الزخرفة الدائرية في الواجهة الغربية لساحة مدخل قصر النمر	شكل(14:4)
72	يوضح الزخرفة اليمنى في الواجهة الغربية لساحة مدخل قصر النمر	شكل(15:4)
72	يوضح الزخرفة اليمنى السفلية في الواجهة الغربية لساحة مدخل قصر النمر	شكل(16:4)
73	يوضح زخرفة الحجر (الأمامية والجانبية) اليمنى في الواجهة الغربية لساحة مدخل قصر النمر	شكل(17:4)
74	يوضح زخرفة الحجر (السفلية) اليمنى في الواجهة الغربية لساحة مدخل قصر النمر	شكل(18:4)
75	يوضح زخرفة الحجر اليسرى في الواجهة الغربية لساحة مدخل قصر النمر	شكل(19:4)
75	يوضح الزخرفة الموجودة فوق المكسل الأيسر في الواجهة الغربية لساحة مدخل قصر النمر	شكل(20:4)
76	يوضح الزخرفة الموجودة فوق المكسل الأيسر في الواجهة الشرقية لساحة مدخل قصر النمر	شكل(21:4)

الصفحة	الشكل	الرقم
76	الواجهة الشرقية لساحة مدخل قصر النمر	شكل(4:22)
77	الزخرفة اليسرى المغطاة بالاسمنت في الواجهة الشرقية لساحة مدخل قصر النمر	شكل(4:23)
77	الزخرفة اليمنى الموجودة في الواجهة الشرقية لساحة مدخل قصر النمر	شكل(4:24)
78	الزخرفة اليمنى (الأمامية والسفلية) الموجودة في الواجهة الشرقية لساحة مدخل قصر النمر	شكل(4:25)
79	الواجهة الشمالية لقصر النمر	شكل(4:26)
79	اطار الواجهة الشمالية لقصر النمر	شكل(4:27)
80	زخارف الأقوس الموجودة في الاطار العلوي للواجهة الشمالية في قصر النمر	شكل(4:28)
81	كلمة (الله) المحفورة فوق بوابة قصر النمر	شكل(4:29)
81	الوحدات الأساسية المكونة لكورنيش بوابة قصر النمر	شكل(4:30)
82	الزخرفة فوق القوس الخموس لبوابة قصر النمر	شكل(4:31)
82	الزخرفة الموجودة على جانب القوس الخموس لبوابة قصر النمر	شكل(4:32)
83	البوابة الرئيسية لقصر النمر	شكل(4:33)
83	الزخرفة فوق القمط المستقيم لفتحة باب قصر النمر	شكل(4:34)
84	بوابة قصر طوقان	شكل(4:35)
84	الزخرفة فوق القوس الخموس الثاني في بوابة قصر طوقان	شكل(4:36)
85	الزخرفة فوق القوس الموتور في بوابة قصر طوقان	شكل(4:37)
86	بوابة قصر طوقان الثانية	شكل(4:38)
86	زخرفة القمط الحجري المستقيم في بوابة قصر طوقان الثانية	شكل(4:39)
86	الزخرفة فوق القوس الموتور في بوابة قصر طوقان الثانية	شكل(4:40)
87	بوابة قصر عبد الهادي	شكل(4:41)
88	زخرفة القوس الخموس العلوي في قصر عبد الهادي	شكل(4:42)
88	زخرفة فوق القوس الموتور في قصر عبد الهادي	شكل(4:43)
89	الزخرفة الجانبية في بوابة قصر عبد الهادي	شكل(4:44)
90	بوابة قصر عبد الهادي الثانية	شكل(4:45)

الصفحة	الشكل	الرقم
90	زخرفة القوس الموتور في بوابة قصر عبد الهادي الثانية	شكل(46:4)
91	الباب الداخلي الأول في قصر النمر	شكل(47:4)
92	زخرفة الباب الداخلي الأول في قصر النمر	شكل(48:4)
92	الباب الداخلي الثاني في قصر النمر	شكل(49:4)
93	الباب الداخلي الثاني في قصر النمر	شكل(50:4)
93	الأقواس المكونة لاطار الباب الداخلي الثاني في قصر النمر	شكل(51:4)
94	موقع الباب الداخلي الثالث في قصر النمر	شكل(52:4)
94	الباب الداخلي الثالث في قصر النمر	شكل(53:4)
94	زخرفة الباب الداخلي الثالث في قصر النمر	شكل(54:4)
95	الباب الداخلي الأول في الطابق الأول في قصر النمر	شكل(55:4)
95	زخرفة الباب الداخلي الأول في الطابق الأول في قصر النمر	شكل(56:4)
96	الباب الداخلي الثاني في الطابق الأول في قصر النمر	شكل(57:4)
97	الزخرفتين الأولى والأخيرة في الباب الثاني في الطابق الأول في قصر النمر	شكل(58:4)
97	الزخرفتين الثانية والرابعة في الباب الثاني في الطابق الأول في قصر النمر	شكل(59:4)
97	الزخرفة الوسطى في الباب الثاني في الطابق الأول في قصر النمر	شكل(60:4)
98	الزخرفة الموجودة على أطراف قمت الباب الثاني في الطابق الأول في قصر النمر	شكل(61:4)
98	الباب الداخلي الثالث في الطابق الأول في قصر النمر	شكل(62:4)
99	الباب الداخلي الأول في الطابق الثاني في قصر النمر	شكل(63:4)
100	زخارف الباب الداخلي الأول في الطابق الثاني في قصر النمر	شكل(64:4)
100	زخارف الباب الداخلي الأول في الطابق الثاني في قصر النمر	شكل(65:4)
100	زخارف الباب الداخلي الأول في الطابق الثاني في قصر النمر	شكل(66:4)
101	باب داخلي في الطابق الثالث في قصر النمر	شكل(67:4)
101	زخارف الباب الداخلي في الطابق الثالث في قصر النمر	شكل(68:4)
102	زخارف الباب الداخلي في الطابق الثالث في قصر النمر	شكل(69:4)

الصفحة	الشكل	الرقم
102	باب داخلي في الطابق الأرضي في قصر طوقان	شكل(4:70)
103	زخرفة الباب الداخلي في الطابق الأرضي في قصر طوقان	شكل(4:71)
104	باب داخلي في الطابق الأول في قصر طوقان	شكل(4:72)
104	زخرفة الباب الداخلي في الطابق الأول في قصر طوقان	شكل(4:73)
104	زخرفة الباب الداخلي في الطابق الأول في قصر طوقان	شكل(4:74)
104	زخرفة الباب الداخلي في الطابق الأول في قصر طوقان	شكل(4:75)
105	الباب الداخلي الثاني في الطابق الأول في قصر طوقان	شكل(4:76)
106	زخرفة القمط الموتر فوق الباب الداخلي الثاني في الطابق الأول في قصر طوقان	شكل(4:77)
106	زخرفة القمط الموتر فوق الباب الداخلي الثاني في الطابق الأول في قصر طوقان	شكل(4:78)
106	زخرفة القمط الموتر فوق الباب الداخلي الثاني في الطابق الأول في قصر طوقان	شكل(4:79)
107	كورنيش القمط الموتر فوق الباب الداخلي الثاني في الطابق الأول في قصر طوقان	شكل(4:80)
107	زخرفة الحجر فوق الباب الداخلي الثاني في الطابق الأول في قصر طوقان	شكل(4:81)
108	الباب الداخلي الثالث في الطابق الأول في قصر طوقان	شكل(4:82)
108	الزخارف فوق الباب الداخلي الثالث في الطابق الأول في قصر طوقان	شكل(4:83)
108	الزخارف فوق الباب الداخلي الثالث في الطابق الأول في قصر طوقان	شكل(4:84)
109	الباب الداخلي في الطابق الأول في قصر عبد الهادي	شكل(4:85)
110	الزخارف فوق الباب الداخلي في الطابق الأول في قصر عبد الهادي	شكل(4:86)
110	الكورنيش فوق الباب الداخلي في الطابق الأول في قصر عبد الهادي	شكل(4:87)
111	الباب الأول في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:88)

الصفحة	الشكل	الرقم
111	زخرفة الباب الأول في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:89)
112	الباب الثاني في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:90)
112	الزخرفة الدائرية الصغرى على الباب الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:91)
113	الزخارف الدائرية الموجودة على الباب الثاني في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:92)
113	الزخارف الدائرية الموجودة على الباب الثاني في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:93)
113	الاطار الزخرفي الموجود على الباب الثاني في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:94)
114	الباب الثالث في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:95)
115	الزخرفة الدائرية على قوس الباب الثالث في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:96)
115	الزخارف الدائرية على قوس الباب الثالث في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:97)
115	الزخارف الدائرية على قوس الباب الثالث في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:98)
116	الكورنيش على قوس الباب الثالث في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:99)
116	الباب الرابع في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:100)
117	احدى زخارف الباب الرابع في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:101)
117	احدى زخارف الباب الرابع في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:102)
118	احدى زخارف الباب الرابع في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:103)
118	الباب الخامس في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:104)
119	زخرفة المستطيل على قمت الباب الخامس في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:105)

الصفحة	الشكل	الرقم
119	الزخرفة الدائرية على قمت الباب الخامس في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:106)
120	الزخرفة الكتابية فوق قمت الباب الخامس في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:107)
120	الباب السادس في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:108)
121	زخرفة الباب السادس في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:109)
121	شباك الفناء الداخلي في قصر النمر	شكل(4:110)
122	شباك الفناء الداخلي في قصر النمر	شكل(4:111)
122	قمرية قصر النمر	شكل(4:112)
123	الشباك الخارجي في قصر النمر	شكل(4:113)
123	زخرفة الشباك الخارجي في قصر النمر	شكل(4:114)
124	الشباك في الطابق الثاني في قصر النمر	شكل(4:115)
124	زخارف الشباك في الطابق الثاني في قصر النمر	شكل(4:116)
125	زخرفة فوق الشباك في الطابق الثاني في قصر النمر	شكل(4:117)
125	موقع الشباك الأول في قصر طوقان	شكل(4:118)
126	زخرفة فوق الشباك في الطابق الثاني في قصر النمر	شكل(4:119)
126	شباك القنطرة في قصر طوقان	شكل(4:120)
127	زخرفة فوق شباك القنطرة في قصر طوقان	شكل(4:121)
127	زخرفة فوق شباك الفناء الأول في قصر عبد الهادي	شكل(4:122)
128	تفاصيل الزخرفة فوق شباك الفناء الأول في قصر عبد الهادي	شكل(4:123)
128	زخرفة فوق الشباك الثاني في الفناء الأول في قصر عبد الهادي	شكل(4:124)
129	الشباك الأول في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:125)
129	الزخرفة الموجودة بين الشبايبك الثلاثة في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:126)
130	الشباك الثاني في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:127)
131	الزخرفة الموجودة بين الشبايبك الثلاثة في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:128)
131	الشباك الثالث في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:129)

الصفحة	الشكل	الرقم
131	زخرفة الشباك الثالث في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:130)
132	زخرفة الشباك الرابع في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:131)
132	الزخارف الموجودة فوق الشباك الرابع في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:132)
133	الشباك المجاور للشباك الرابع في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:133)
133	زخرفة الشباك المجاور للشباك الرابع في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:134)
134	زخرفة قوس العقد المجاور للشباك الرابع في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:135)
134	زخرفة وسط قوس العقد المجاور للشباك الرابع في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:136)
135	الشباك الخامس في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:137)
135	زخرفة الشباك الخامس في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:138)
136	زخرفة الشباك السادس في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:139)
136	زخرفة الشباك السادس في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:140)
137	زخرفة الشباك السابع الداخلي في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:141)
137	الشباك الثامن في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:142)
138	الزخرفة اليمنى بين الشباك الثامن في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:143)
138	الزخرفة اليسرى بين الشباك الثامن في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:144)
139	الزخرفة الكتابية فوق الشباك الثامن في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:145)
139	الشباك التاسع الخارجي في قصر عبد الهادي	شكل(4:146)
140	زخرفة الشباك التاسع الخارجي في قصر عبد الهادي	شكل(4:147)
140	زخرفة الشباك العاشر الخارجي في قصر عبد الهادي	شكل(4:148)

الصفحة	الشكل	الرقم
141	السقف الأول في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:149)
142	صحن القاشاني الموجود في السقف الأول في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:150)
143	السقف الثاني الموجود في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:151)
143	زخرفة السقف الثاني الموجود في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:152)
144	أحدى زخارف السقف الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:153)
144	أحدى زخارف الجدران الحاملة للسقف الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:154)
145	أحدى زخارف الجدران الحاملة للسقف الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:155)
145	استخدام اللون الأزرق في السقف الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:156)
146	زخرفة الحجر المنقوش في السقف الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:157)
147	أرضية فناء قصر النمر	شكل(4:158)
147	بلاطة في قصر النمر	شكل(4:159)
148	الحجر السلطاني في أفنية قصر طوقان	شكل(4:160)
148	البلاط السلطاني في قصر عبد الهادي	شكل(4:161)
149	بلاط إحدى الغرف الملون في قصر عبد الهادي	شكل(4:162)
150	تفصيلة بلاط الغرفة الأولى الملون في قصر عبد الهادي	شكل(4:163)
150	تفصيلة بلاط الغرفة الأولى الملون في قصر عبد الهادي	شكل(4:164)
151	بلاط الغرفة الثانية الملون في قصر عبد الهادي	شكل(4:165)
151	البلاط المكون لاطار السجادة في الغرفة الثانية في قصر عبد الهادي	شكل(4:166)
152	البلاط المكون للسجادة في الغرفة الثانية في قصر عبد الهادي	شكل(4:167)
152	البلاط المكون للسجادة في الغرفة الثانية في قصر عبد الهادي	شكل(4:168)
153	تفصيلة البلاط المحيط بالسجادة في الغرفة الثانية في قصر عبد الهادي	شكل(4:169)
153	تفصيلة الزخرفة الموجودة عند باب مدخل الغرفة الثانية في قصر عبد الهادي	شكل(4:170)

الصفحة	الشكل	الرقم
154	بلاط الغرفة الثانية الملون في قصر عبد الهادي	شكل(4:171)
155	بلاط الغرفة الثالثة الملون في قصر عبد الهادي	شكل(4:172)
156	اطار سجادة بلاط الغرفة الثالثة الملون في قصر عبد الهادي	شكل(4:173)
156	تفصيلة بلاط سجاد الغرفة الثالثة الملون في قصر عبد الهادي	شكل(4:174)
157	تفصيلة بلاط الغرفة الرابعة الملون في قصر عبد الهادي	شكل(4:175)
157	تفصيلة بلاط في قصر عبد الهادي	شكل(4:176)
158	بلاط شباك في قصر عبد الهادي	شكل(4:177)
158	تفصيلة بلاط شباك في قصر عبد الهادي	شكل(4:178)
159	تفصيلة بلاط شباك في قصر عبد الهادي	شكل(4:179)
159	زخرفة مسطبة داخلية في قصر النمر	شكل(4:180)
160	الأقواس الموجودة في المسطبة الداخلية في قصر النمر	شكل(4:181)
160	المساطب الرئيسية في قصر النمر	شكل(4:182)
161	الأقواس الموجودة أسفل في المسطبة الداخلية في قصر النمر	شكل(4:183)
162	شادروان قصر النمر	شكل(4:184)
163	تفصيلة شادروان قصر النمر	شكل(4:185)
163	حجر تصريف الماء من الحوض للقناة في قصر النمر	شكل(4:186)
164	تفصيلة حجر تصريف الماء من الحوض للقناة في قصر النمر	شكل(4:187)
165	نافورة قصر النمر	شكل(4:188)
165	تفصيلة نافورة قصر النمر	شكل(4:189)
166	زخرفة في فناء الطابق الأول في قصر النمر	شكل(4:190)
166	تفاصيل الزخرفة في فناء الطابق الأول في قصر النمر	شكل(4:191)
167	زخرفة في فناء الطابق الأول في قصر النمر	شكل(4:192)
167	تفاصيل الزخرفة في الطابق الأول في قصر النمر	شكل(4:193)
168	تفاصيل طلاقات قصر النمر	شكل(4:194)
168	الطلاقات الداخلية في قصر طوقان	شكل(4:195)
169	تفاصيل طلاقات قصر طوقان	شكل(4:196)
169	تفاصيل الدرج الداخلي في قصر طوقان	شكل(4:197)

الصفحة	الشكل	الرقم
170	مربط للدواب في قصر طوقان	شكل(4:198)
170	مربط للدواب في قصر طوقان	شكل(4:199)
171	الجدار الذي يحتوي على مجموعة البروزات الزخرفية في قصر عبد الهادي	شكل(4:200)
171	تفصيلة زاوية في جدار فناء قصر عبد الهادي	شكل(4:201)
172	تفصيلة زاوية في جدار فناء قصر عبد الهادي	شكل(4:202)
172	تفصيلة زاوية في جدار فناء قصر عبد الهادي	شكل(4:203)
173	كورنيش على كتلة في فناء قصر عبد الهادي	شكل(4:204)
173	تفصيلة الكورنيش على كتلة في فناء قصر عبد الهادي	شكل(4:205)
174	زخرفة على أحد جدران قصر عبد الهادي	شكل(4:206)
174	تفصيلة الزخرفة الموجودة على أحد جدران قصر عبد الهادي	شكل(4:207)
174	تفصيلة طلاقات قصر عبد الهادي	شكل(4:208)
177	عمامة أحد الشيوخ	شكل(5:1)
178	الوحدة الأساسية المكونة للزخرفة فوق القوس الموتور في البوابات الرئيسية لقصور النمر، طوقان، عبد الهادي على التوالي	شكل(5:2)
182	الى اليمين الأقواس المختلفة التي وجدت في قصر النمر، والى اليسار صورة محراب داوود باشا في السور الجنوبي الشرقي للمسجد الأقصى المبارك	شكل(5:3)
183	الخط المنحني في زخرفة قصر النمر	شكل(5:4)
184	صورة العين في زخرفة قصر النمر	شكل(5:5)
184	صورة عين أودجات الحامية من الأمراض والحسد في مصر القديمة	شكل(5:6)
185	العين و زهرة اللوتس الموجودتين في قصر النمر واحدى الزخارف الفرعونية القديمة	شكل(5:7)
185	الوحدات الأساسية (المربع والمضلع والدائرة والنجمة) المكونة لبعض زخارف الساحة في قصر النمر	شكل(5:8)
186	التشابه بين إحدى زخارف قصر النمر وزهرة عباد الشمس	شكل(5:9)
186	التشابه بين إحدى زخارف قصر النمر وزهرة البنفسج	شكل(5:10)

الصفحة	الشكل	الرقم
187	التشابه بين إحدى زخارف قصر النمر ونبته الياسمين	شكل(5:11)
194	زخرفة نباتية مشابهة لنبته الياسمين وهي مشتركة في قصور النمر وطوقان وعبد الهادي	شكل(5:12)
194	الزخارف النباتية وما يشابهها من زنبق	شكل(5:13)
197	زخرفة أحد أبواب قصر طوقان	شكل(5:14)
197	مقطع عرضي في نبته الباميا	شكل(5:15)
198	زخرفة أحد الأبواب الداخلية وزخرفة الباب الرئيسي الثاني في قصر عبد الهادي	شكل(5:16)
201	الى اليمين زخرفة في مدخل وشباك قصر النمر والى اليسار زهرة اللوتس المشابهة لها	شكل(5:17)
201	زخرفة شبيهة بزهرة الربيع في قصر النمر	شكل(5:18)
202	الزخرفة المتكررة في البوابات وأحد الشبابيك في قصر عبد الهادي	شكل(5:19)
203	التشابه بين زخرفتي الشباك الثالث والتاسع في قصر عبد الهادي	شكل(5:20)
203	زهرة النار	شكل(5:21)
203	زهرة الأضاليا	شكل(5:22)
204	زخرفة شباك في قصر عبد الهادي يقابلها زهرة الأقحوان المشابهة لها	شكل(5:23)
206	زخرفة أسقف في قصر عبد الهادي	شكل(5:24)
208	زخرفة المسطبة والنافورة في فناء قصر النمر	شكل(5:25)

فهرس الخرائط

الصفحة	الخارطة	الرقم
17	قصور البلدة القديمة في نابلس	خارطة (1:2)
40	المسقط الأفقي للطابق الأرضي لقصر النمر	خارطة (1:3)
41	موقع قصر النمر في البلدة القديمة	خارطة (2:3)
46	المسقط الأفقي للطابق الأرضي في قصر طوقان	خارطة (3:3)
47	موقع قصر طوقان في البلدة القديمة	خارطة (4:3)
52	المسقط الأفقي للطابق الأرضي في قصر عبد الهادي	خارطة (5:3)
53	موقع قصر عبد الهادي في البلدة القديمة	خارطة (6:3)

فهرس الملاحق

الصفحة	الملحق	الرقم
217	مخططات القصور (النمر، طوقان، عبد الهادي) مع توضيح مواقع الأبواب والشبابيك عليها	ملحق (1)
235	زخارف قصر عبد الهادي عرابة	ملحق (2)
242	زخارف قصر العظم في دمشق	ملحق (3)

الحليات المعمارية في القصور العثمانية في البلدة القديمة بنابلس
" دراسة تحليلية "

إعداد

هنادي سمير كنعان

إشراف

الدكتور هيثم الرطروط

الملخص

يمثل الارث المعماري الرمز الروحي المعبر عن هوية الأمة في الفكر والثقافة، حيث أنه انعكاس للحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والدينية للشعوب، وقد كانت المباني الاسلامية القديمة هي انعكاس لطبيعة حياة السكان بأكملها، سواء من خلال بيوتها العادية أو مساجدها أو حماماتها أو قصورها، فهذا الارث نسيج متكامل لا بد من الحفاظ عليه بشتى الوسائل سواء باستخدام الطرق العملية " كالترميم " أو بالقيام بعملية التوثيق لتلك المباني.

و تكمن أهمية الدراسة بأنها دراسة توثيقية وتحليلية للحليات المعمارية في القصور العثمانية في البلدة القديمة لمدينة نابلس، حيث تفتقر المدينة الى مثل هذه الدراسات لاسيما المختصة بالزخارف الموجودة في القصور، وخاصة أن بعض هذه الزخارف بدأت حجارها تتآكل وتمحي تفاصيلها وبعضها هدم، فكان لا بد من وجود مرجع يوثق هذه الزخارف ويحللها.

و قد ركزت هذه الدراسة بشكل خاص على ثلاثة قصور عثمانية في البلدة القديمة لمدينة نابلس وهم قصر النمر وقصر طوقان وقصر عبد الهادي، والسبب في ذلك أن هذه القصور هي أكبر القصور في البلدة بالاضافة الى أنها كانت تعود الى أقوى وأثرى عائلات سيطرت على المدينة وكان لها نفوذها الاقتصادي والسياسي والاجتماعي و الذي انعكس بالتالي على قصورها، وكنتيجة لذلك تميزت هذه القصور بزخارفها الرائعة.

وتخلص الدراسة الى مجموعة من النتائج أهمها أن الزخارف التي استخدمت في القصور ارتبطت بشكل وثيق بالعمارة الاسلامية عامة، وكانت تعبر عن فكر اسلامي أصيل بما

تحمله بين طياتها من رموز تعبر عنها، ولم تكن هذه الزخارف عشوائية في أشكالها وحتى في أماكن تواجدها حيث يلاحظ أن بعض الزخارف كررت في نفس الأماكن الوظيفية في القصور ذات العلاقة.

وتوصي هذه الدراسة بأن يكون هناك دراسات متنوعة منها ما يشمل الاهتمام على مستوى الجزيئات الصغيرة المهمة في المباني إضافة الى الاهتمام العام بالمبنى أكمله، والعمل على تعميم مثل هذه الدراسة على مستوى جميع المباني في البلدة القديمة.

الفصل الأول

مقدمة الدراسة وأهميتها

1 : 1 المقدمة

2 : 1 مشكلة الدراسة

3 : 1 أهمية الدراسة

4 : 1 أهداف الدراسة

5 : 1 منطقة الدراسة

6 : 1 دراسات سابقة

7 : 1 مصادر المعلومات

8 : 1 منهجية الدراسة

9 : 1 محتويات الدراسة

الفصل الأول

مقدمة الدراسة وأهميتها

1:1 المقدمة:

يعتبر الموروث المعماري من أهم المقومات الأساسية التي تعبر عن أصالة حضارة معينة، ويعد هذا الموروث المؤشر الحضاري لما وصلت له أمة معينة ليكون شاهداً على مدى تطورها، فغالباً ما تكون هذه المباني المعمارية الموروثة تعبر عن الوضع الاقتصادي أو الاجتماعي لتلك الأمة، ففي البداية لوحظ أن اهتمام الإنسان كان في المسكن وإيجاد مأوى له وملجأ لا أكثر¹، ولكنه فيما بعد عملية الاستقرار عبر التاريخ أصبح يهتم بالنواحي الجمالية لمسكنه، ويزخرف جدران كهفه بأشكال زخرفية متنوعة، وقد اختلفت وتطورت هذه الزخارف والحليات من حضارة لأخرى، ومن مبنى لأخر حيث يلاحظ اختلاف زخارف المساجد عن زخاف القصور أو الحمامات وغيرها.

وتناقش هذه الأطروحة الحليات الزخرفية التي ظهرت في الفترة العثمانية وبشكل خاص في القصور العثمانية في البلدة القديمة بمدينة نابلس كحالة دراسية، حيث أن أغلب المباني والقصور التي ما تزال قائمة في المدينة هي مباني تعود في مرحلتها التاريخية للفترة العثمانية ولا تزال قائمة وشاهدة على حضارة تلك المرحلة، ومن الملاحظ أن الحكم العثماني لبلاد الشام بدأ عام 922هـ و انتهى عام 1337هـ، وخلال هذه الفترة أنشئت المساجد والتكايا والمدارس والخانات والترب وغيرها، وتميزت تلك الفترة بإنشاء المساكن الخاصة بالحكام وطبقة الأعيان (القصور)²، وقد تعرضت فلسطين لسيطرة العثمانيين في عام 1517م بعد معركة مرج دابق وعلى أثرها تحولت كل المدن الفلسطينية ومنها نابلس لسيطرة الدولة العثمانية بدون حرب. وفي عام 1832م وقعت نابلس تحت الحكم المصري بقيادة إبراهيم باشا، إلا أن العثمانيين قاموا باستعادة سيطرتهم على المدينة وقاموا بتسليم مقاليد الحكم بعد ذلك إلى الأسر المحلية للمدينة من

1 مرزوق، محمد عبد العزيز، الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1974.

2 حردان، أحمد، فن العمارة في العصر المملوكي والعثماني، سوريا، 2007

آل طوقان وآل عبد الهادي¹ وغيرهم من العائلات العريقة التي ما تزال قصورها قائمة حتى الآن، ومن أمثلتها قصر الغزاوي، وقصر آل هاشم والمصري والقاسم و آل النمر وغيرها من القصور التي ما زالت تروي قصصاً كثيرة عن سيطرة تلك العائلات وعن القوة الاقتصادية والعسكرية والسياسية التي امتازت فيها المدينة، ولاسيما العائلات الحاكمة التي سيطرت على المدينة. نلاحظ ارتباط كثير من السلطات الحكومية بمثل هذه العائلات، وأن كثيراً من أبناء هذه العائلات عملوا كموظفين في الحكومة بحكم أنهم القادرين على التعلم وكذلك أنهم المقربون من الحكومة².

ويظهر أن فكرة انشاء القصور تاريخياً عند المسلمين لم تخرج الى حيز الوجود الا في أيام الخليفة الثالث عثمان بن عفان وذلك بعد أن خفت حدة الفتوحات الاسلامية، وأخذ معظم العرب الى السكنية والسلم، وتدفقت عليهم الثروات من كل حذب وصوب، فأخذوا يخرجون من بداوتهم، ويستبدلون دورهم القديمة بقصور فخمة، منمقة الجدران وموزونة الأبعاد³.

وقد تميزت تلك القصور بأنها مثلت مختلف نواحي الحياة عاشتها المدينة في القدم، فهي انعكاس للحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية في تلك الفترة، وخاصة فترة الحكم العثماني الذي عزز سيطرة الأسر الغنية والمتنفذة في المدينة.

وتعتبر القصور بما تحتويه من حليات معمارية فنية بأنماطها وطرزها وأشكالها ووظائفها المتعددة مرآة تعكس الفن والذوق المحلي الجمالي في مدينة نابلس، وخصوصاً أن هذه القصور هي من المباني القائمة التي لا تزال ظاهرة للعيان وشاهداً على التطور المعماري لعمارة تلك الفترة أي الفترة العثمانية، كما أننا نلاحظ عدم وجود أي مباني تعود لفترة أقدم من الفترة العثمانية تحتوي على حليات معمارية مميزة، حيث تعتبر حليات القصور العثمانية في مدينة نابلس من أهم المميزات المعمارية لتلك المباني حيث تنوعت وتعددت أشكالها، وامتازت

1 الحلو، مسلم: قصة مدينة نابلس، سلسلة المدن الفلسطينية، نابلس.

2 حمدان، عمر: العمارة الشعبية في فلسطين، البيرة: جمعية انعاش الأسرة، 1996م.

3 مرزوق، محمد عبد العزيز: الفنون الزخرفية الاسلامية في العصر العثماني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1974.

حليات القصور بشكل خاص بكثرتها وتنوعها مقارنة بما هو موجود في المباني السكنية الأخرى.

ان قلة المعلومات والدراسات التي تناولت النواحي الفنية والمعمارية لتلك القصور كانت واقعاً للتطرق لهذا الموضوع، فنظرة سريعة على المكتبات المحلية والكتب المنشورة والانترنت يتبين أنه لا يوجد عن هذه القصور سوى القليل من الجمل التي تشير إلى بعض المواضيع العامة في عمارة تلك القصور. في حين أن موضوع تحليل أنماط وأشكال وأساليب الزخارف الفنية في تلك القصور والعمل على توثيق تلك الحليات الموجودة في القصور حيث لا يزال بحاجة الى عمل كبير حتى تصبح مرجع لطالبي العلم في هذا المجال.

2:1 مشكلة الدراسة:

- تتلخص مشكلة الدراسة في عدم وجود أي توثيق علمي للفن المحلي بشكل عام والحليات المعمارية للقصور العثمانية في مدينة نابلس بشكل خاص، حيث أن عمليات التوثيق السابقة كانت عامة ولم تكن للتفاصيل الدقيقة كالزخارف المعمارية مثلاً، أي كان الاهتمام بتوثيق المبنى بشكل عام بمخططاته الأساسية دون الاهتمام بهذه التفاصيل المعمارية الدقيقة، مما أدى الى ضياع العديد من هذه التفاصيل الرائعة بسبب عدم وجود توثيق لها بمفاساتها وأبعادها الحقيقية أو أشكالها.
- كما لا يوجد هنالك تحليل علمي منهجي لتلك القصور من ناحية فنية وزخرفية خاصة من ناحية أسباب ظهورها وأصولها الفنية.
- هنالك قلة بالاهتمام والوعي بالقيمة التراثية والفنية لتلك القصور وخاصة من ناحية زخارفها ومثال على ذلك عندما قام بعض السكان بإزالة البلاط الأصلي لبعض القصور بهدف اصلاح الأرضيات المتشقة ولو توثق هذه العملية، ونظراً لما تتمتع بها هذه المباني التاريخية من خصائص فريدة وما يقابلها من إهمال لها وتشويه وإزالة ظهرت الحاجة الى ضرورة وجود مرجع علمي وتوثيق محدد لهذه الزخارف النادرة الموجودة في قصور تلك المرحلة، حفاظاً لها وخوفاً عليها من الضياع.

3:1 أهمية الدراسة:

هذه الدراسة تحاول الاجابة على مجموعة من الأسئلة حول أسباب استخدام تلك الزخرفة في القصور وهل كانت لها مدلولاتها الرمزية، وهل ارتبطت أماكن وجودها بالتوزيع الوظيفي لفرغات القصور، وهل كان هناك تشابه في زخارف القصور، وتحاول البحث عن أصول تلك الزخرفة وهل هي تعبيراً عن مدرسة فنية محلية كانت سائدة في تلك الفترة أم أنها اقتصرت على شخصية الفنان أو كانت تعبيراً عن تلك العائلات وغيرها والتي لا تزال موضع بحث وجدل بين الدارسين لتلك الزخارف.

فعلى الرغم من بعض المحاولات العلمية لألقاء الضوء على القصور العثمانية أمثال دراسة ربي كنعان¹، الا أن موضوع الزخرفة في تلك المباني قد تم اهماله كلياً أو في بعض الأحيان اكتفى بذكره بشكل سطحي ولم يلقا الاهتمام الكافي من حيث الدراسة والتحليل والتوثيق.

فترجع أهمية الدراسة الى أنها ستقوم بعملية التوثيق العلمي لزخارف القصور بشكل مفصل حيث نلاحظ الافتقار الى المراجع المتعلقة بالموضوع حتى يتوفر مرجع موثق عنها.

4:1 أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة بشكل أساسي الى ابراز القيمة المعمارية والفنية لمباني القصور العثمانية من خلال عملية التوثيق العلمي والتحليل والبحث عن مصادرها الفنية والظروف التي تطورت فيها لتصبح لدينا مرجعية وخلفية لدراسات مستقبلية أكثر شمولية لهذا الموضوع، لنخرج بشيء ملموس بين يدينا للرجوع اليه عند الحاجة.

5:1 منطقة الدراسة:

تتناول هذه الدراسة القصور العثمانية الموجودة في البلدة القديمة لمدينة نابلس، وتركز على ثلاثة قصور والسبب في ذلك أنها كانت تعود لأكثر العائلات سيطرة وحكماً للمدينة في تلك

1 Kana'an, Ruba, Master thesis, Oxford University, Trinity 1993, (Patronage And Style In Mercantile Residential Architecture Of Ottoman Bilad Al-sham, The Nablus Region In The Nineteenth Century)

الفترة، وهي قصر آل النمر، وقصر آل طوقان، وقصر آل عبد الهادي. حيث تناولت هذه الدراسة الزخارف الموجودة في تلك القصور تحديداً من أجل القيام بعملية التوثيق والتحليل لها.

6:1 دراسات سابقة:

من أهم الدراسات التي تناولت موضوع الزخارف هي رسالة ماجستير للطالبة ربي كنعان من جامعة أوكسفورد بعنوان (Patronage And Style In Mercantile Residential Architecture Of Ottoman Bilad Al-sham, The Nablus Region In The Nineteenth Century)

وقد تناولت هذه الدراسة مجموعة من المباني المختلفة سواءً أكانت مساجد أو قصور أو صباغات، حيث تناولت الجانب الاجتماعي والاقتصادي والسياسي، وانعكاسه على المباني، وقد تطرقت الباحثة إلى مجموعة من القصور في منطقة بلاد الشام، في السلط ودمشق ونابلس، ومن بين هذه القصور قصري طوقان والنابلسي في نابلس، وتم ذكر زخارف القصور، ولكن بشكل عام دون الدخول بتفاصيل هذه الزخارف، حيث تناولت الجانب الاقتصادي والتجاري والسياسي لحكام القصور.

أما الدراسات الأخرى فقد كانت عامة جداً حول الزخارف بشكل عام.

7:1 مصادر المعلومات:

- ارتكزت المعلومات الواردة في هذه الدراسة على عدد من المصادر أهمها:
- المصادر المكتبية: وشملت الكتب والمراجع والدوريات والموسوعات والوثائق ورسائل الماجستير والدكتوراه ذات العلاقة بموضوع الدراسة.
 - المصادر الرسمية: وشملت النشرات والوثائق والخرائط والمخططات والتقارير الدورية الصادرة عن الجهات الرسمية - كالمبليات والوزارات - ذات الصلة بموضوع الدراسة.

- المصادر شبه الرسمية: وشملت الدراسات والأبحاث والتقارير الصادرة عن مراكز الدراسات والأبحاث والمنظمات الأهلية والجامعات والهيئات الدولية.
- المصادر الشخصية: وشملت بشكل أساسي الزيارات الميدانية والمقابلات الشخصية.

8:1 منهجية الدراسة:

ترتكز الدراسة في منهجيتها على الأطر التالية :

- الإطار النظري العام للدراسة (استخدام المنهج التاريخي)

ويتضمن تكوين مجموعة من المعلومات النظرية عن موضوع الزخارف التي استخدمت بشكل خاص في القصور، واختلافها من قصر لآخر حسب نفوذ وقوة الأسرة التي حكمت واستقرت في ذلك القصر والتي امتد نفوذها للحارة المحيطة أيضاً، فلا بد لنا ضمن هذا الإطار التطرق الى تاريخ العائلات التي سكنت تلك القصور القديمة، للارتباط الوثيق مع موضوع الدراسة .

- الإطار العملي والمعلوماتي للدراسة

من خلال جمع المعلومات حول الزخارف وخصائصها في القصور وتحديدًا في البلدة القديمة لمدينة نابلس من خلال العمل الميداني والمسحي، ورسمها وتوثيقها بشكل رسومات ذات أبعاد حقيقية لتشكل هذه المادة الأساس وهذا الإطار المعلوماتي سيشكل الأرضية التي سيرتكز عليها.

- الإطار التحليلي للدراسة (المنهج الاستدلالي)

يتناول تحليل المعلومات والبيانات التي سوف يتم الحصول عليها من خلال الزيارة الميدانية والمسح والتصوير الفوتوغرافي وعمليات الرسم للزخارف، ومقارنتها بغيرها من الزخارف التي ظهرت في قصور أخرى، والعمل على تحليل هذه المعلومات واستكشاف أصولها الفنية.

9:1 محتويات الدراسة:

تم تقسيم الدراسة إلى مجموعة من الفصول، الفصل الأول يتضمن مقدمة عن الدراسة وأهميتها، ثم ننتقل إلى الفصل الثاني والذي يتناول تاريخ بناء القصور في فترات ومراحل مختلفة من الحضارة الإسلامية، كما يتطرق إلى عمارة القصور في فلسطين ومدينة نابلس بشكل خاص والخصائص المعمارية التي ميزت هذه القصور.

وفي الفصل الثالث يتم التعرف على أهم عائلات اقطاعية حكمت وسيطرت على مدينة نابلس في فترة الحكم العثماني، وهي عائلات النمر وطوقان وعبد الهادي، حيث يقوم الباحث بعد ذلك بالتعريف بقصور هذه العائلات.

يتطرق الفصل الرابع إلى الزخارف والحليات المعمارية التي وجدت في تلك القصور الاقطاعية في عملية توثيق لتلك الزخارف مع أبعادها وقياساتها الحقيقية، ثم نقوم بعملية التحليل لتلك الزخارف للخروج بمجموعة من النتائج والتفسيرات لتلك الزخارف وما رمزت إليه.

الفصل الثاني

بناء القصور في العمارة الاسلامية

1:2 مقدمة

2:2 تاريخ بناء القصور

3:2 عمارة القصور في فلسطين

4:2 التقسيمات الوظيفية و الاستعمالات للقصور

5:2 الخصائص المعمارية للقصور

الفصل الثاني

بناء القصور في العمارة الاسلامية

1:2 مقدمة:

تميزت العمارة الاسلامية بتنوع مبانيها، ما بين المباني العامة والمباني الخاصة، المباني الدينية والمباني الدنيوية، كالمساجد والمدارس والصبانات والقصور، وضمن دراستنا هذه المختصة بمباني القصور في الفترة العثمانية في نابلس، كان لا بد لنا من لمحة عامة عن تاريخ بناء هذه القصور، والتي تميز بها العرب المسلمون منذ القدم، والتي تم تكييفها سواء من حيث المسقط الأفقي أو حتى الزخارف لتتناسب مع متطلبات الدين الاسلامي، كتقسيم القصور الى السلامك والحرملك، أو في الابتعاد عن التجسيم في الزخارف، واستخدام العناصر النباتية والهندسية وغيرها. وهذا الفصل يعرض لمحة عامة عن تاريخ بناء القصور في العهود الاسلامية المختلفة بشكل عام، ثم نتطرق الى تاريخ بناء القصور في فلسطين في الفترة العثمانية بشكل خاص، ونستعرض تصنيف القصور في فلسطين، والخصائص المعمارية التي ميزت تلك القصور.

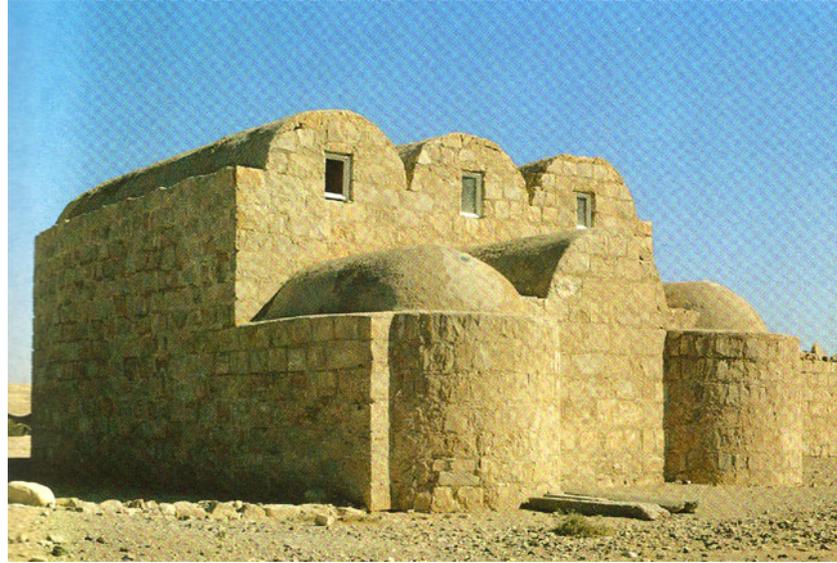
2:2 تاريخ بناء القصور:

تعد عمارة العصر الاسلامي عمارة دينية ودنيوية، فقد اهتم العرب المسلمون ببناء دور الامارة والقصور بعد أن اتسعت دولتهم وتوطدت أقدامهم في الأقاليم المحررة من العالم الاسلامي، حيث خرجت فكرة الاهتمام بالمباني وخاصة القصور بعد أن خفت حدة الفتوحات الاسلامية، وبعد أن أخذ معظم العرب الى السكينة والسلم، ولم تخرج هذه الفكرة الى حيز الوجود الا في أيام الخليفة الثالث عثمان بن عفان، حيث بدأت الثروات تتدفق من كل صوب، وبدأ العرب يخرجون من بداوتهم ويستبدلون دورهم القديمة البسيطة بقصور فخمة، منمقة الجدران وموزونة الأبعاد.

وتمثل هذا الاهتمام في اختيار مواقعها وتوظيف أفضل الخبرات لتصميمها وبنائها واستخدام أحسن وأمتن المواد الانشائية لتشييدها، فكانت القصور ودور الامارة تجاور جوامع

المدن الإسلامية الأولى في البصرة والكوفة في حين احتلت القلب أو المركز في واسط ومدينة بغداد وأصبحت الجوامع هي المجاورة لها، أما القصور الخاصة فكانت تقع في أغلب الأحيان على أطراف المدينة وكانت تلك الأبنية بيوت راحة ونزهة وصيد وكانت ذات استعمال شخصي بالدرجة الأولى1.

وتبلورت هذه الاتجاهات بشكل واضح في العهد الأموي وخصوصاً في منطقة بلاد الشام، حيث حرص رجالها على ألا يكون مظهرهم أقل من مظهر الأعاجم ((على حد تعبير معاوية بن أبي سفيان مؤسس الدولة)) 2، فالأمويون كانوا من السباقين في استخدام هذا النوع من المباني وهو القصور، ومنها قصر عمرة الشكل (1:2)، وكان قصراً صغيراً على بعد خمسين كيلو متراً من مدينة عمان عاصمة الأردن، وقد بناه الوليد ابن عبد الملك ليستريح فيه عند خروجه للصيد، ومنها قصر الشمال الذي بناه الخليفة هشام بن عبد الملك، ومنها قصر المشتى، وقد كانت هذه القصور على درجة عالية من البراعة في التصميم وجودة الزخرفة، وقد استعانوا بالصناع والفنانين في البلاد التي أصبحت تحت سيطرتهم.



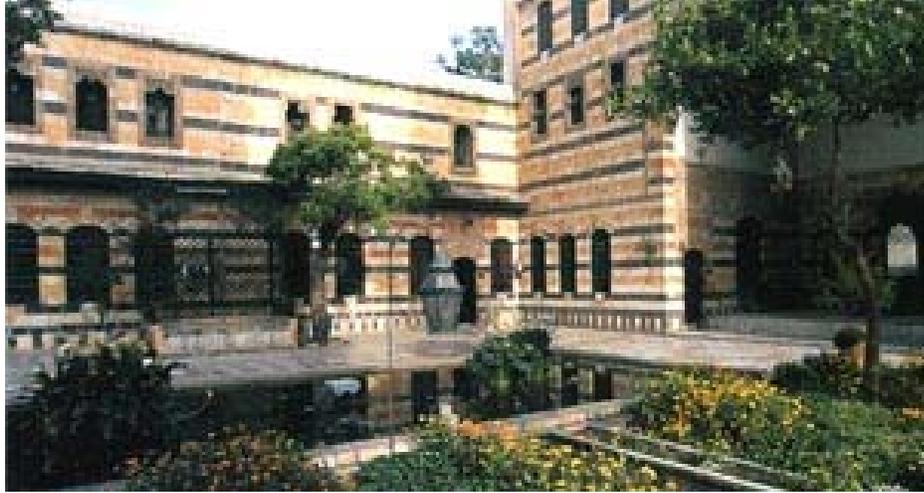
الشكل (1:2) قصر عمرة في مدينة عمان في الأردن

المصدر: www.qudsst.com

1 المالكي، قبيلة: الهندسة والرياضيات في العمارة، عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع، 2002م.
2 مرزوق، محمد عبد العزيز: الفنون العثمانية، مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1988 م.

وكان عهد الوليد بن عبد الملك عهد دخول العمارة الإسلامية ميدان الزخرفة، والتألق في البناء، وذلك بعد الاحتكاك بالحضارات الأخرى والتأثر بها، والأخذ بزينة الدنيا، التي لم يحرّمها الإسلام، ولكنهم مع أخذهم بزينة الدنيا، لم ينسوا الاهتمام بأمور دينهم والعمل لأخرتهم. وفي العهد العباسي زاد الاتصال بالحضارات المختلفة، فزاد الاهتمام بالعمارة وزخرفتها، واشتد اهتمامهم ببناء القصور الفاخرة، مثل: قصر الخليفة المعتصم في مدينة سامراء، وقصر المأمون، وغير ذلك. وهكذا نجد تمازج العمارة الإسلامية في العصر العباسي بالعمارة في الحضارات الأخرى والاهتمام بالزخرفة والإسراف في بناء القصور وتشبيدها، مما يعد تطوراً لا يتمشى مع روح الاعتدال والبعد عن الإسراف الذي برز في العهد الإسلامي المبكر.

وفي العهد المملوكي اهتموا أيضاً بعمارة القصور، وكان اهتمامهم بالتلوين واستخدام ألوان الحجر الطبيعي واللوان الرخام أو الاجر والمونة الملونة كتزيين خارج البناء بألوان محدودة اهمها البني والغامق والاحمر والاسود، اما الواجهات فهي مخططة بمداميك متناوبة 1 كما في الشكل (2:2)، الذي يمثل أحد القصور الدمشقية التي بنيت في العصر المملوكي



الشكل (2:2) أحد البيوت الدمشقية في العصر المملوكي

المصدر: www.6arab.net/showthread.php

1 I البهنسي، عفيف: الفن الإسلامي، لطبعة الثانية، دمشق: دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، 1998م.

وقد حرص المماليك على اقامة مساكن لأمرائهم بداية من القرن الثالث عشر الميلادي حول مقر الحكم وسكن السلطان او الحاكم وذلك كان خلال العصرين المملوكي والعثماني وحتى منتصف القرن التاسع عشر 1.

وفي العهد العثماني بنى العثمانيون عدداً من القصور الفخمة، والتي تجلى فيها الإسراف بشكل واضح، وخاصة تلك القصور التي بنيت في تركيا واسطنبول مركز الحكم العثماني، حيث قام العثمانيون بالاستعانة بأفضل المعماريين والفنانين في بناء قصورهم، كما أنهم قاموا باستخدام الذهب في قصورهم، فبلغت درجة عالية من التبذير والبذخ المبالغ فيها، كما في الشكل (3:2) الذي يوضح قصر الباب العالي " السرايا " في تركيا.



الشكل (3:2) قصر الباب العالي في تركيا

المصدر: www.alarab.co.il

3:2 عمارة القصور في فلسطين:

تعتبر فلسطين منذ القدم جزءاً لا يتجزأ من كيان الدولة العربية الإسلامية التي تحمل في جغرافيتها وسلوك أبنائها خصوصية المكان، لاسيما في أنماط عمارتها ومدنها وأشكال بيوتها

1 اسماعيل، محمد حسام الدين: الأصول المملوكية للعمائر العثمانية، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، 2002م.

وطرقها المرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالحالة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والدينية والطبقات الحاكمة والمتصلة بتنوع مراحل التاريخ وثقافته وطابعه العمراني المتجدد لتشكل فلسطين الطبيعية كتضاريس مفتوحة على البحر والسهل والجبل، كما وتزخر فلسطين بالمباني التاريخية العظيمة، التي كانت الشاهد الأكبر على عراقة الحضارات التي مرت في هذه البلاد، ومن المعروف أن فلسطين توالى عليها حضارات مختلفة، التي كان لكل منها عمارتها المميزة، حيث أثبتت الدراسات لمدينة نابلس مثلاً أنها قائمة على مباني تعود لعصور سابقة، بحيث أن معظم المباني القائمة حالياً بشكل عام هي مباني عثمانية النشأة. وتتنوع هذه المباني ما بين مساجد وحمامات وصبانات وبيوت وغيرها، وقد اختلفت هذه البيوت العثمانية باختلاف المنطقة التي وجدت فيها، حيث شكلت القصور والبيوت الفخمة وخاصة في القرن التاسع عشر علامة مميزة في التاريخ الفلسطيني، حيث أن هذه القصور تركت آثار اجتماعية وسياسية واقتصادية في المدن الفلسطينية التي وجدت فيها عامة ومدينة نابلس بشكل خاص، حيث أنها مثلت فترة اللامركزية في حكم الدولة العثمانية وقامت الدولة العثمانية في تلك الفترة باعطاء العائلات المحلية ذات الجاه ادارة مناطقها ومد سيطرتها عليها، فبرز عدد من تلك العائلات المنتفذة في منطقة جبال فلسطين الوسطى حيث بلغ عدد قرى الكراسي في تلك الفترة حوالي 27 قرية تقف على رأس كل قرية منها عائلة ذات جاه وتاريخ استطاعت بسط نفوذها على عدد من القرى المحيطة "الناحية" من خلال رجل تمتع بجاه وسلطان سمي "شيخ القرية" أو "شيخ الناحية".

و قد كان هذا الشيخ مكلفاً "ملتزماً" بجمع الضرائب من ناحيته باسم السلطة العثمانية المركزية، الأمر الذي أعطاه عزوه وثروة عكست نفسها عبر بناء قصر في قريته تعكس أبهة الحكم وتشكل حصناً له عند تهديد سلطته من قبل الشيوخ المنافسين الطامعين بمناطق نفوذه أو من قبل السلطة المركزية حين تتناقض المصالح أو من قبل غزاة أغراب كما حدث خلال غزو فلسطين من قبل إبراهيم باشا ابن محمد علي سنة 1831م حيث جرت مواجهات عديدة بين شيوخ قرى الكراسي وبين جيوش إبراهيم باشا أدت إلى تدمير عدد منها.

2:3:1 تصنيف البيوت الفلسطينية:

تتأثر عناصر ومكونات البيت في القرية الفلسطينية بعوامل كثيرة أدت إلى تعدد الأنماط المعمارية لمباني البيوت واختلاف تفاصيلها المعمارية والإنشائية، ولم ينحصر هذا الاختلاف بين

قرية وأخرى لكنه ظهر ضمن نفس القرية و نفس الحوش، فمثلا يختلف بيت العائلة النووية عن الممتدة، و يختلف البيت المبني من الحجر عن بيت اللبن وبناءا على ذلك فان الأساليب التي يمكن تبنيتها لتصنيف البيوت في القرية الفلسطينية مختلفة ومتعددة، منها ما يعتمد على فترة استعمال المبني، أو المادة الرئيسية التي تم استخدامها في إقامة البيت أو الأسلوب المتبع في عملية الإنشاء أو مكونات البيت وتنظيمه، وغيرها من عناصر التصنيف، وقد صنفت البيوت الفلسطينية تصنيفات متعددة بناءً على ما سبق ومنها تصنيف (عمر حمدان) حيث صنف البيوت حسب التنظيم الخارجي والداخلي للبيت الى ثلاثة أصناف وهي :

البيت البسيط والبيوت المتجمعة وبيوت العائلات ذات الجاه والثراء¹

البيت البسيط:

يتكون من غرفة واحدة أو عدة غرف على شكل صف أو صفوف متعامدة ولكل غرفة باب مستقل يتصل مع الحوش أو الزقاق بالإضافة إلى أبواب داخلية بين الغرف أحيانا.

البيوت المتجمعة:

يكون أصل هذه البيوت من صنف البيت البسيط ثم يضاف إليها وحدات بنائية جديدة ملاصقة لتكون حوشا يتجمع فيه عدة بيوت يسكنها عدة أسر، ويلاحظ في هذا النوع من البيوت تعدد أنماط البناء وأساليبه وأشكاله واختلاف مواد البناء ونوع وشكل الحجر والمداميك في الأبنية المكونة له لأنها أقيمت في فترات متباعدة زمانيا.

بيوت العائلات ذات الجاه والثراء:

يملك هذه البيوت الأسر التي تتمثل فيها السلطة الاجتماعية والجاه والثراء، تعتمد على الفلاحين مقابل اجر أو حصة معينة في فلاحه الأراضي الواسعة التي تملكها.

1 حمدان، عمر: العمارة الشعبية في فلسطين، ط1، بيت صفافا، القدس: مطبعة حسن أبو دلو، 1996.

انتشر بناء هذه البيوت في أواخر الحكم العثماني في نهاية القرن التاسع عشر، وتشكل مجموعات سكنية متكاملة وتستوعب أفراد الأسرة وعائلاتهم، وتبنى هذه البيوت من الحجارة وإذا لم تكن متوفرة بالمنطقة فإنها تجلب من مناطق بعيدة، وتحتوي على جميع المرافق والخدمات اللازمة ومحاطة بالأسوار المنيعة الضخمة، ويوجد لها بالإضافة إلى المدخل الرئيسي المميز مداخل خلفية وسرية مزودة أحياناً بأبراج المراقبة وغرف الحراسة كما هو الحال بالنسبة للمدخل الرئيسي، وقد يوجد بها مستودعات الأسلحة والتموين، وغرفة حجز وتعذيب المعارضين، وتحتوي هذه البيوت على الدواوين العامة لاستقبال عامة الناس، والدواوين الخاصة المجهزة لاستقبال الضيوف من الطبقة العليا.

نلاحظ أن بيوت العائلات ذات الجاه والثراء تنطبق على القصور الموجودة في مدينة نابلس حيث سيتم التعرف عليها لاحقاً.

• القصور:

يقطنها الأثرياء من التجار أو الأعيان أو الحكام، وتشمل المساكن التي تمتاز ببياباتها الفخمة وتخصص فراغاتها الوظيفية، فهي تحوي على أفنية الحرملك والسلامك والدواوين والاسطبلات.

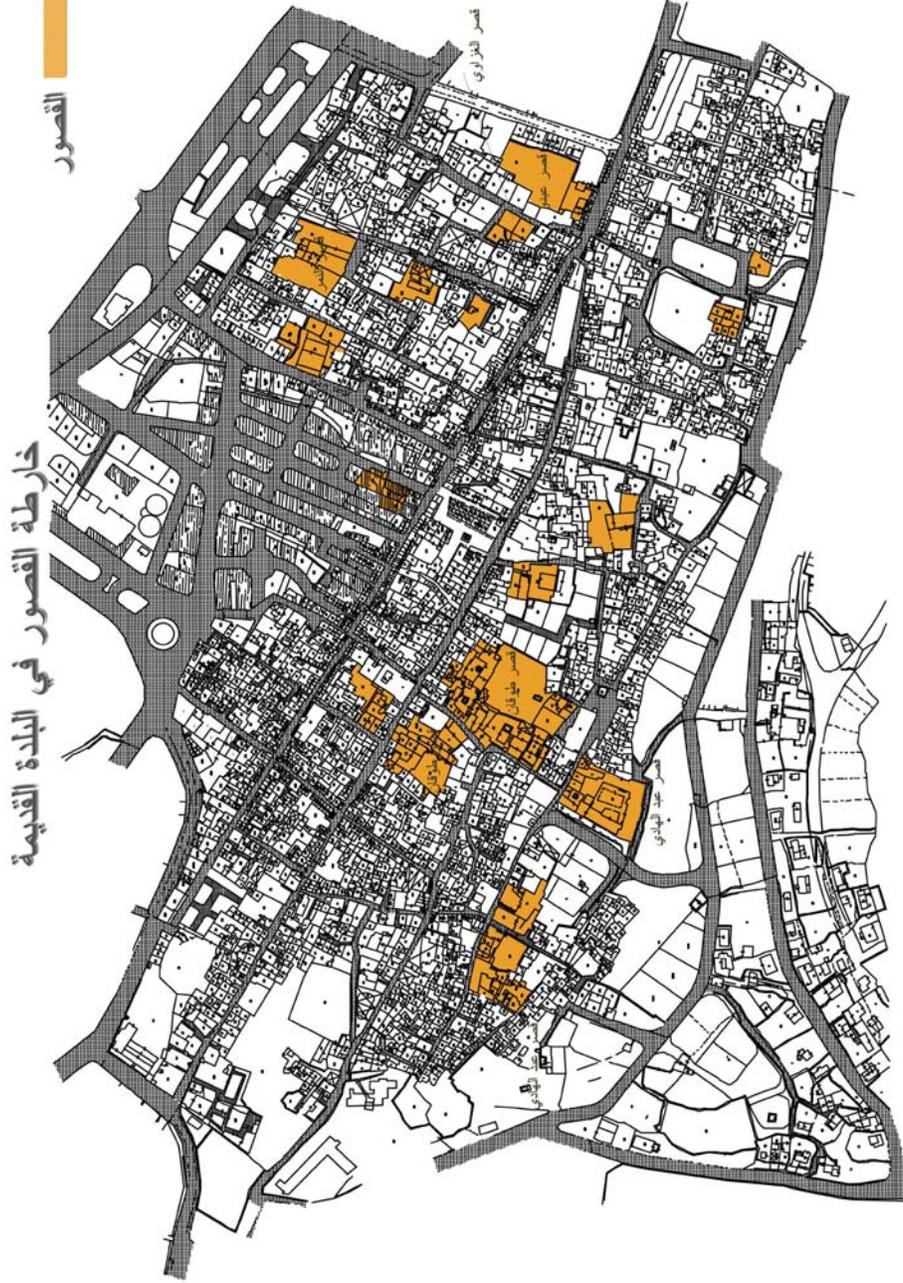
وقد تنوعت أشكال وأحجام هذه القصور عبر القرون واختلفت باختلاف مكانة مالكيه الاجتماعية والسياسية ودورهم ونشاطاتهم.

ويعرف القصر لغوياً بأنه كل بيت عال من حجر 1، وفي اللغة يقال قصر الدار أي حصنها بالحيطان وتستخدم كلمة قاصرة بمعنى ساترة أو حابسة ولكل هذه التعريفات اللغوية دلالات معمارية واضحة تفيد بالعلو والتحصين وقد وجدت هذه الأصناف من البيوت في أكثر من فترة إسلامية.

وقد تم الاهتمام بالقصور بشكل واضح، وفي مختلف الفترات الإسلامية ومختلف المدن الإسلامية، وقد تم ابتكار العديد من الطرق المستحدثة في المعالجات الانشائية والبيئية الذي أضفى شكلاً مختلفاً للقصور من منطقة إلى أخرى.

1 غالب، عبد الرحيم: موسوعة العمارة الإسلامية، بيروت: جروس برس، 1988.

وقد اختلف عدد القصور من مدينة الى أخرى وكان ذلك مرتبطاً بعدة أمور سواءً أكانت متعلقة بالسياسة أو الاقتصاد لتلك المنطقة، فمثلاً في مدينة نابلس يلاحظ في نهاية الفترة العثمانية احتوائها على عشرين مبنى تم تصنيفها على أنها قصور. الخارطة رقم (1:2)، توضح أهم القصور الموجودة حتى الآن في مدينة نابلس حسب تصنيف البلدية



خارطة (1:2) قصور البلدة القديمة في نابلس

المصدر: الباحثة بتصرف عن بلدية نابلس

• قصور الحكام:

تعتبر قصور الحكام من أهم أنماط المباني السكنية وأكثرها تميزاً في فلسطين وقد مثلت الأسر الحاكمة، أو ما يدعى ببيوت الحكم سواءً أكان ذلك في المدينة أو القرية ومن أمثلتها قصر المر وعبد الهادي والقاسم وجرار، وغيرها من المباني التي أطلق عليها اسم المباني الاقطاعية.



الشكل (4:2) قصر آل القاسم / بيت وزن/ نابلس

المصدر: www.najah.edu/ar

• قصور التجار والأعيان:

ضمت مجموعة من الدور الكبيرة التي اشتملت العديد من السمات العمرانية ببواباتها الفخمة وتخصص فراغاتها الوظيفية بشكل ميزها عن بقية المساكن وجعلها في مصاف القصور. وقد تنوعت أنماط هذه القصور عبر القرون لتواكب التغييرات الاجتماعية من جهة والعمرانية الانشائية من جهة أخرى، ومن الأمثلة على هذا النوع من القصور قصر النابلسي في البلدة القديمة لمدينة نابلس. الشكل (5:2)



الشكل (5:2) قصر النابلسي

المصدر: الباحثة

4:2 التقسيمات الوظيفية و الاستعمالات للقصور: (حسب ما ورد في كتاب قرى الكراسي) 1

كانت القصور في معظم الأحيان مباني ذات وظائف عامة ادارية وعسكرية. ففي حالات كثيرة لعب قصر الشيخ دور السرايا، أو كان مقراً حكومياً لادارة شؤون المشيخة والناحية ككل.

يمكن تقسيم القصور من الناحية الوظيفية الى ثلاثة أقسام :

- مرافق ذات وظيفة ادارية عامة : الديوان، وغرفة الحراس، وغرفة القهوة، والسجن، وجميعها في الطابق الأرضي باستثناء علية الشيخ .

1 العامري، سعاد: قرى الكراسي، رام الله: رواق/ مركز المعمار الشعبي، 2003 م

• مرافق ذات وظيفة خدماتية : أروقة، وغرف اسطبلات، وغرف التخزين، وبئر الماء وجميعها ايضا موجودة في الطابق الأرضي.

• مرافق ذات وظيفة سكنية خاصة : غرف السكن للشيخ وعائلته، غرف معيشة في الطابق الأرضي، وغرف نوم معظمها في الطوابق العلوية.

ويمكننا التعميم بالقول أنه تم الفصل بين الوظائف العامة والخدمات عمودياً أي كانت المرافق العامة والادارية العامة والخدمات في الطابق الأرضي، بينما وجد حيز العائلة ذو الخصوصية العالية في الطوابق العلوية. وبشكل عام يمكننا القول ان الطابق الأرضي قد احتوى على المدخل الرئيسي بالإضافة الى مدخل خلفي خاص بالنساء، بهو للمدخل الرئيسي، غرف الحراس، ديوان وغرفة القهوة، السجن، اصطبلات، غرف خزين، الساحة السماوية وغرف للسكن. أما الطوابق العلوية الأول والثاني والثالث، فقد اشتملت بشكل رئيسي على غرف لسكن العائلة مكونة من عقود حول ساحة أو ساحات سماوية صغيرة في الطوابق العلوية . وقد شكلت علية الشيخ استثناءً لهذه القاعدة فقد كانت حيزاً ذا استعمالات عامة ولكنها واقعة في الطوابق العلوية، وقد تم حل اشكالية الخصوصية بوجود مدخل أو درج يصلها مباشرة دون التداخل في حيز العائلة الخاص .

لعبت المضافة أو الديوان الواقع غالباً في الطابق الأرضي قرب المدخل الذي يستقبل فيه الشيخ زواره الرسميين، دوراً في الحياة السياسية والاجتماعية العامة .

وكذلك لعبت علية الشيخ التي تقع في الطوابق العلوية من القصر دوراً، حيث يستقبل الشيخ ضيوفه فيها، واستعملت في كثير من الأحيان للمنامة. وبالقرب من الديوان نجد غرفة لتحضير القهوة و مرحاض .

وقد شكل السجن أيضاً جزءاً من المرافق العامة التي احتوت عليها هذه القصور. وهنا لابد من الاشارة الى ان الكثير من قصور أعلام مدينة نابلس كانت تحوي سجنًا، كما هو الحال في قصر النمر وطوقان وعبد الهادي.

5:2 الخصائص المعمارية للقصور:

بالرغم من الاختلاف بين القصور الا ان هناك سمات وخصائص معمارية تجمع بين هذه المباني جاعلة منها نمطاً معمارياً مميزاً خلال القرنين الثامن عشر و التاسع عشر. و يمكننا وبشكل عام وصف القصور بأنها أشبه بقلاع ضخمة تتوسط بيوتاً صغيرة وبسيطة باسطة بذلك عليها نفوذها وسيطرتها . وقد كانت القصور غالباً مكونة من طابقين أو ثلاثة وكانت ذات أحواش داخلية. وفي بعض الحالات كانت ترتفع القصور الى أربعة طوابق وقد زاد من ارتفاعها القباب الجميلة لعلاليها (جمع عليّة).

1:5:2 الأسوار:

لقد تميزت جميع القصور بوجود أسوار عالية نسبياً حولها. وفي معظم الأحيان شكلت واجهات المباني نفسها، بالاضافة الى جدران الأحواش الداخلية، عنصراً معمارياً حصّن المبنى ومنحه خصوصية سعى اليها أفراد عائلة الشيخ وخاصة النساء منهم. وقد تميزت هذه الأسوار بارتفاعاتها الشاهقة وواجهاتها العالية، التي تجاوزت في بعض الأحيان العشرين متراً، وكثيراً ما كانت فتحات البنادق (الطلاقات) وتسمى أيضاً الكوى جمع كوة تعلو الجدران والأسوار.



الشكل (6:2) طلاقات قصر طوقان

المصدر: الباحثة

2:5:2 المداخل والبوابات :

تميزت جميع القصور والقلاع بلا استثناء بمدخلها الفخمة وبواباتها الخشبية الكبيرة. وكما توضح لنا الصور فقد كانت معظم هذه المداخل مكونة من قوس مدبب كبير بداخله قوس موتور وما بينهما يقع نقش حجري، وكثيراً ما كان يعلو القوس المدبب زخارف حجرية مميزة. وعلى جانبي المدخل من الخارج يكون هناك مقعدان حجريان مخصصان للحرس ويسميان بالمكسلتين (جمع مكسلة)، كما في الشكل (7:2) الذي يبين المكاسل الموجودة في قصر آل طوقان.



الشكل (7:2) مكاسل قصر طوقان

المصدر: الباحثة

أما البوابات الخشبية والتي تم استبدال معظمها ببوابات حديدية حديثة فكانت غالباً مصنوعة من خشب الأرز الصلب، و عليها زخارف نباتية وهندسية وقد توسطت هذه البوابات الخشبية فتحة باب صغيرة قليلة الارتفاع تسمى الخوخة و كانت للاستعمال اليومي .

يتم فتح البوابة الكبيرة فقط بالمناسبات أو لدخول الخيل. و كثيراً ما كان يعلو القوس المدبب المجوز والذي هو عبارة عن شباكان مستطيلان لمضافة الشيخ التي تقع ولأسباب دفاعية فوق المدخل مباشرة.

كان هناك مشربيات حجرية مع فتحات حماية (مغازل) تستعمل لصب الزيت الحار على الغزاة، وفي حالات كثيرة شكلت القبة التي كانت تعلو المضافة نهاية مناسبة وجميلة لمداخل هذه القلاع.

أما الزخارف فقد اختلفت تفاصيلها من مدخل الى اخر فتجد الأعمدة الملتوية والأعمدة ذات التيجانه و القواعد المزخرفة و القوس المزركش و الحجر الأبلق الزهري و الأبيض اللون. الشكل (8:2) يوضح مدخل قصر النابلسي حالياً، وهو عبارة عن قوس مدبب مزركش ذو أعمدة جانبية، يتم الوصول بعدها الى الباب الرئيسي عن طريق درجات المدخل.



الشكل (8:2) مدخل قصر النابلسي/القاسم قديماً

المصدر : www.nablus.gov.ps

3:5:2 المداخل المنحنية:

شكلت الخصوصية وعزل النساء والعائلة عاملاً هاماً في تشكيل وتخطيط القصور والقلاع فكثيراً ما اعتبر المدخل المنحني من أهم سمات العمارة المدنية. كثيراً ما تجد المداخل المنحنية في قصور نابلس وبيوت الأغنياء والتجار في المدن الإسلامية كمدينة دمشق وفاس والقاهرة.

وكما يلاحظ في بعض القصور فقد تميزت مداخل القصور بوجود بهو مكون من عقد أو عقدين شكل حيزاً انتقالياً ينقلنا من الحيز شبه العام، الى الحيز الخاص جداً، أي الحوش الداخلي. وفي كثير من الأحيان وللحصول على الخصوصية اللازمة تم الاكتفاء بوجود باب رئيسي للقصر وبهو لتغيير الاتجاه. وفي حالات أخرى كانت هناك بوابتان خشبيتان وذلك للتأكد من الخصوصية الكاملة، الشكلين (10:2،9:2) يمثلان صورة و مخطط مدخل قصر نابلسي، حيث نلاحظ أن الدخول يتم عن طريق بهو أو ممر طويل ومنها يتم الصعود على درج ومن ثم الدخول الى الفناء الرئيسي للقصر في الطابق الأول.



الشكل (9:2) مخطط مدخل قصر نابلسي

المصدر: الباحثة



الشكل (10:2) مدخل قصر النابلسي

المصدر: الباحثة

4:5:2 الفناء الداخلي والأحواش:

ان من اهم السمات المعمارية الموجودة في قصور المدن الفلسطينية هو وجود ساحة او ساحات سماوية داخلية، مما جعل منها طرازاً متميزاً يختلف تماماً عن الأحواش الفلاحية التي تنمو بشكل عفوي و عضوي، و بدون تخطيط مسبق.

ان مخططات القصور و القلاع في فلسطين بلا استثناء تحتوي على ساحة سماوية تشكل الفناء الداخلي التي تتجمع حوله عقود الطابق الأرضي. وغالبا ما تكون هذه الساحات الحيز الأكثر استعمالاً من قبل جميع افراد العائلة و خاصة النساء و الأطفال. فقد شكل الفناء الداخلي مكان عمل للنساء و لعب الأطفال و ساحة للمناسبات الإجتماعية كالزواج و الأعياد و غيرها.

وكثيراً ما كانت هذه الساحات مبلطةً و فيها اشجار مثمره كالليمون و الخشخاش، الشكل

(11:2) يبين الساحة السماوية الموجودة في قصر عرفات والأشجار الموجودة في فنائها.



الشكل (11:2) فناء قصر عرفات

المصدر: الباحثة

من السمات المعمارية الهامة لهذه الساحات وجود اروقة او ايوانات (جمع ايوان) شكلت امتدادا طبيعيا لهذه الساحات، و شكلت حيزا متوسطا يربط الفناء الخارجي و الغرف. وقد استعملت هذه الأروقة لربط الخيول و الدواب، ولكن وفي معظم الأحيان، شكلت الأروقة ذات العقود العربية حيزا مسقوفا و محميا من شمس الصيف الساطعة و امطار فصل الشتاء، كما في

الشكل (12:2)



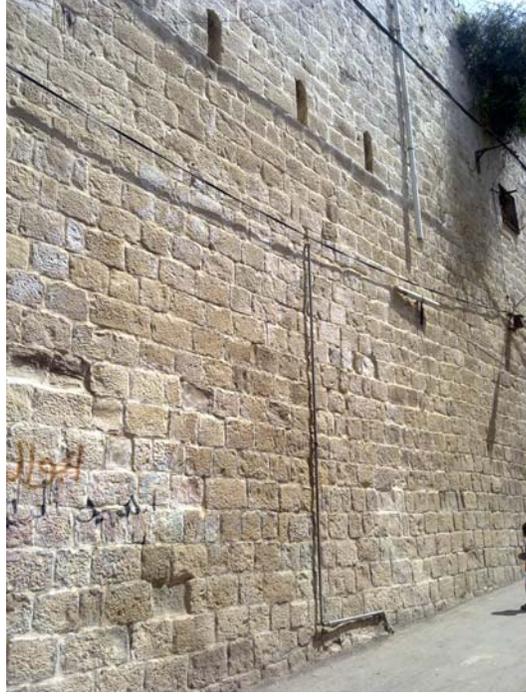
الشكل (12:2) إيوان في قصر النمر

المصدر: الباحثة

5:5:2 فتحات الأبواب والشبابيك:

باستثناء فتحات بوابات المداخل المميزه و الكبيرة للقصور، لم يكن هناك في الطابق الأرضي اي فتحات تذكر في الواجهات الخارجية للمبنى و ذلك حفاظا على الخصوصية كما هو واضح في الشكل (13:2)، وما نراه اليوم من شبابيك و ابواب في الواجهات الخارجية من الطوابق الأرضية فهو حديث نسبيا، وذلك لملاءمة هذه المباني مع متطلبات الوظيفة الجديده، وللاستعمالات الحالية لهذه القصور، و نرى ان معظم فتحات الغرف من ابواب و شبابيك كانت باتجاه الساحة الداخلية في الطابق الأرضي بالتحديد.

وهناك حالات اقل انتشارا حيث نجد تشكيلات ثلاثيه لهذه الشبابيك، كذلك بعض الفتحات الصغيره نسبيا و تسمى "فضايات" و هي في الجزء العلوي من الجدران و كما يستدل من تسميتها فهي لادخال النور و الهواء.



الشكل (13:2) واجهة خارجية لقصر طوقان

المصدر: الباحثة

6:5:2 العقود والقباب:

ان من اهم مميزات العمارة في المدن و القرى الفلسطينية استعمال العقود العربية (مفردها عقد عربي) ويسمى ايضا "العقد المتصالب" كنظام تسقيف، و قد شاع استعمال العقود الى حد انه كان يشار الى الحيز او الغرفة جميعها بكلمة "عقد"، وببساطه يمكن القول ان المباني تكونت و تشكلت من مجموعة من العقود المبنية في مستويات متعددة و متداخلية يصعب رسمها في بعض الأحيان على المخططات، وقد تداخلت عقود الغرف من عقود الاروقة جاعلة من هذه التداخلات روائع معمارية.

وكان هناك استعمالات اخرى للقباب والتي كانت غالبا تقتصر على المباني الدينية كالجوامع ومقامات الأولياء .

فيما استعملت العقود العربية في المباني السكنية البسيطة، و اقتصر استعمال القباب على المباني الهامة ذات القيمة الدينية او الدنيوية، و بذلك اصبحت القبة رمزا لمكان مقدس ديني او نفوذ شيخ الناحية.



الشكل (14:2) استخدام العقود والقباب في البلدة القديمة

المصدر: الباحثة

7:5:2 العناصر الزخرفية في القصور:

يمكننا تلخيص العناصر الزخرفية بما يلي:

• نقوش و زخارف حجرية : اما أن تكون نقش مكتوب او شكل هندسي او نباتي،

وفي أغلب الأحيان كان يتم الدمج فيما بينها.



الشكل (15:2) نقش حجري نباتي في قصر عبد الهادي

المصدر: الباحثة

- نقوش و زخارف على الخشب (الأبواب و الخزائن و الرفوف الخشبية)



الشكل (16:2) زخرفة مقبض باب في قصر النابلسي

المصدر: الباحثة

- الصحن الزخرفيه الملونه (القاشاني)



الشكل (17:2) صحن قاشاني ملون في قصر عبد الهادي

المصدر: الباحثة

- الزخارف على الجدران و القباب الداخلية(الجص و الحنه و الشيد و التلوين)



الشكل (18:2) استخدام الألوان في زخرفة الحيطان الداخلية (قصر النابلسي في البلدة القديمة)

المصدر: الباحثة

- الطلاقات (الكوى) التي يمكن اعتبارها معلماً جمالياً زخرفياً و ليس وظيفياً فقط.



الشكل (19:2) طلاقات قصر طوقان

المصدر: الباحثة

• المشربيات



الشكل (20:2) مشربية دار عرفات

المصدر: الباحثة

• الأسقف الخشبية الملونة



الشكل (21:2) زخرفة سقف خشبي في قصر النابلسي

المصدر: الباحثة

بعد أن تعرفنا على أهم تصنيفات القصور، وما ظهر منها في مدينة نابلس، والخصائص التي تميزت فيها هذه العمارة، كان لا بد لنا من التطرق الى بعض من هذه القصور، التي نختص في هذا البحث بدراستها، ألا وهي أهم ثلاثة قصور في المدينة، والتي كانت تصنف ضمن قصور الحكام، وبطبيعة الحال في تلك الفترة كانت الدولة العثمانية تسلم مقاليد الحكم الى الأثرياء وأصحاب الجاه في المدينة، حيث برزت أسماء ثلاثة عائلات مميزة في مدينة نابلس وهي عائلة النمر وطوقان وعبد الهادي، التي ما زالت قصورها قائمة حتى الآن والأماك المختلفة لهذه العائلات من صبانات وحمامات وغيرها، وفي الفصل التالي وصف موجز للحالة الاجتماعية لهذه العائلات، ووصف للقصور التي سكنوها، وذلك للتعرف على المستوى الاجتماعي ومدى انعكاس ذلك على عمارة و زخرفة مبانيهم.

الفصل الثالث

العائلات الاقطاعية في مدينة نابلس وقصورها

1:3 مقدمة

2:3 آل النمر

3:3 آل طوقان

4:3 آل عبد الهادي

الفصل الثالث

العائلات الإقطاعية في مدينة نابلس وقصورها

1:3 مقدمة:

كانت المناطق الجبلية الوسطى من فلسطين في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر تحت سيطرة وزعامة شيوخ النواحي، وقد تعزز هذا النفوذ وضعف مرات عديدة خلال الحكم العثماني لفلسطين، وكان نفوذ شيوخ نواحي ريف فلسطين في أوجه عندما تميزت الحكومة العثمانية باللامركزية في فترات ضعف الامبراطورية وقد اكتسبوا سطوة ونفوذاً كبيراً لأن الحكومة العثمانية اللامركزية أعطت أو اعترفت لشيوخ النواحي بدورهم "كملتزمين" أي الالتزام بجمع الضرائب من قرى نواحيهم، كما كانت لهم مسؤولية حفظ الامن في مناطقهم ومن ثم تنظيم الجيوش المحلية، بالإضافة الى مسؤولياتهم بتنظيم وحماية موكب الحج السنوي الى مكة، وقد استطاع الكثير منهم ونتيجة لنظام الالتزام العشري، جمع اموال طائلة من فلاحي القرى التي كانت تحت سيطرتهم .

ويسمى نظام الضريبة الالتزام العشري نسبة الى السماح لشيوخ النواحي بجمع عشر المحصول لصالح الدولة العثمانية. وكان هناك علاقة عكسية فكما ضعف الحكم العثماني (كما كان الحال في اواخر القرن الثامن عشر) وسع الشيوخ نفوذهم في المناطق المجاورة. ووقعت بسبب ذلك مناوشات وخلافات ومعارك فيما بينهم ادت الى نقل مسؤولية التزام المناطق من مشيخة الى اخرى¹.

ونتيجة لنظام الالتزام والتحالفات المختلفة فيما بينهم، او مع السلطة العثمانية، برز مشايخة وعائلات شبه اقطاعية استمر نفوذها وحكمها في التوسع، ولم يتم تعويضها فعلياً الا في نهاية القرن التاسع عشر وقد اختلفت سيطرتهم من منطقة لأخرى ومن فترة لأخرى ولكن يمكن القول ان سطوة وعزوة شيوخ نواحي مدينة وجبل نابلس وهم طوقان وآغا النمر وجرار وعبد

1 العامري، سعاد: قرى الكراسي، رام الله: رواق/ مركز المعمار الشعبي، 2003 م.

الهادي والقاسم والجيوسي كانت أقوى بكثير مما كان عليه حال شيوخ النواحي في منطقة جبل القدس والخليل. وذلك لخصوبة اراضي المنطقة، وكثرة قراها وغنى وسطوة تجار مدينة نابلس وقد امتد نفوذ شيوخ ريف جبل نابلس الى السيطرة على معظم مدن فلسطين لتصل الى جنين ونابلس والقدس ونواحيها وصيدا وعكا ويافا وغزة كما هو الحال لآل عبد الهادي والقاسم¹.

واضطرت الدولة العثمانية إلى التعامل مع الحقائق القائمة والمتمثلة في نشوء فئات متعددة من النخب المحلية بدلاً من التصادم معها، وقد كانت هذه النخب تمثل العائلات التي لم تتعد إشراكهم في شؤون الإدارة المحلية في سبيل المحافظة على المواقع الاقتصادية والاجتماعية التي احتلوها، وهكذا التقت مصالح الطرفين ليشكل القرن الثامن عشر مرحلة جديدة من استقرار النخب المحلية وتعزيز مكانتها ودورها السياسي كنتيجة طبيعي للمكانة الاقتصادية والاجتماعية التي اكتسبوها سابقاً، وشهدت ألوية فلسطين المتعددة نشوء الكثير من أسر العلماء والأعيان ومشايخ الريف التي أصبحت جزءاً لا يتجزأ من الفئة الحاكمة تحت مظلة اللامركزية والهامش الكبير من الحكم الذاتي الذي سمحت به الدولة.

وأصبحت هذه الأسر منذ القرن الثامن عشر نخبة متماسكة ومستقرة ومغلقة إلى حد كبير، ونجحت في الحفاظ على مصالحها ومكانتها حتى نهاية الحكم العثماني.

وقد برزت هذه العائلات بشكل واضح في منطقة جبال فلسطين الوسطى (ألوية نابلس وجنين والقدس والخليل)، حيث احتضنت هذه الجبال الزعامات المحلية الريفية والمدينة أجيالاً متعاقبة، وتجلت نفوذ تلك العائلات في أقوى صورها في مدينة نابلس ونواحيها حيث ظل معظم مناصب الإدارة المحلية بما فيها وظيفة المتسلم حكراً على بعض العائلات القوية كطوقان والنمر وجرار وقاسم الأحمد وعبد الهادي.

ففي نابلس برزت عائلات طوقان والنمر وعبد الهادي التي تصارعت بشأن السلطة خلال القرن الثامن عشر، وتزعمت في سبيل ذلك صفي القيس واليمن داخل المدينة وخارجها.

1 العامري، سعاد، قرى الكراسي، الناشر رواق، مركز المعمار الشعبي، 2003 م.

أما في منطقة جنين فقد تقدم آل جرار من كونهم مشايخ قرى وناحية حتى أصبحوا حكماً ومتسلمين لذلك اللواء، ثم نافسوا آل طوقان، فيما بعد، في حكم نابلس نفسها¹.

وكانت هذه العائلات لها وجودها الاقتصادي والاجتماعي والسياسي، وهذا التنافس القطاعي بين العائلات ظهر بشدة في فترة الحكم العثماني الذي اشتهر عامة بالنظام القطاعي على أعلى المستويات، ففي القديم كانت أهم الأحزاب التي تجمعت حول جبال نابلس هما حزبين متمثلين بمجموعتين هما :

1. آل طوقان و أعوانهم : أولاد البرقاوي وهم مشايخ ثلث وادي الشعير و الصادق في مجدل يابا و نصف بلاد جماعين و جرار الشرقاويات وهي 18 قرية.

2 . الحزب الآخر يعرف بالنمر ويقوده :

آل عبد الهادي ويسيطرون على الشعراوية الشرقية والغربية وكذلك بني حارث في جنين والمناطق التي تحيط بها.

2:3 آل النمر:

يعود نسبهم الحقيقي الى قبيلة النمر، وهي قبيلة نصرانية الأصل أسلمت تدريجياً، تفرعت منها عدة بطون في مناطق مختلفة من بلاد الشام، وكل منها أخذ تسمية أو لقب، وهي قبيلة ذات شرف ونسب كبيرين حيث ورد قول لابن خلكان في الوفيات "النمر بفتح النون وكسر الميم بعدها راء هذه النسبة الى النمر بن قاسط وهي قبيلة كبيرة"²

يطلق على آل النمر في مدينة نابلس باليوسفيين نسبة الى جدهم الأول الأمير يوسف، وبالجرجية قبلها، وفيما بعد أطلق لقب الآغوات عليهم، والأمير يوسف هو ابن عبد الله باشا النمر، أمه بنت الصدر الأعظم نصوح باشا النمر وحفيده السلطان أحمد الأول، علمه والده في

1 مناع، عادل: تاريخ فلسطين في أواخر العهد العثماني 1700-1918 م ، طبعة أولى، بيروت: مؤسسة الدراسات الفلسطينية ، 1999 م

2 النمر، احسان: تاريخ جبل نابلس والبلقاء، الجزء الأول، الطبعة الثانية، نابلس: مطبعة النصر، 1975 م

دمشق، عرف في آخر حياته بيوسف بيك وكان والده في آخر حياته قد أشرك معه في حكم المناطق الشرقية ولديه علي آغا و عثمان آغا، وترك جبل نابلس لولده الأمير يوسف بيك وحفيديه علي آغا وصالح آغا وكان الأمير يوسف أشجع أخوته وأكثرهم ثروة، اذ ورث من أمه ثروة كبيرة، كما ورث ثروة أخرى من زوجاته وأحدهن بنت الصدر الأعظم سياغوش باشا والأخرى بنت الأمير رضوان الفقاري، والثالثة بنت القاضي الشيخ عبد القادر العلمي وبهذه الثروة اشتغل بالتجارة، وأسس الامارة، واشترى أملاكاً كثيرة من دور وبساتين وأراضٍ في نابلس وقراها. كان الأمير يوسف مصمماً على سكنى نابلس، فحالما نزلت الحملة واستقرت اشترى داراً حولها الى قصر اقطاعي جميل في الجهة الشمالية الشرقية من مدينة نابلس، في حارة الحبلبة التي كانت تعرف ببساتينها ((الحواكير)) المحاطة بأحجار غير مبنية، وقد قام الأمير يوسف بإيفاء القصر بجميع ما يجب أن يكون فيه حسب طراز ذلك العهد من الدواوين والغرف والمقاصير والأصطبلات، فصار هذا القصر قاعدة الحكم ومقر اماره جبل نابلس مدة تزيد على القرنين¹.

وقد قام الأمراء والضباط والزعماء والتجار ببناء دورهم في البقعة التي بنى فيها الأمير يوسف قصره، وقد نقل أيضاً مجلس الشرع الشريف الى هذا الحي وانتشر البناء في هذه البقعة ووسع سور المدينة وزيدت البوابات.وقد عمل الأمير يوسف على انعاش الوضع الاقتصادي للبلاد في تلك الفترة، فأنشأ المصبنة التي عرفت باليوسفية نسبة إليه وعمل على تأمين طرق التجارة، واتصل بأصهاره وأقاربه في القدس ودمشق وغزة وكل الوكلاء، وقد حذت حذوه أسر كثيرة في نابلس مما أدى الى تحسين الأحوال التجارية والأقتصادية، وقد عمر العمارات وشجر البساتين فتحسنت الحالة الزراعية، وأتى بمهرة الصناع من حلب وحماة ودمشق وأنزلهم في مدينة نابلس، فازدهرت الصناعة وتحسنت اقتصاديات البلاد كلها. وقد تحسنت الصلة بين نابلس والمقاطعات الشرقية، و أصبحت تصدر كثيراً من مصنوعاتا إليها وتستورد منها كثيراً من المواد اللازمة لها. واستمرت الحركة الاقتصادية في تحسن يغذيها أولاده و أحفاده حتى بلغت المدينة درجة عالية من التقدم والتطور .

1 النمر، احسان، تاريخ جبل نابلس والبلقاء، الجزء الأول، الطبعة الثانية، نابلس: مطبعة النصر، 1975 م

1:2:3 قصر آل النمر:



الشكل (1:3) المدخل الرئيسي لقصر النمر

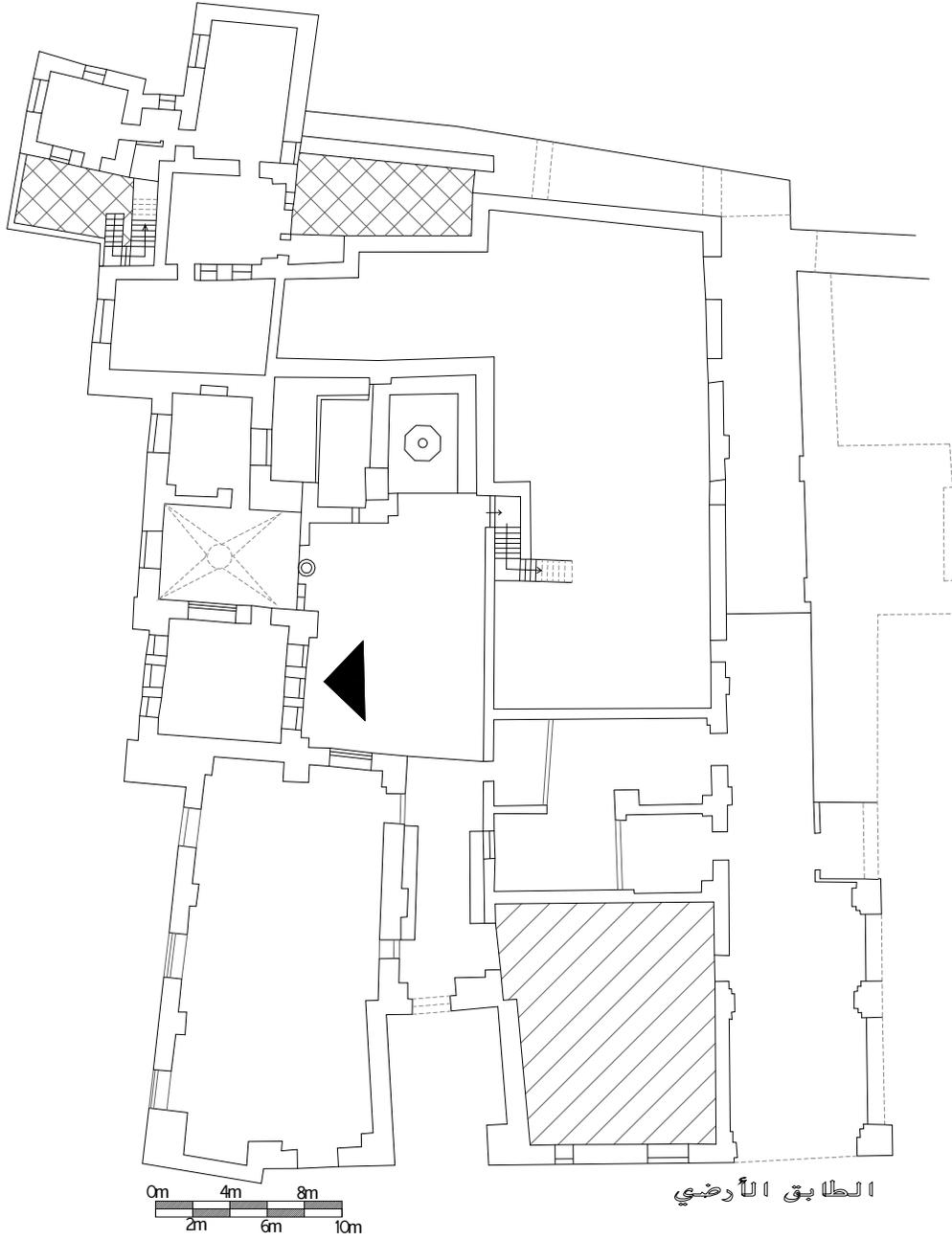
المصدر: الباحثة

يعتبر قصر النمر من أضخم القصور التي أقيمت في نابلس في القرن السابع عشر للميلاد. يقع القصر في الجهة الشمالية الشرقية من حارة الحبله خارطة رقم(1:3) ، وتظهر عليه المساحة الاقطاعية بشكل كبير، وهو قسمين قسم شمالي وهو القصر الصيفي وجنوبي وهو القصر الكبير الذي يؤدي اليه مدخل كبير الحجم، ثم ساحة سماوية ثم غرفتان كبيرتان امامهما ايوان يحتوي على مصاطب حجرية ثم حوض ماء عليه سقف، واحدى واجهيته مفتوحة وحوله رصيف حجري يمكن ان يوضع عليه جنبيات ومساند للجلوس في الصيف وهذا هو " السلامك"، ثم فيه مدخل للحريم تحتاني وفوقاني فيه أجنحة وغرف عديدة 1

ولقد زار القصر الرحالة النابلسي الأصل الدمشقي النشأة الشيخ عبد الغني النابلسي سنة 1671م، ونزل في ضيافة متسلم المدينة في ذلك الوقت وهو علي الشرجي (النمر) وقد قام

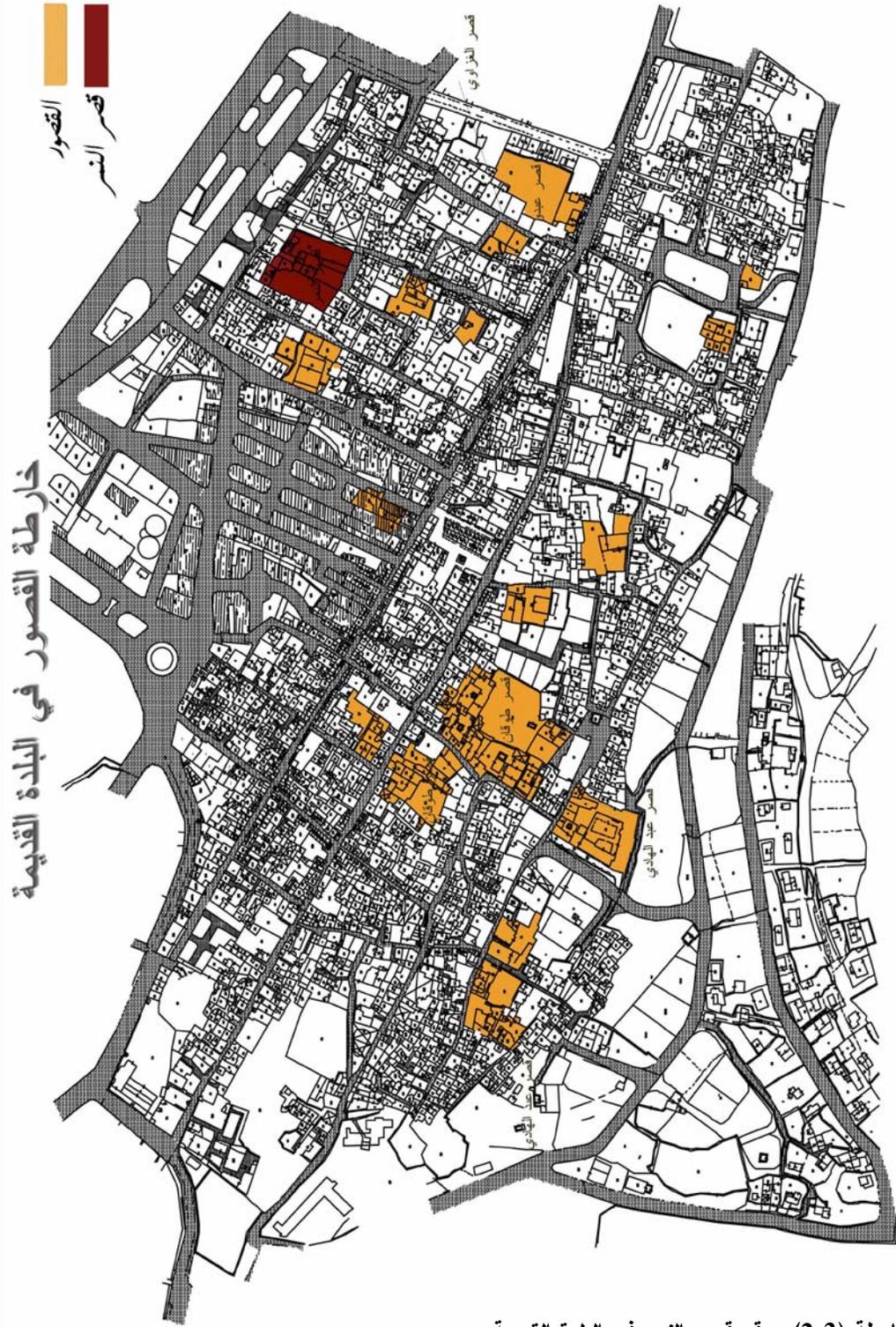
1 دروزه، محمد: مذكرات محمد عزة دروزه، الطبعة الأولى، بيروت: دار الغرب الاسلامي، 1993 م.

الشيخ النابلسي بوصف القصر وصفاً جميلاً. (مرفق بالملحق رقم 1 المخططات الكاملة لقصر النمر).



خارطة (1:3) المسقط الأفقي للطابق الأرضي لقصر النمر

المصدر: الباحثة



خارطة (2:3) موقع قصر النمر في البلدة القديمة

المصدر: الباحثة

3:3 آل طوقان:

من الملاحظ أن آل طوقان لم يورد ذكرهم في السجل الشرعي لمدينة نابلس بشكل مباشر وبأصولهم القديمة و جذورهم حيث أن الأسماء التي ذكرت هي لرجال كبار من العائلة مثل ابراهيم طوقان والحاج محمود طوقان كأحد ابناء المدينة الوجهاء لها ولكن هؤلاء (حسب ما ذكر احسان النمر في كتابه تاريخ جبل نابلس والبلقاء) أنهم من الجيل الثاني لآل طوقان في نابلس، ولكن حسب المعلومات التي توفرت بأن آل طوقان بالأصل هم فرع من عرب الموالي المقيمين في شمال سوريا في قضاء المعرة.

وعرب الموالي ينقسمون الى فرعين

• الفرع الشمالي وهم ينتسبون الى آل طوقان.

• الفرع الجنوبي وهم ينتسبون الى آل (أبو الريشة).

وفي اوائل القرن الحادي عشر للهجرة "اوائل القرن السابع عشر الميلادي" ترك عبد الله طوقان بلاد حماه وخيم في نواحي البلقاء، ثم نزل بعدها نابلس، وبقي بنو أبي ريشة وبقية آل طوقان في حماة 1 والذي يؤكد على أن آل طوقان أصولهم سوريا أن الشاعر فدى طوقان ذكرت في كتاب لها(رحلة صعبة رحلة جبلية) أنه قبل أربعين عاما جاء أفراد من العائلة من سوريا للتعرف على أقربائهم في مدينة نابلس، كما أنه هناك تل في المنطقة الشرقية من نهر العاصي القريب من حماة يطلق عليه تل طوقان وذلك الأمر يؤكد أيضا على أصولهم. ومن المرجح أن دخولهم الى نابلس كان في القرن السابع عشر في النصف الأول منه تحديدا حيث اخذ نجم آل طوقان بعد نزولهم فيها يعلو، فتولوا في القرن الثامن عشر ميلادي زعامة جبل نابلس تحت رعاية والي الشام، فكانوا يرسلون له الضريبة المطلوبة من الجبل وقدرها خمسمائة كيس، كما كان لهم لقب "بيك".

1 مصطفى، الدباغ: بلادنا فلسطين، 11 مجلد، ج6، الطبعة الرابعة، بيروت، دار الطليعة، 1988 م.

وتقول المصادر أن أول من اشتهر من آل طوقان هو عبد الله وأولاده وخاصة سلطان الذي تم تكليفه بالقيام بعدة حملات في شمال سوريا، ثم بعد ذلك وبعد أن زادت شهرته واشتهر اسمه لاقى العديد من الخصماء له الذين عادوه فهرب منهم متنقلا حتى وصل أخيرا وأولاده من بعده الى فلسطين ثم بعد ذلك استقروا في نابلس وهؤلاء يعدون الجدود الأصليون لآل طوقان الموجودين حاليا في مدينة نابلس، وقد عزز آل طوقان نفوذهم في جبل نابلس خلال القرن الثامن عشر، أما في عهد موسى بك (1801 - 1823) وصلت هذه الأسرة الى أوج قوتها السياسية والعسكرية¹

وامتدت هذه الزعامة الى قبيل احتلال ابراهيم باشا المصري هذه البلاد في سنة 1831م، فلما تعين سليمان باشا واليا على الشام بالوكالة سنة 1816م اصدر مرسوما لمستلم نابلس موسى بك طوقان يأمره فيه بالحضور الى عكا لمواجهة، وان يصطحب معه شيوخ الجبل الاخرين.

وقد بنى بيكات طوقان قصرهم الكبير وحصلوا على مشيخة المغاريب وبهذا اصبحوا امراء من حيث المظهر والصفات من شيوخ نواحي نابلس السبعة وباتوا يتطلعون لمتسلمية نابلس وقد ساعدتهم الظروف بظهور ظاهر العمر بمرور مراسليه الى احلافه مماليك مصر فصاروا يعترضونهم وقد احتلوا يافا ايضا واسروا بعض الروس اعوان الظاهر وقتلوهم فهاجم الظاهر نابلس التي احتوى فيها ابن طوقان فاضطر آل النمر الى الاشتراك برده بجموعهم من جبل القدس ونابلس والبقاء فكتب مصطفى بك طوقان الى الدولة يطلب متسلميه نابلس معترفا بجهود الحاج ابراهيم آغا النمر مستلم القدس دون الاعتراف باشتراك آل النمر، فارسلت الدولة- بمساعي والي الشام طبعاً- رتبة باشاوية وميران للحاج ابراهيم آغا النمر مستلم القدس ومصطفى بك شيخ بني صعب مع تنصيب الاخير على نابلس ويافا وغزة فحنق آل النمر،

1 مناع، عادل: تاريخ فلسطين في أواخر العهد العثماني 1700-1918 م، طبعة أولى: بيروت مؤسسة الدراسات الفلسطينية، 1999 م

فقاموا فيما بعد باخراج ابن طوقان بمساعدة ابن جرار مما اضطره الى الخروج من نابلس هو وأخوته في تلك الفترة والذهاب الى يافا ومنها الى بيروت1

وقد برزت أسماء شخصيات عديدة من آل طوقان كان لها دورٌ مهمٌ في مدينة نابلس وفي حكمها وادارتها ومنهم مصطفى باشا طوقان ومحمد بيك طوقان وموسى بيك الذي كان متسلماً على لواء نابلس وجنين، ومنهم أسعد بيك طوقان الذي نزل فيما بعد الى السلط .

وقد ظهر التنافس بين آل طوقان وآل عبد الهادي على حكم نابلس في فترة سيطرة المصريين واستمرت بعد عودة العثمانيين الى الحكم، وبما ان آل طوقان كانوا موالين للعثمانيين الذين اعادوا سوريا لحكمهم وبقيت عائلة طوقان تحتفظ بوظيفة المتسلمية من سنة 1848م الى تشرين الاول من سنة 1851م، حيث اصبح فيما بعد محمود بيك عبد الهادي حاكماً على نابلس.

وفي سنة 1854م عادت السلطة الى عائلة طوقان وتعين علي بيك طوقان حاكماً على المدينة باسم الباب العالي ثم أخذت المنازعات تشتد بين الحزبيين فعزمت الحكومة العثمانية على مد سطوتها على البلاد، فكانت اخر الوقائع التي حدثت سنه 1858م وانتصر فيها آل عبد الهادي على آل طوقان.

مصدر الاسم (طوقان) :

هناك ثلاثة آراء مختلفة عن سبب التسمية :

- أصل التسمية مرتبط بأن الدولة العثمانية منحت آل طوقان مرتبة عسكرية تكريماً لجهودهم وهي (التوغ) وهي كلمة تركية تعني بالعربية الطوق وحصلوا على هذه المرتبة مع طوقين فلذلك تم تسميتهم بالطوقان .
- الراي الآخر أنهم قاموا بتمييز أنفسهم عن بقية العرب بوضع طوقين من الحرير الأسود حول أعناقهم.

1 النمر، احسان: تاريخ جبل نابلس والبلقاء، 4أجزاء، ج2، نابلس: مطبعة النصر التجارية، 1961 م.

- الرأي الثالث يرى أن أصل التسمية مرتبط بالموقع الذي نزحوا منه ألا وهو تل طوقان في حماة الشام.1

1:3:3 قصر آل طوقان:



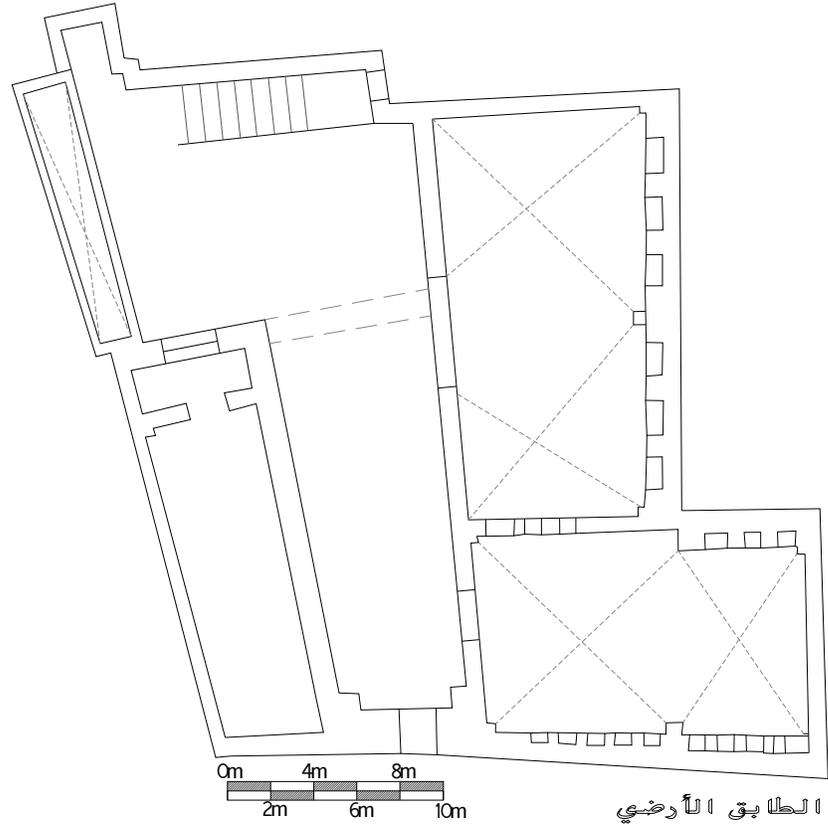
الشكل (2:3) المدخل الرئيسي لقصر طوقان

المصدر: الباحثة

لآل طوقان بيت ضخم فخم هو اكبر واضخم امثاله في نابلس، يقع في حارة القريون التي تتوسط حارات نابلس القديمة، الى الغرب من الساحة الرئيسية (باب الساحة) خارطة رقم (2:3)، بوابته الضخمة في جهته الشرقية في وسط زقاق ضخم مسقوف طوله نحو خمسين مترا وعرضه نحو عشرة امتار، وله بوابتان واحده على الشارع القبلي الطويل الممتد من الشرق الى الغرب، وكانت بوابة الزقاق تغلق في ايام الفتن فضلا عن بوابة البيت فيصبح البيت قلعة أو حصنا وفي مدخل البيت أو الحصن ساحة سماوية حولها غرف الخدم والدواب، ثم درج عريض الى ساحة سماوية واسعة فيها بركة كبيرة وحولها غرف متقابلة ذات اواوين ومصاطب حجرية وهي "السلامك" ثم مداخل الأجنحة فيها غرف مماثلة للحريم والزقاق المسقوف المذكور يمتد نحو خمسين مترا، ثم يمتد البناء من ناحية الشرق نحو عشرة امتار، أي أن طول جهة الدار من جهة الشرق نحو سنتين مترا وللدار جناح غربي وله مدخل خاص في الشارع على بعد امتار من

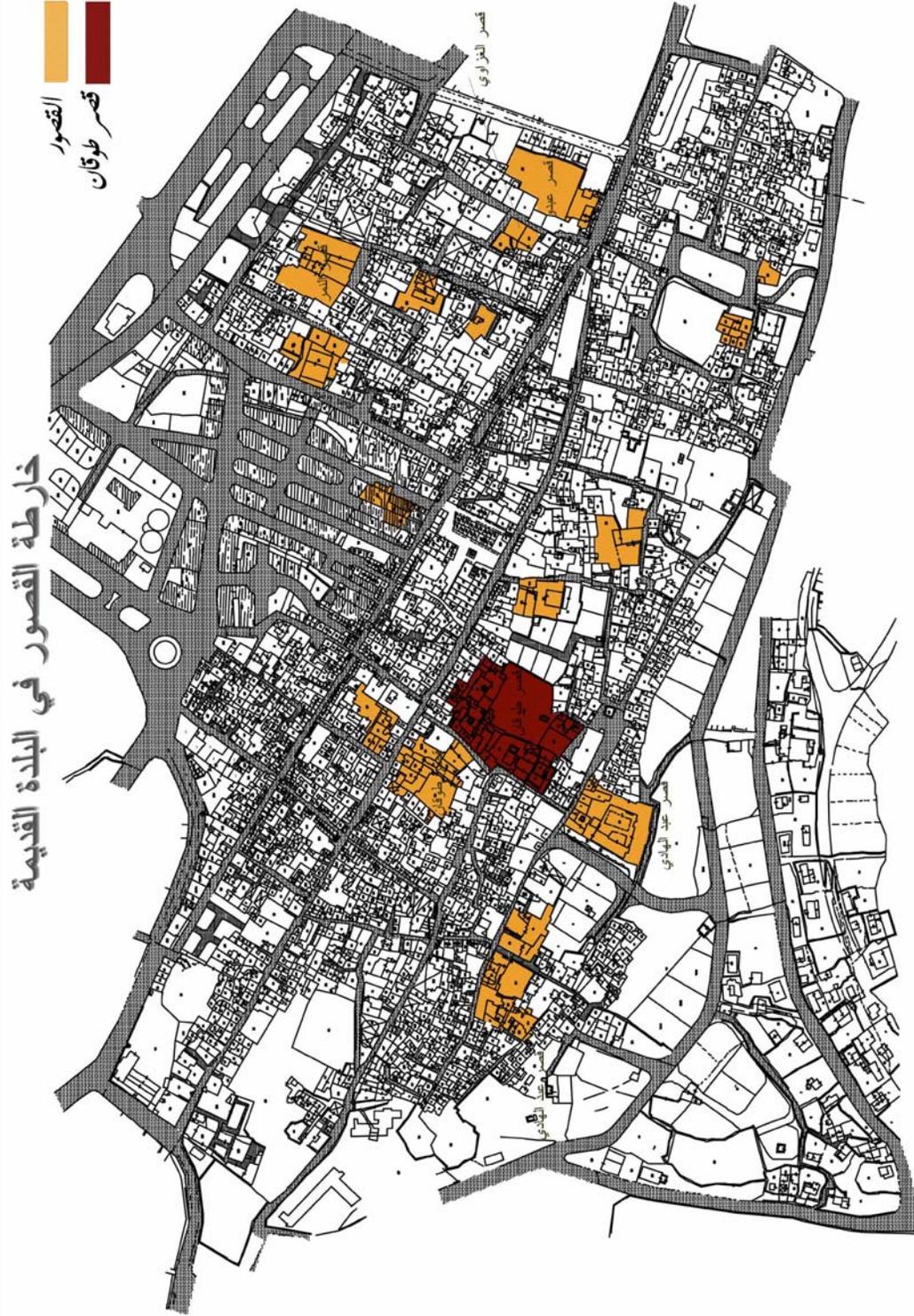
1العباسي، مصطفى: تاريخ آل طوقان في جبل نابلس، شفا عمرو: دار الشرق، 1990 م.

بوابة الشارع يصعد منه بدرج الى ساحة فيها غرف أمامها ايوان فواح فيه مصاطب حجرية، ثم يذهب من الساحة الى قسم الحريم الذي يصعد عليه بدرجات، وهذا الجناح مسكن للفرع الذي يلقب (بالآغا) من بيت طوقان، اما القسم الضخم الشرقي فهو مسكن الفرع الذي كان يسمى بلقب (طوقان)، والأول كان يسمى (بالآغا) فقط، فهو الغالب ويلحق به احيانا (طوقان)، وكان ذكور القسم الضخم يتلقبون بلقب (البيك)، والراجح أنهم من نسل الذين صارت لهم مناصب حكم في نابلس وخارجها، وعرض الزقاق كما قلنا نحو عشرة امتار، وعرض القسمين الشرقي والغربي من المساكن لا يقل عن ثلاثين مترا غير عرض الزقاق الذي يقوم بعض الغرف والأجنحة عليه، فيكون عرض البناء أربعين وطوله ستون، أي أنه هذا البناء يشغل حوال (2500) م² وربما اكثر، وسكانه قليلون نسبيا، مع التنبيه على أن هناك أسرا اخرى يقال انها متفرعة أصلا من آل طوقان تسكن في بيوت عادية أخرى. (مرفق بالمحلق رقم 1 المخططات الكاملة لقصر طوقان)



خارطة (3:3) المسقط الأفقي للطابق الأرضي في قصر طوقان

المصدر: الباحثة



خارطة (4:3) موقع قصر طوقان في البلدة القديمة

المصدر: الباحثة

4:3 آل عبد الهادي:

تعود أصول آل عبد الهادي الى الشقران وهم من أصل واحد مع آل جرار الموجودين في جنين حاليا وجدهم الأكبر هو محمد الزين، والشقران هي حمولة من قسطل البلقاء وغادروا الكرك في ثورة 1669 وجدهم استقر بعد ذلك في مرج ابن عامر .

وتعد عائلة عبد الهادي من احدى أهم الأسر الاقطاعية الفلسطينية خلال القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين وقد ارتبط اسم وشهرة عرابة، وآل عبد الهادي من بعدها، باسم الشيخ المحنك والمناور سياسيا حسين عبد الهادي، الذي كان من أحد الرجال في العائلة الذي نافس رجال طوقان على المناصب العالية في الدولة وفي نابلس تحديدا، ومن الجدير بالذكر هنا أن الشيخ حسين كان مناصرا للشيخ قاسم الأحمد الذي كان مسيطرا على بيت وزن في منطقة نابلس وهو من الشيوخ التي كانت تنافس آل طوقان في تلك الفترة، وبذلك شهدت كل من عرابة وبيت وزن احداثا تاريخية هامة اثرت على منطقة بلاد الشام ومصر، ففي عام 1834 كان الشيخ حسين عبد الهادي، من اهم واقوى الشخصيات السياسية في المنطقة على الاطلاق، ليس فقط في جبل نابلس، بل في بلاد الشام، وقد كان ذلك بسبب تحالف ومساندة الشيخ حسين لابراهيم باشا ومحاربتة شخصيا معه ضد الصف المناوى للحملة المصرية على فلسطين .

عين حسين عبد الهادي واليا على صيدا وعكا، وعين ابناؤه واخوته ولادة على جنين ويافا وغزة، وعين الشيخ قاسم الاحمد (بمساندة حسين عبد الهادي) متسلما للواء القدس، وابنه الشيخ محمد القاسم متسلما للواء نابلس، وبذا فقد كان تحالف حسين عبد الهادي ومناصرته لابراهيم باشا نقطة تحول جذرية في اهمية الدور السياسي لآل عبد الهادي ولفترات طويلة لاحقة.

وقد كان الشيخ حسين عبد الهادي، في فترة سابقة 1819_1831، قد اغتتم فرصة ضعف آل الآغا النمر وجرار، ليقوي مركزه ويوسع اقطاعه خارج عرابة وناحية الشعراوية الشرقية. فبعد وفاة والي عكا سليمان باشا عام 1819، وخلال حكم ابنه عبد الله باشا المناصر

لآل طوقان، اصبح الشيخ حسين وحليفه الشيخ قاسم الاحمد اكبر مناصري ولاية الشام، الصف المنافس لآل طوقان. فخلال هذه الفترة ساد موسى طوقان في جبل نابلس وضعف صف آغا النمر_جرار.

وفضلا عن اعطاء عرابية أهمية سياسية بالغة، قام الشيخ حسين خلال حياته بعدة مشاريع عمرانية في عرابية. فبالإضافة الى بناء قصره الشهير، عام 1820 قام ببناء السور المحيط بالحارة الشرقية وكذلك مسجد عرابية الكبير.

توفي الشيخ حسين عبد الهادي في عكا عام 1837 في ظروف غامضة، وقد اتهم ابنه الشيخ سليمان، ابراهيم باشا بتسميمه. ادى هذا الاتهام الى زيادة التوتر، الذي كان قائما اصلا بين الشيخ سليمان عبد الهادي و ابراهيم باشا في حينه. وبالرغم من ذلك عين الشيخ سليمان مكان والده مديرا لايالة صيدا بالوكالة. وقد نشأ التوتر عندما تكأ الشيخ سليمان (متسلم لواء نابلس في حينها) بتطبيق سياسة الاصلاحات الادارية المصرية، المتمثلة بزيادة الضرائب، وتسليم السلاح، وفرض التجنيد. وبالرغم من ذلك فقد خدم الشيخ سليمان عبد الهادي الحكم المصري حتى آخر ايامه عام 1841 وأواخر أيام الحكم المصري لفلسطين ايضا. وبمجيء محمد أفندي أخ الشيخ سليمان (آخر متسلمي عبد الهادي للواء نابلس) كانت الحكومة العثمانية قد أخذت قرارها بفرض حكمها وسيطرتها واضعاف نفوذ شيوخ النواحي .ففي عام 1849 سيق محمد افندي عبد الهادي وأخوه قائما مقام حيفا في حينها مع باقي مشايخ المنطقة ونفوا جميعا الى طربزون على البحر الاسود.

وهرب محمد افندي من المنفى وعاد ليقود الحرب الاهلية في الخمسينيات من القرن التاسع عشر ضد صف آل جرار وطوقان. وعندما تحصن في عرابية واعلن العصيان، قررت الدولة العثمانية استئصال العصيان وانهاء الحرب الاهلية في جبل نابلس، فنتج عن ذلك، قرار متصرف نابلس ضياء بك أن يقود الجيش بنفسه، وانضم إليه آل جرار وقبائل بدوية، وقاموا بمحاصرة عرابية، وضربها بالمدافع، وتم احتلال القرية ونهبها، وكان ذلك في ربيع عام 1858.

ونتج عن الهجوم أن هرب كل من محمد افندي، واخيه صالح بيك الى البلقاء. وعادوا بعد أن نجحت الدولة العثمانية بفرض سيطرتها والقضاء على الاستقلال الذي كانت قد تمتعت به العائلات الاقطاعية الكبيرة في المنطقة. هادن آل عبد الهادي الحكومة المركزية، بقرارهم مغادرة عرابة والسكن في مدينة نابلس. وهكذا نجح آل عبد الهادي، ومنذ بداية الستينات من القرن التاسع عشر الميلادي، ان يعزروا مكانتهم ليس فقط بين أسر أعيان نابلس، بل فلسطين بأسرها. وبذلك انتهى دور عرابة ولكن لم ينته دور آل عبد الهادي.

كان آل عبد الهادي الذين حافظوا على تعاونهم مع الحكم المصري قد وسعوا نفوذهم في مدينة نابلس وخارجها فلما استعاد العثمانيون حكم المنطقة تحرك آل طوقان وغيرهم من العائلات النابلسية لاستعادة ما خسروه من نفوذ ومناصب واحتدمت الصراعات، بين آل طوقان من جهة وال عبد الهادي من جهة أخرى، وترأس كل من العائلتين معسكراً من الحلفاء، فامتد الصراع بشأن القوة والنفوذ إلى معظم أنحاء نابلس وجنين في أربعينات القرن 19 الميلادي، ووصلت الصدامات بين صفوف المعسكرين إلى أشدها في العقد التالي، وهو ما أطلق عليه مؤرخ جبل نابلس والبلقاء اسم الحرب الأهلية.

لقد وقف إلى جانب آل طوقان (زعماء صف اليمن) كل من آل ريان (غربي بلاد جماعين)، وال البرقاوي (غربي وادي الشعير)، وقسم من آل جرار (جنوبي بلاد حارثة)، وقسم آل الحاج محمد (مشاريق البيتاوي)، بينما وقف إلى جانب آل عبد الهادي (زعماء صف القيس) كل من آل النمر في نابلس، وقسم من آل جرار (شمالي بلاد حارثة)، وال الجيوسي (ناحية بني صعب)، وال القاسم (شرقي بلاد جماعين)، وقرى منطقة جورة عمرة والاحفاة (شرقي وادي الشعير) وقسم من آل الحاج محمد (مشاريق البيتاوي).

و كانت آل عبد الهادي تعد من العائلات الاقطاعية المتحكمة والمستعبدة للفقراء والفلاحين بشكل كبير وهناك الكثير من الروايات التي قيلت عن آل عبد الهادي والتعذيب الذي كانت تمارسه على الفقراء وخصوصا الروايات التي ذكرت عن الطرق التي بنت فيها قصورها، كما أنه من خلال الروايات الشفهية لسكان البلدة القديمة أنه هناك حي في البلدة القديمة يطلق

عليه (حبس الدم) حيث أن الرواية المتداولة أن آل عبد الهادي كانوا يشنقون الناس ظلماً ويعلقوهم في تلك المنطقة لذلك سميت بهذا الاسم، حتى أنهم في منطقة عرابة مثلاً قاموا ببناء سور للفصل بين قصورهم وبين بيوت الناس العاديين الفلاحين¹.

1:4:3 قصر آل عبد الهادي:



الشكل (3:3) قصر عبد الهادي

المصدر: الباحثة

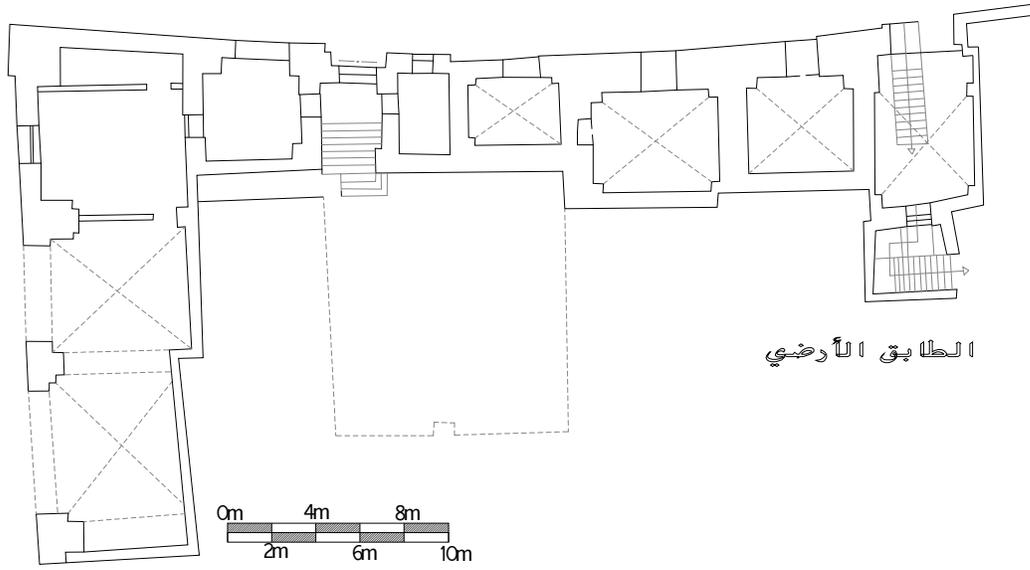
يعتبر هذا القصر من اضخم قصور عبد الهادي، فقد شيده محمود عبد الهادي عندما كان ملتزماً اقطاعياً لمنطقة جبال نابلس ابان العهد العثماني عام 1820، وورث القصر عبد الرحيم عبد الهادي عام 1865 وأجرى عليه تحسينات، وهو حالياً جزء من وقف العائلة، يسكنه فرع عبد الرحيم وفرع عبد الرحمن²، كانت تسكن فيه 12 عائلة من آل عبد الهادي، وهو يقع على سفح جبل جرزيم في منطقته تتوفر فيها ينابيع المياه، وقد شيد على ارض تبلغ مساحتها هكتارين، ويشغل بناء القصر هكتارا واحدا وتشغل الهكتار الثاني حديقة وله مدخل كبير نوعا ما في الشارع يدخل منه على الدرجات الى ساحة سماوية فيها غرف وامامها اووين فواحة، ولها مصاطب حجرية، وهذا هو السلامك، ثم مداخل لأجنحة أخرى للحريم فيها غرف متقابلة،

1 العامري، سعاد: قرى الكراسي، رام الله: رواق/ مركز المعمار الشعبي، 2003 م.

2 دروزة، محمد: مذكرات محمد عزة دروزة، الطبعة الأولى، بيروت: دار الغرب الاسلامي، 1993 م.

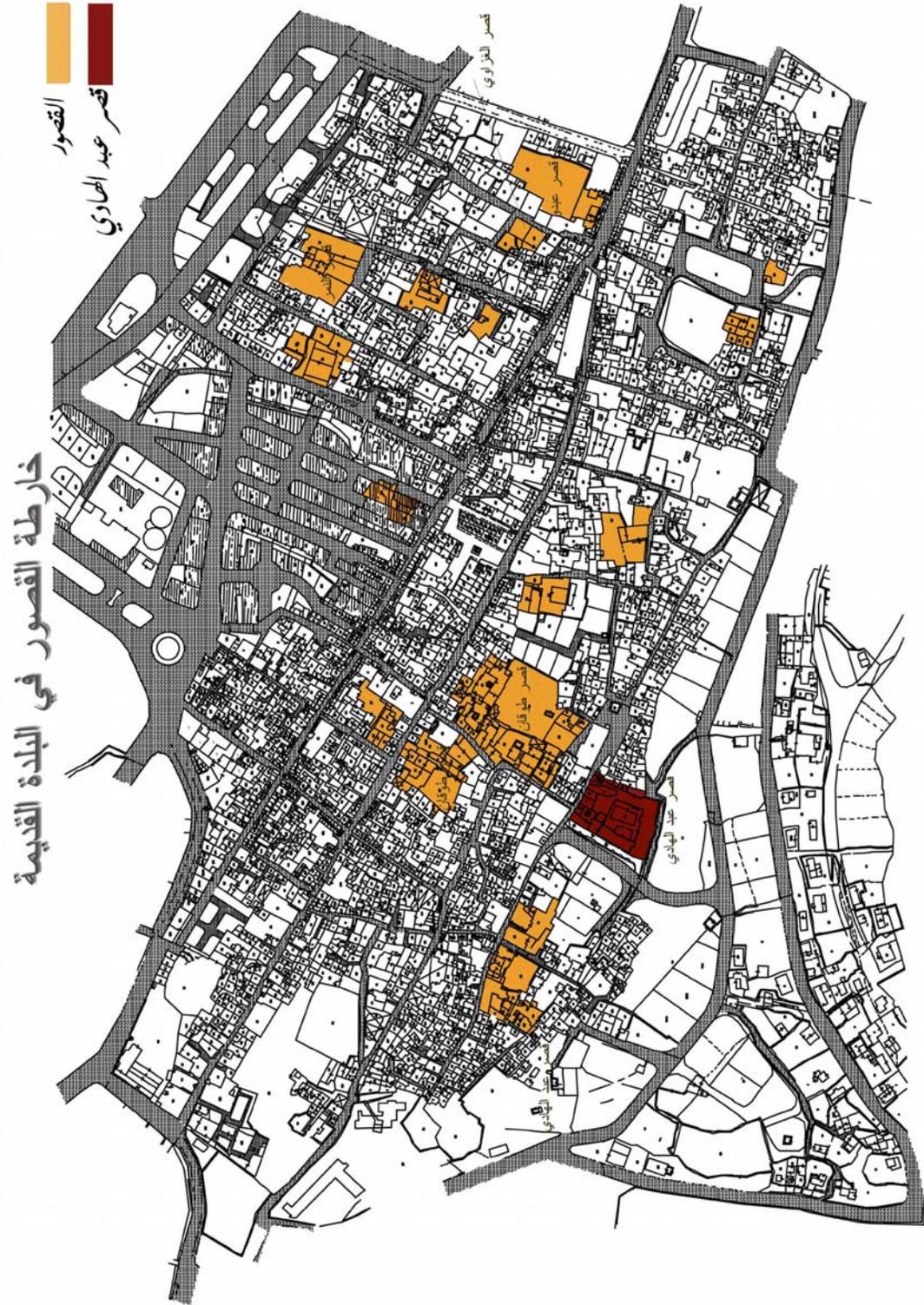
وبينها أوأوين ولها دكك حجرية ومساحاتها وأواوينها مبظلة ببلاط حجري والغرف أو بعضها ببلاط رخام، ويحوي كل طابق مجموعة من الغرف الكبيرة الحجم والتي لا تقل مساحة الواحدة منها عن 60 مترا مربعا، كما لا يقل ارتفاعها عن سبعة امتار يتوسط سقفاها صحن.

اما سطحها فهو على نظام القباب. واما قصارة الجدران فكانت تتألف من خلطة من الشيد والليف وتعجن بالزيت بدلاً عن الماء. ويبلغ عدد الغرف فيه 144. وفي باحة الساحة الكبيرة للقصر التي تتوسطها حديقة تقع نخلة باسقة عمرها 150 سنة، و تبدو في الجهة الغربية بقايا الدمار الذي خلفه الزلزال الذي ضرب نابلس عام 1927، ولا جدال في ان مبنى القصر القديم يعتبر اضخم مبنى لوال محلي في العهد العثماني من حيث السمات المعمارية. (مرفق بالمحلقة رقم 1 المخططات الكاملة لقصر عبد الهادي).



خارطة (5:3) المسقط الأفقي للطابق الأرضي في قصر عبد الهادي

المصدر: الباحثة



خارطة (6:3) موقع قصر عبد الهادي في البلدة القديمة

المصدر: الباحثة

وهكذا نلاحظ أن العائلات الثرية، هي نفسها العائلات التي حكمت المدينة في العهد العثماني، والتي امتلكت أكبر القصور في المدينة، وللتعرف أكثر على مدى انعكاس ذلك الفن المعماري والزخرفي في تلك القصور لا بد من التطرق الى تفاصيلها، خاصة الحليات المعمارية التي وجدت بالقصور، وأن نتطرق الى تعريف لمفهوم الزخارف الاسلامية، وتطورها ونشأتها وعناصرها الرئيسية، ثم ننتقل بعد ذلك الى وصف الحليات المعمارية التي ظهرت في قصور مدينة نابلس وبشكل خاص قصور النمر وطوقان وعبد الهادي.

الفصل الرابع

الحليات المعمارية والزخارف في القصور

1:4 مقدمة

2:4 تعريف الزخرفة

3:4 تعريف الحليات المعمارية

4:4 نشأة الزخرفة

5:4 الزخارف الاسلامية

6:4 العناصر الزخرفية الاسلامية

7:4 العناصر الزخرفية في القصور

8:4 العناصر الزخرفية في قصور (النمر/ طوقان/ عبد الهادي)

الفصل الرابع

الزخارف والحليات المعمارية في القصور

1:4 مقدمة:

يعتبر موضوع زخرفة القصور من الموضوعات الهامة بشكل خاص، بالإضافة الى تلك التي ظهرت في العمائر الاسلامية الأخرى المختلفة سواءً المساجد أو الحمامات، ويلقي هذا البحث الضوء على هذه الزخارف التي وصلت الينا والمراحل المختلفة التي مرت بها لتصل الينا بشكلها الحالي، أو بالشكل الذي ظهرت فيها، و بشكل خاص في القصور الاسلامية العثمانية في مدينة نابلس، ولتحقيق ذلك لابد من التعرف على الوحدات الأساسية التي انبثقت منها هذه الزخارف، حيث أن هذا الفصل يناقش هذه الفنون الزخرفية و المراحل التاريخية لتطور الزخارف الاسلامية، بالإضافة الى عناصر الزخرفة الرئيسية.

2:4 تعريف الزخرفة :

الزخرفة، هي علم من علوم الفنون التي تبحث في فلسفة التجريد والنسب والتناسب والتكوين والفراغ والكتلة واللون والخط، وهي إما وحدات هندسية أو وحدات طبيعية (نباتية - أدمية - حيوانية) تحورت إلى أشكال تجريدية، وتركت المجال لخيال الفنان وإحساسه وإبداعه حتى وضعت لها القواعد والأصول¹.

1:2:4 الزخرفة لغةً و اصطلاحاً:

تعرف الزخرفة بأنها كمال الشيء وحسنه، وكما وردت في معجم لسان العرب فانها تعني لغةً، زينة الشيء باستعمال الأشكال الهندسية والنباتية ودون ادخال صور الكائنات الحية عليها، أما معناها اصطلاحاً اضعاف الجماليات على الأشياء. و لفظ الفنون الزخرفية يطلق على كل ما يزين العمائر القائمة أو يجمل التحف المنقولة - من خزف وأقمشة وطاقس ومن خشب ومن عاج وزجاج ومعادن وجلود وورق.

1خالد محمد، عزب:رحلة الزخرفة من الكهوف الى المحاكاة، ww.omranet.com/vb/showthread.php?t=2369

وقد اعتبر المسلمون أن الهدف الأساسي الظاهر من الفنون الزخرفية هو تجميل الحياة الدنيا، فالهدف هو تجميلي، حيث أن الزخرفة تشبع الغبطة بالنفس و تبعث في القلب الرضا والانشراح¹.

والزخرفة في العمارة كمفهوم، ترتبط مع عملية التزيين، التي تحدث للشكل المعماري، وهي عملية اضافة مفردات معينة الى التكوين الاصلي، لنحصل على المظهر المبدع الذي يصل ألينا، ويتلاقاه الناظر.

3:4 تعريف الحليات المعمارية:

تعرف الحليات المعمارية على أنها الشيء الذي يضاف الى المبنى لتحسين مظهره، وكلمة ((زخرفة)) هي من الكلمات المرادفة لها والتي استخدمت أيضاً للدلالة على الشيء الذي يستخدم أيضاً لتحسين وتجميل شيء آخر.

1:3:4 الحلية لغةً و اصطلاحاً:

هي جمع كلمة حُلِي وحلي، وهي كما وردت في معجم المنجد في اللغة والأعلام تعني ما يزين به من مصوغ المعدنيات أو الحجارة الكريمة، وحلية الانسان أي ما يرى من لونه وظاهره وهيئته.

4:4 نشأة الزخرفة:

يعود تاريخ نشأة الزخارف الى ما قبل التاريخ، حيث قام الانسان القديم بالرسم على جدران الكهوف التي عاش فيها، حيث رسم الحيوانات والطيور التي كان يصطادها وتعيش في بيئته، وقام برسم أشكال ورسوم آدمية أخرى متنوعة الشكل (1:4)، ولكن لم يكن معروف على وجه التحديد الغرض من هذه الزخارف، هل هو مجرد زخرفة للزينة، أم أنها رموز وطلاسم لجلب النفع و اتقاء الشر أم هي للغرضين معاً. وقد نسب الانسان البدائي لبعض الحيوانات قوى

1 مرزوق، محمد عبد العزيز: الفنون العثمانية، مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1988م.

الهيئة خارقة واعتبرها أصل سلالته التي انحدر منها، ولهذا اهتمت كل قبيلة بحيوان خاص قدسته وعبدته وخصت نفسها به عن غيرها، ومنها نشأت عبادة الأوثان وعقائد تم توارثها لعدة

أجيال1



الشكل (1:4) أحدى جدران كهوف الانسان البدائي

المصدر: www.archaeology.org

ولكن كان التفسير المنطقي الوحيد المطروح للزخارف المستخدمة في تلك الفترة هو تفسير مبني على منطق السحر، أي أن الانسان قادر على السيطرة على الحيوان بمجرد قيامه بتجسيده لصورته. وبالرغم من ذلك كله الا أننا نلاحظ من خلال تلك الرسوم التي وجدت على جدران الكهوف وبالرغم من بساطتها الا أنها كانت تحمل في طياتها قدراً مميزاً من اللمسات الجمالية التي كان أساسها نابع من موهبة معينة.

وقد وجد الدارسون المتتبعون لتاريخ الزخرفة، بالاضافة الى تلك الزخارف التصويرية على الجدران زخارف أخرى على الأدوات التي استخدمها الانسان القديم وكانت عبارة عن رسوم زخرفية هندسية تتكون أساساً من النقط والخطوط المجردة التي كانت لا تحمل أي معنى غير القيمة الزخرفية، وكانت تعكس قدراً كبيراً من التفكير والخيال.

1 عفيفي، فوزي سالم: نشأة الزخرفة وقيمتها ومجالاتها، الطبعة الأولى، القاهرة: دار الكتاب العربي ، 1997م.

تحورت الوحدات الزخرفية عن بعض الرسوم الطبيعية نتيجة عدة أمور منها اصرار الفنان البدائي على التحوير بسبب صعوبة رسم الوحدات الطبيعية على مساحات ضيقة كالعصا أو السهم مما يضطره الى الاكتفاء بجزء منها أو تطويرها ثم تحويلها وتجديدها الى وحدة زخرفية صغيرة، ولا بد أنه تأثر ببعض الزخارف الطبيعية والوانها كما هو واضح في ريش الطيور وألوان الفراشات وأوراق النباتات وغيرها.

ويعلل مؤرخو الفن وعلماء الأجناس البشرية الزخرفة والزينة بأنها كانت لأسباب كثيرة

ومنها 1

1. ما كان يعتقد الانسان البدائي من أن لها قوة سحرية تقيه المخاطر وتحميه من الأعداء وتعطي له القوة وتضمن له السلامة.

2. أنها كانت تقليداً منه لما حوله من كائنات حية. كان أحياناً يستعمل جلودها أو ريشها في تزيين نفسه او للتشبه بها أو لتخلع عليه الصفات التي يعجب بها في تلك الحيوانات ويريد مثلها لنفسه. وهذا يجعله هو الآخر جزءاً من البيئة والطبيعة العضوية.

3. كان يعطي عناية خاصة لأدواته ومصنوعاته التي يقضي الساعات الطويلة في تشكيلها واتقانها وإذا اتسع وقته زادها تشكيلاً، فقسم أسطحها بخطوط ومنحنيات يعجبه شكلها وملمسها ونقشها.

4. كانت الزخرفة تلبية لنداء الجنس البشري وجذب أفراد الجنس الأخر واستلفات انتباههم.

5. كانت تصرفاً للزائد من طاقاته أو نوع من التسلية والترويح عن النفس وشغل أوقات الفراغ. وعبر التاريخ وانطلاقاً من زخارف الكهوف للانسان البدائي، مرت الزخارف بالعديد من التطورات التي اختلفت من عصر الى آخر، ومن مكان الى آخر، حتى وصلت ألينا بشكلها الحالي. وكانت قمة تطورها وبروزها بشكل واضح في العهود الاسلامية، حيث طورها الفنان المسلم بصورة رائعة، تعبر عن خياله الواسع، وعن احساسه العالي بالجمال ضمن المعايير الاسلامية المسموح بها، لتنتج لنا لوحات فنية رائعة، استخدمت في العمائر الاسلامية بشكل

1 عفيفي، فوزي سالم: نشأة الزخرفة وقيمتها ومجالاتها، الطبعة الأولى، القاهرة: دار الكتاب العربي ، 1997م.

كبير، سواء القصور أو المساجد أو غيرها، لتعطي الصبغة المميزة التي ميزت تلك العمارة الإسلامية.

5:4 الزخارف الإسلامية:

يعتبر عبد الملك بن مروان من أوائل من اهتم بالزخرفة الإسلامية، وذلك عندما اعتنى بقبة الصخرة في القدس وأعطاهما جُل اهتمامه، لتكون رمزاً معمارياً يحتوي على أرقى الزخارف الإسلامية، التي تبتعد عن تصوير كل ما به روح، حتى ورقة الشجرة كانت تُجزأ إلى نصفين، لتظهر بشكل جامد لا حياة فيه، فأسند الإشراف على بناء قبة الصخرة عام (72 هـ) إلى رجاء بن حياة الكندي ويزيد بن سلام، اللذين بذلا كل ما لديهما من فن لإخراج القبة بهذا الشكل الذي لا يضاهيه فن حتى يومنا هذا؛ من حيث الروعة والدقة في المعمار.

وقد استفادت الزخارف الإسلامية من العمارة الفارسية، حيث أن الزخرفة الفارسية لها تأثيرات على الزخرفة الإسلامية، وذلك من خلال الأشكال الفارسية التي دخلت الإسلام، وكانت الزخرفة الإسلامية تعتمد في غالبها على الابتعاد عن أي صورة لأي كائن حي، فاتخذت النباتات وأوراق الشجر عناصر أساسية متداخلة مع بعضها، لإعطاء لوحة زخرفية في نهاية الأمر، وقد استخدم هذا الفن في تزيين المساجد وقصور الأمراء وبعض الدواوين.

وبالإضافة إلى ذلك فقد اتسم الفن الإسلامي بالوحدة التي تميزه عن غيره من فنون الأمم الأخرى، إذ أن كافة جوانبه الفنية تشترك بنفس التصاميم والتعبيرات الزخرفية، وذلك لأنه اقتصر في بداياته على الجوانب الدينية، ثم أخذ بالانتشار تدريجياً ليشمل كافة مجالات الحياة ضمن المعايير والقواعد التي فرضها الدين الإسلامي¹.

وقد تنوعت العناصر الزخرفية الإسلامية ما بين عناصر فنية وعناصر معمارية، وهذه العناصر الزخرفية تم توظيفها لتكون الوحدات الأساسية في تكوين العناصر الزخرفية المعمارية التي ظهرت في القصور العثمانية بشكل خاص، وفيما يلي شرح لهذه العناصر.

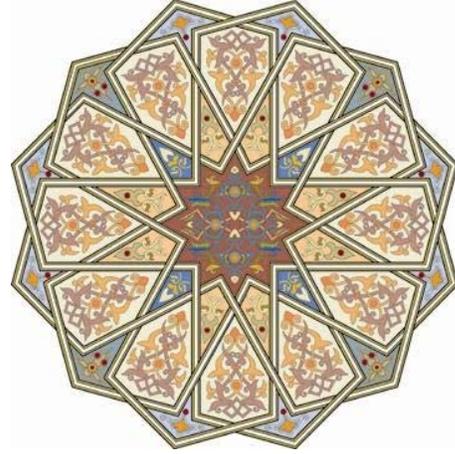
1 ويلسون، ايڤا: الزخارف الإسلامية، ترجمة أمال مريود، الطبعة الأولى، بيروت: دار الكتاب العربي، 1998م.

6:4 العناصر الزخرفية الاسلامية:

تتكون العناصر الزخرفية الاسلامية من ثلاثة عناصر وهي العناصر الهندسية والعناصر النباتية والعناصر الكتابية.

1:6:4 العناصر الهندسية:

عني العرب بالعلوم الهندسية لما كان لاشكالها وتراكيبها من تداخلات رمزية وكونية وفلسفية. وفي الزخرفة شغلت الاشكال الهندسية مساحات واسعة في العمائر 1. والزخارف الهندسية عرفت من عصور ما قبل التاريخ ولم يكن لها الشأن الكبير الذي أصبح لها على يد المسلمين، اذ اصبحت تستخدم لذاتها وتكون عنصراً أساسياً من عناصر الزخرفة الاسلامية 2. الشكل (2:4)



الشكل (2:4) نموذج لزخرفة هندسية شائعة الاستعمال في العمارة الاسلامية

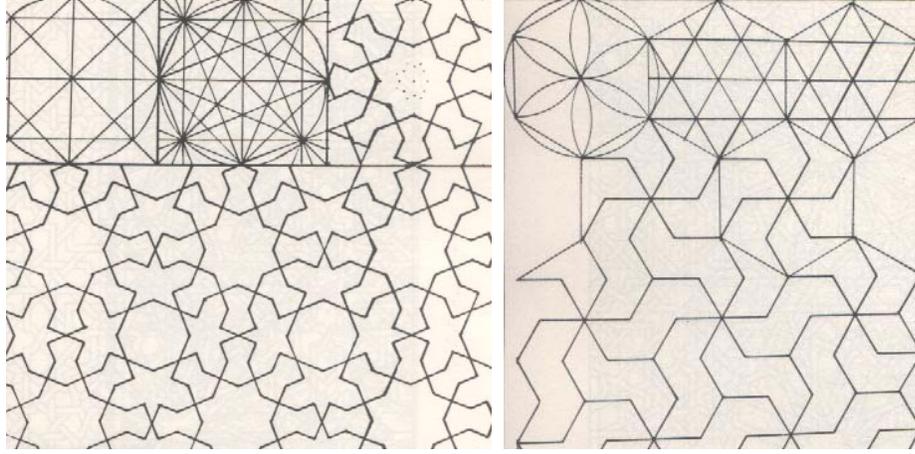
المصدر: www.forums.cgway.net

وقد اتجه الفنان المسلم منذ العصر الأموي إلى استخدام الزخارف الهندسية بشكل واضح، وأبدع فيها بشكل لم نراه في أية حضارة من الحضارات بالرغم من أن اشكالها الأساسية نابعة من الاشكال البسيطة كالمستقيمات والمربعات والمثلثات والدوائر المتماسكة

1 ويلسون، ايغا: الزخارف والرسوم الاسلامية، ترجمة آمال مريود، بيروت: دار قابس، 1999م

2 طالو، محيي الدين: فنون زخرفية معمارية، ط1، سوريا: دار دمشق، 1999م.

والمتقاطعة والدوائر المتماسة والمتحورة، والشكل الخماسي والسداسي والمثلث والمعشر والاثني عشر وغيره، وقد كان لتلك الأشكال الهندسية المختلفة، دور مهم في الزخرفة العربية إذ أصبحت أساس الأشكال الزخرفية العربية الإسلامية. الشكل (3:4)



الشكل (3:4) الوحدات الأساسية للزخرفة الهندسية (الدائرة والشكل الخماسي أو السداسي وغيرها)

المصدر: www.2hdab.com

وتتميز الزخارف الهندسية في الفن الإسلامي بطابع هندسي قوي، يتجلي لنا من خلال استخدام الفن المسلم لتكوينات الأطباق النجمية التي ازدانت بها سطوح العماير والمصنوعات الفنية، وهي زخارف متعددة الاضلاع تركيب بعضها الى جوار البعض بحيث يتألف منها شبه طبق في وسطه شكل نجمي، وقد شاعت تشكيلات الزخرفة بالأطباق النجمية في مصر والشام خاصة في العصر المملوكي، وفي العراق في عهد السلاجقة، وامتد أثره إلى الطراز الفني في المغرب والأندلس، كما انتقلت النماذج النجمية إلى تركيا وامتدت لتطبع بصماتها على الفنون الإيرانية والهندية.

ويرى مؤرخي الفن أن زخرفة الأطباق النجمية، تعكس مجموعة من المعارف والمواهب، التي استلهمها الفن المسلم من القرآن الكريم وآياته كقوله تعالى: (انه هو بيديء ويعيد) (البروج آية 13)، وكأن الفنان المسلم يعكس عبر تلك الزخارف تصوره للنظام الهندسي الكوني البديع وإعجابه بدقة خلقه وجمال صنعه.

2:6:4 العناصر النباتية:

ظهر استخدام الانسان للنباتات في زخرفة جدارنه وعمائره منذ القديم وكما هو الحال بالنسبة للعناصر الهندسية فالفنان المسلم ليس السباق في استخدام هذه العناصر ولكنه أبدع في عملية توظيفها في تجميل مبانيه بما يتناسب مع ديننا الاسلامي فقد أبدع الفنان المسلم في استخدام التشكيلات النباتية، من أوراق وفروع نباتات وأزهار وثمار، و في زخرفة منتجاته الفنية سواء أكانت تلك المنتجات تحفا أو عمائر، إذ عمل الفنان علي تحوير وتجريد العناصر المستخدمة من صورتها الطبيعية، وظهرت فيها ميل الفنان المسلم إلى شغل المساحات والخوف من الفراغ، ولقد زاد استخدام تلك الزخارف منذ القرن التاسع الميلادي وبلغت ذروتها في القرنين الثاني عشر والثالث عشر الميلادي. الشكل (4:4)



الشكل (4:4) يوضح نموذج لزخرفة نباتية اسلامية

المصدر : www.forums.cgway.net

وكان الفنانين المسلمين مهتمين بالخزف الصيني وزخارفه، وقد أبدعوا في هذا المجال بصورة غير مسبوقة، أما في الحقبة العثمانية فيلاحظ عودة أخرى إلى الطبيعة من خلال زخرفة الأواني الخزفية، بأشجار السرو، وأزهار القرنفل والياسمين وزهرة اللالا، ولونوا الأواني بألوان فضلوها على غيرها مثل الزيتوني، والفيروزي، والأرجواني، والأحمر الطماطي. الشكل (5:4)



الشكل (5:4) يوضح ابداع المسلمين باستخدام الخزف بألوانه المختلفة

المصدر: www.traveladventures.org

3:6:4 العناصر الكتابية:

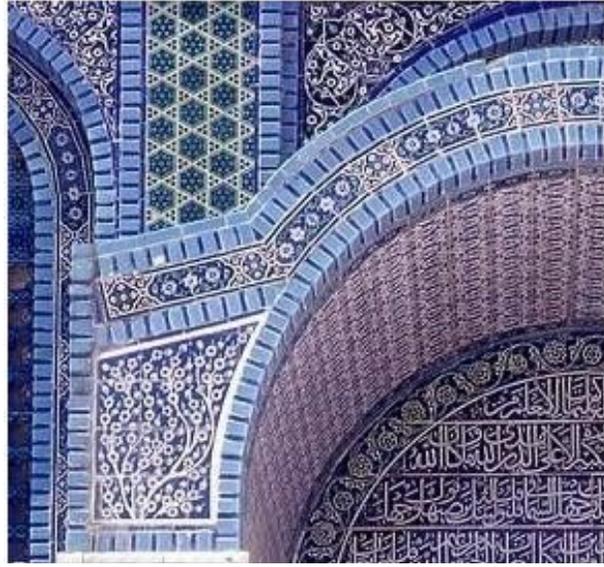
استخدم المسلمون الخط كعنصر زخرفي، فقد كان الخط العربي وسيلة للعلم، ثم أصبح مظهر من مظاهر الجمال يفور بالحياة ويجري فيه السحر، وما زال ينمو ويتحسن ويتنوع ويتعدد حتي بولغ في أساليب التحويلات الجزئية في حروفه المفردة والمركبة، فاعتبروه بهذا التحوير نوعاً من الزخرفة، وبلغت أنواعه بهذه التقنيات الكمالية في العهد العباسي عن السلاجقة والأتابكة والمغول والترکستانيين نحو ثمانين نوعاً أو تزيد، وهذا بطبيعة الحال ترف فني لم تبلغه أمة من الأمم.

وقد أثرى الخط الكوفي بأنواع عديدة العمائر والفنون الإسلامية، وكانت له السيادة حتى العصر العباسي حين بدأ الخط النسخ ومشتقاته في مزاحمته السيادة الفنية، ومن أهم صور الخط الكوفي الشكل (6:4): الكوفي البسيط الذي لا زخرف فيه، والكوفي المورق أي المنقوش على أرضية بها زخارف نباتية، والكوفي المزهر أي الذي تخرج من حروفه فروع نباتية بها أزهار، والكوفي المضفر أي الذي تشتبك فيه الألف مع اللام على هيئة صغيرة، يث أننا نلاحظ أن النقوش الكتابية أيضاً تم دمجها مع الزخارف النباتية والهندسية بشكل واضح، كما هو واضح في الشكل (7:4)، الذي يبين فسيفساء قبة الصخرة، والزخارف النباتية وتخللها الكتابية، التي تعطي صورة زخرفية رائعة الجمال.

الحلم نور الجهل ظلام الحلم نور الجهل ظلام الحلم نور الجهل ظلام

الشكل (6:4) يوضح أنواع مختلفة للخط الكوفي

المصدر : www.rashedalmajid.com



الشكل (7:4) يوضح الزخارف الكتابية في قبة الصخرة

المصدر : www.pead.ps

ومن الخطوط التي استخدمت في الزخرفة النسخ والتثلث الشكل (8:4)، حيث أبدع فيها الخطاط حتي صارت تمتزج كما في المعادن المملوكية بالأشكال النباتية والحيوانية، وبرز الخط الغباري، والذي هو صورة مصغرة من خط النسخ ولكنها في الحقيقة صورة غاية في الدقة والصغر كما يدل على اسمها، فهو كما يفهم من هذا الاسم صغير كأنه الغبار Dust Script، ويكفي لتصوره أن نعرف أن بعض الخطاطين الذين أجادوا كتابته، قد نقشوا القرآن علي حبة من الأرز، وبعضهم نقشه علي بيضة دجاج.



خط الثلث



خط النسخ

الشكل (8:4) يوضح خط النسخ وخط الثلث

المصدر: www.rashedalmajid.com

وأما الخط المثنية أو الكتابة المنعكسة أي التي تقرا طردا وعكسا، فهو نوع من الخط يكشف عن مهارة الخطاط وعبقريته إذ هو يكتب العبارة الواحدة مرتين بحيث يمكن قراءتها من اليمين إلى اليسار ومن اليسار إلى اليمين، وهو يمزج بين حروفها بحيث يخرج من هذا المزج شكلا زخرفيا جميلاً.

وقد استخدمت الزخارف السابقة بأنواعها بأماكن متعددة في القصور العثمانية في البلدة القديمة لمدينة نابلس وقد ظهرت تلك العناصر كنقوش حجرية فوق الأبواب والمداخل، أو فوق النوافذ والواجهات الداخلية وفيما يلي ذكر لأهم العناصر الزخرفية التي وجدت في القصور.

7:4 العناصر الزخرفية في القصور:

يمكننا تصنيف العناصر الزخرفية التي وجدت في القصور الى ما يلي:

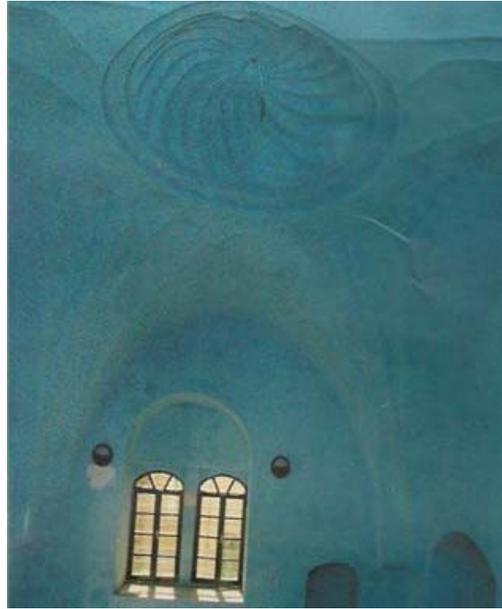
1:7:4 نقوش و زخارف حجرية:

تعتبر حرفة "دقاقة الحجر" من اكثر حرف البناء تطورا في فلسطين، و قد ارتبطت هذه المهارة او المهنة ارتباطا وثيقا بمهارة بناء الحجر التي تفوق فيها بناء الحجر في المناطق الجبلية من فلسطين. فقد شكل البناء والدقيق فريق عمل متجانس، فبالاضافة الى القطع والتشكيل ودق القطع المختلفه من الحجارة ألالزمه للبناء، كالزاويه والقمط و الدعسة والزفرالخ، فقد اشتهر الدقيق بعمل النقوش و الزخارف على الحجر بمهاره عالية كادت تشبه التطريز على الحجر، وكانت النقوش اما أن تضم زخارف هندسية أو نباتية أو كتابية.

وقد وجدت الزخارف الحجرية عادة في المباني العامه ذات الأهميه الدينيه او المدنيه كالقصور وذلك بسبب التكلفة العاليه نسبيا. وفي مدينة نابلس اشتهرت و برزت مهارة دق الحجر بالأعمال الفنيه الرائعة و المتمثلة بالأعمدة و التيجان و قواعد الأعمدة المزخرفة و المقاعد الحجرية.

2:7:4 الزخارف على الجدران والقباب الداخلية

وهي تضم الجص والحنة والشيد والنيلة وصحون القيشاني، وبشكل عام خلت الجدران الداخلية في القصور من أية زخارف و اقتصرت على طراشة الجدران بطراشة خفيفة وفي معظم الحالات ساد اللون الابيض و لكن هذا لم يستثني استعمال الالوان الاخرى و خاصة الازرق الفاتح الذي ينتج عن استعمال مادة النيلة أو الأزرق الغامق نسبياً كما هو الحال في قصر عبد الهادي، حيث تم استخدام اللون الأزرق في تلوين زخرفة سقف أحد الأيوانات المغلقة، كما يلاحظ في قصر عبد الهادي عرابة عند عملية الترميم تم اعادة استخدام لون النيلة الأزرق في الألوان الداخلية للغرف الشكل (9:4).



الشكل (9:4) النيلة الداخلية في قصر عبد الهادي عرابة

المصدر: الباحثة

أما قباب العلامي من الداخل فقد كان لها تشكيلاتها الرائعة، كانت القبة محمولة على اربع زوايا ذات تشكيلات جميلة تحمل في وسطها قبة صغيرة ذات زخارف لولبية دائرية الشكل (9:4)، أو ذات صحن قاشانية وقد سميت هذه الصحن بالقاشاني نسبة الى مدينة قاشان التي كان يتم استيراد الخزف منها، و قد استخدمت هذه الصحن مختلفة الحجم اما في قمة العقد من الداخل او على أعلى نقطة من تقاطع العقد أو فوق مداخل الغرف و خاصة علي الشيخ. و كانت الوان القاشاني الاخضر والازرق و الاصفر الاكثر شيوعا، وفي بعض الحالات استعمل الاحمر، اما صحن القاشاني فهي نادرة حاليا أو انها اختفت بسبب عامل الزمن.وقد وجدت هذه الصحن في قصر عبد الهادي، ولكن تم ازلتها من قبل صاحب المنزل والاحتفاظ بها أثناء عملية الترميم والصيانة للعقد.

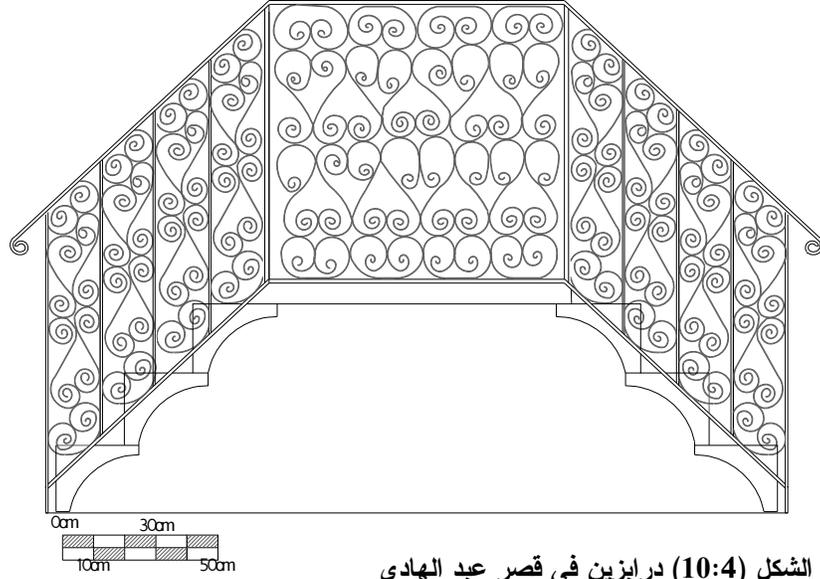
3:7:4 أعمال الحديد:

وجدت أعمال الحديد في القصور والتي كانت تشمل الدرابزين للسلام أو حديد الحماية ولكن بنسبة قليلة، بالاضافة الى أن بعضها أزيل دون وجود أي توثيق للشكل الذي كانت عليه، ونلاحظ استخدام الزخارف النباتية بأعمال الحديد التي وجدت في قصري طوقان وعبد الهادي.

أ. الدرابزين

ب. حديد الحراسة

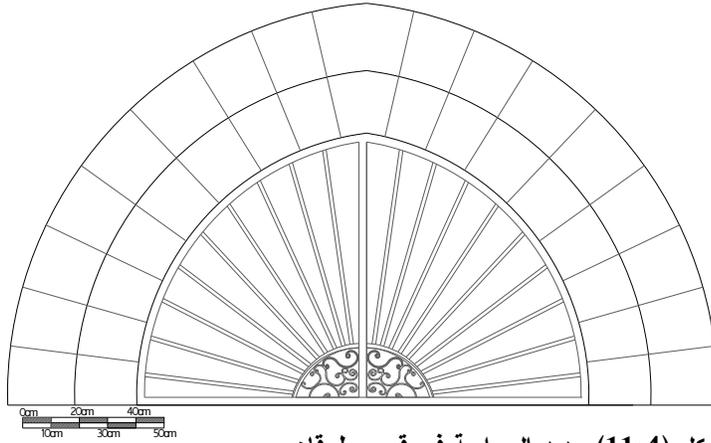
- الدرابزين: عبارة عن حاجز الدرجات أو الحائل المثبت عند رؤوس الدرجات لحماية الصاعد أو النازل من السقوط. أو هو جزء منحدر على ارتفاع مناسب يوضع على السلم ليعطي العون و السلامة للمستخدمين خاصة الأطفال. وقد وجد هذا العنصر الزخرفي في قصر عبد الهادي الشكل (10:4)، حيث نلاحظ استخدام أشكال زخرفية نباتية في تشكيل الحديد.



الشكل (10:4) درابزين في قصر عبد الهادي

المصدر: الباحثة

- **حديد الحراسة:** عبارة عن الحديد الذي يسبق فتحة الشباك من الخارج بهدف الحماية، بالإضافة الى اعطاء الشكل الجمالي. وقد وجد هذا النوع من الزخارف في قصر طوقان الشكل (11:4)، حيث نلاحظ الحديد الاشعاعي موحد المركز، ونقطة التجمع عبارة عن زخارف نباتية الشكل.



الشكل (11:4) حديد الحراسة في قصر طوقان

المصدر: الباحثة

8:4 العناصر الزخرفية في قصور (النمر/ طوقان/ عبد الهادي)

العناصر الزخرفية السابقة وجدت بالقصور بشكل مندمج، حيث من الصعب الفصل بينها عند دراسة و تحليل العناصر المعمارية التي وجدت في القصور، حيث يلاحظ مثلاً في احدى

بوابات قصر طوقان الرئيسية تم الدمج ما بين استخدام حديد حراسة مزخرف بزخارف نباتية وما بين النقوش الحجرية ذات زخارف نباتية، نظراً لصعوبة دراستها بشكل منفصل تم تقسيم الزخارف الموجودة في القصور لتسهيل دراستها كما يلي:

- زخارف البوابات الرئيسية
- زخارف الأبواب الداخلية
- زخارف الشبابيك
- زخارف الأسقف
- زخارف الأرضيات
- زخارف الأفنية

1:8:4 زخارف البوابات الرئيسية:

تركزت معظم الزخارف و النقوش الهندسية و بدرجة أقل النباتية بشكل أساسي في الأفواس و جوانب البوابات الرئيسية للقصور، فقد تميزت مداخل الأبنية العامة والقصور في العمارة الإسلامية بضخامتها وغالباً ما ارتفعت أطرافها وعقودها وحناياها الغائرة المحرابية الشكل حتى بلغت علو جدران الواجهة وربما جاوزتها ارتفاعاً 1.

فيما يلي وصف لبوابات القصور الثلاث النمر وطوقان وعبد الهادي.

أولاً: بوابة قصر النمر:

يحتوي قصر النمر على بوابة رئيسية أمامها ساحة رئيسية مستطيلة الشكل مغلقة من ثلاثة جهات، أحدها يشكل المدخل الرئيسي للقصر الشكل (4:12).

1 وزيرى، يحيى: موسوعة عناصر العمارة الإسلامية، 4 أجزاء، القاهرة: مطبعة مدبولي، 1999

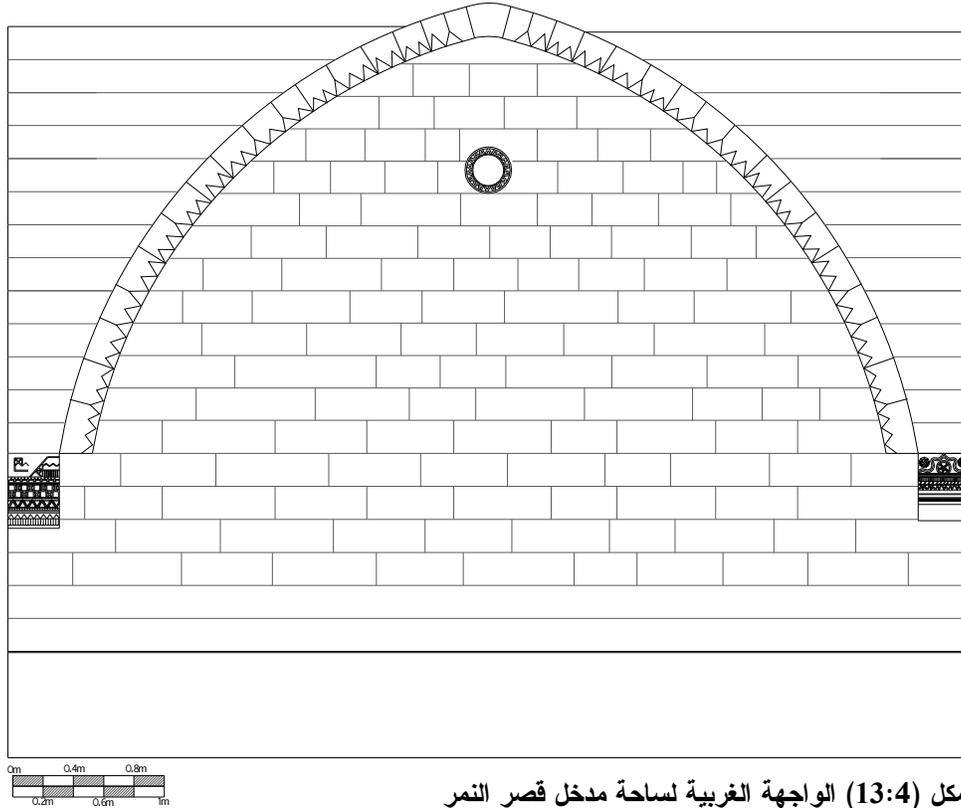


الشكل (12:4) الساحة الأمامية لمدخل قصر النمر

المصدر: الباحثة

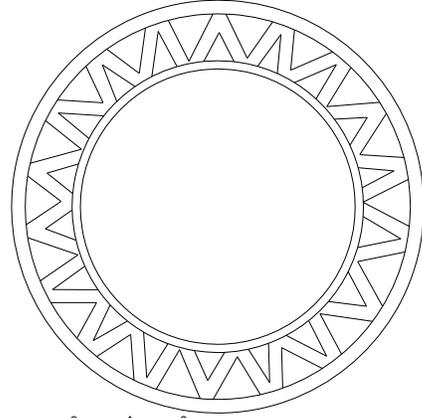
الواجهة الغربية للقصر لساحة المدخل بها قوس خموس بارز ارتفاعه حوالي 3م، مزخرف بزخارف هندسية مثلثية الشكل ملتفة على محيط القوس بأكمله الشكل (13:4)، وفي وسطها يوجد فتحة دائرية قطرها 30سم، محاطة بزخارف هندسية مثلثية الشكل غير متماثلة

الشكل (14:4)



الشكل (13:4) الواجهة الغربية لساحة مدخل قصر النمر

المصدر: الباحثة



الشكل (14:4) يوضح الزخرفة الدائرية في الواجهة الغربية لساحة مدخل قصر النمر
المصدر: الباحثة

يحيط بأطراف القوس زخرفة تضم أشكال هندسية متنوعة من الطرفين الأيمن والأيسر،
الزخرفة الموجودة على الطرف الأيمن عبارة عن زخرفة منقوشة على حجر من جهاته الثلاث
كما في الشكلين (15:4) و (16:4).

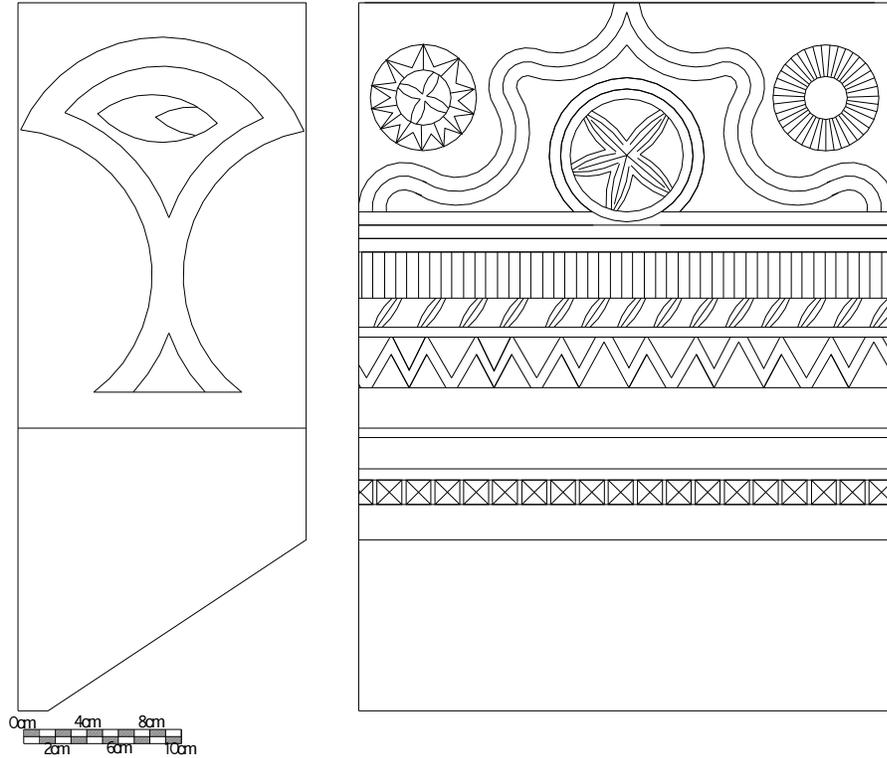


الشكل (15:4) يوضح الزخرفة اليمنى في الواجهة الغربية لساحة مدخل قصر النمر
المصدر: الباحثة



الشكل (16:4) يوضح الزخرفة اليمنى السفلية في الواجهة الغربية لساحة مدخل قصر النمر
المصدر: الباحثة

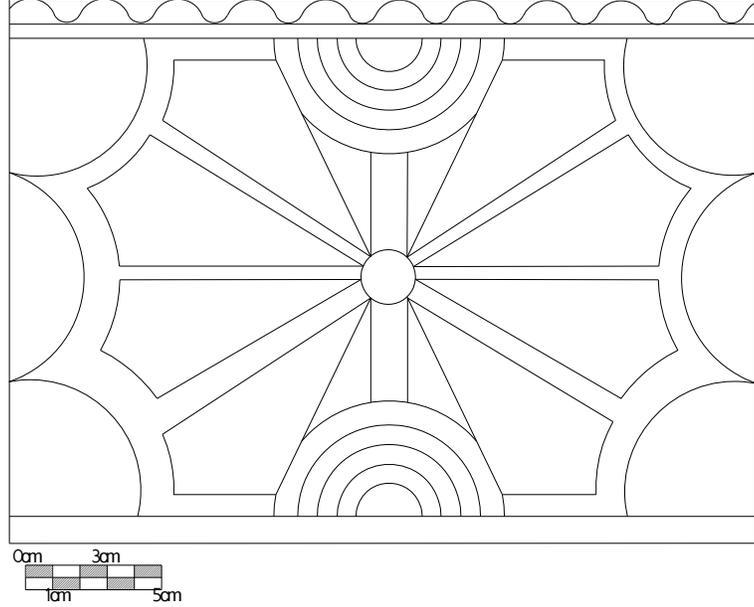
الجهة الأمامية من الحجر عبارة عن شكل مربع أبعاده (34×34سم) مقسم الى نصفين، في النصف العلوي زخارف هندسية، عبارة عن ثلاثة دوائر، دائرتين جانبيتين لهما نفس القطر (7سم)، وكل دائرة مزخرفة بزخارف مختلفة عن الأخرى ولكن الدائرتين تتوسطهما دائرة ذات قطر أصغر، الأولى مقسمة الى حلقة ذات خطوط خارجة من المركز، أما الدائرة الثانية مقسمة الى حلقة مزخرفة بمثلثات ملتفة حول الدائرة الصغرى والتي بدورها مزخرفة بزخرفة نباتية على شكل زهرة ذات أربعة أوراق، والدائرة الثالثة الوسطى قطرها (10سم) وهي أكبر حجماً من سابقتها، مقسمة الى حلقات دائرية، وبداخلها زخرفة نباتية على شكل زهرة ذات 5 أوراق، كما يوجد شريط منحنى ملتف حول هذه الدائرة المركزية. والنصف الآخر من المربع مقسم الى صفوف مختلفة النقوش، فالصف الأول مخطط خطوط عرضية والثالث منقوش عليه أشكال مثلثية، وآخر شريط عبارة عن مثلثات نافرة، وعلى جانب الحجر توجد زخرفة بشكل يشبه العين الشكل (4:17).



الشكلين (4:17) يوضح زخرفة الحجر (الأمامية والجانبية) اليمنى في الواجهة الغربية لساحة مدخل قصر النمر

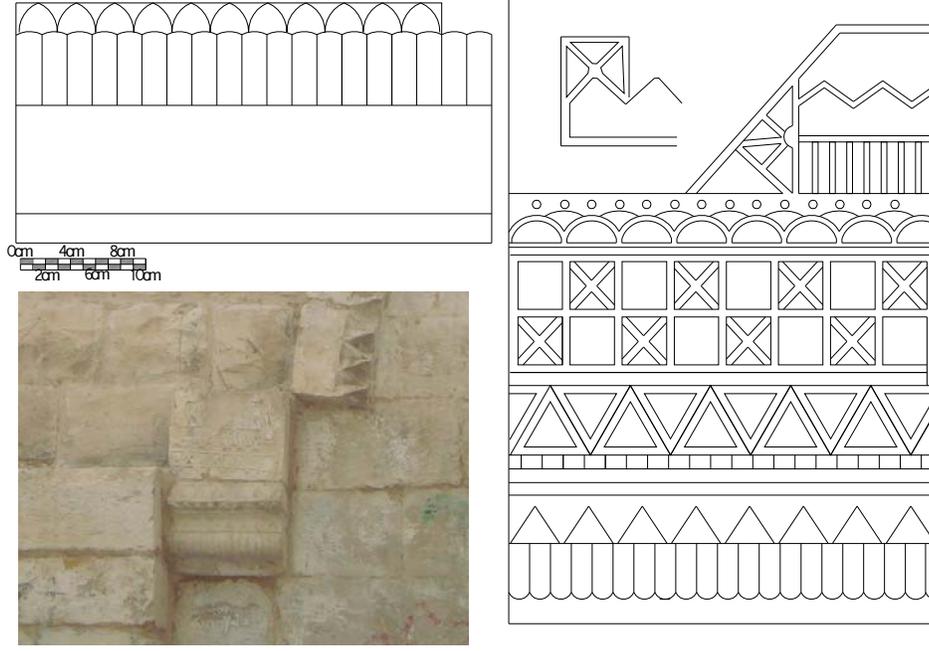
المصدر: الباحثة

أما الجانب السفلي من الحجريحتوي على شكل زخرفي مختلف، وهو عبارة عن شكل سداسي الأضلاع، أضلاعه العلوية مستقيمة بينما بقية الأضلاع منحنية، ويحيط بهذه الزخرفة على الدائر شريط ذو انحناءات نصف دائرية. الشكل (18:4)



الشكل (18:4) يوضح زخرفة الحجر (السفلية) اليمنى في الواجهة الغربية لساحة مدخل قصر النمر
المصدر: الباحثة

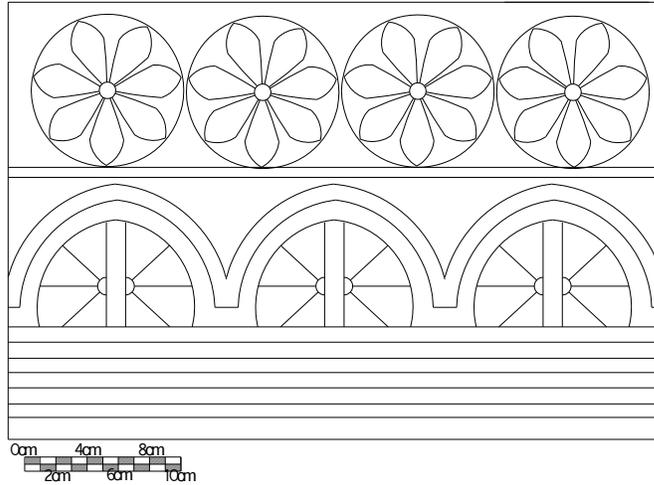
وعلى الطرف الأيسر من القوس يوجد زخرفة ذات نقوش على الحجر كما في الشكل (19:4)، النقوش عبارة عن شكل مستطيل أبعاده (34×50سم) مقسم الى أجزاء، الجزء العلوي من الحجر زخرفتها متأكلة وغير باقي منها الا جزء بسيط، وهي عبارة عن شريط من أنصاف الدوائر المتلاصقة ببعضها البعض وتعلوها دوائر صغيرة، يلي هذا الشريط صفين من المربعات المتلاصقة ببعضها البعض، أما الجزء الآخر من الحجر عبارة عن صف يمر به خط متعرج رئيسي وبينه مجموعة من المثلثات المتبادلة الرؤوس، بعد ذلك صف عبارة عن مجموعة من المثلثات المتلاصقة والى الأسفل منه شريط منحنى الى الداخل.



الشكل (19:4) يوضح زخرفة الحجر اليسرى في الواجهة الغربية لساحة مدخل قصر النمر

المصدر: الباحثة

كما يوجد مكسلان 1 موجودان على الطرفين الشرقي والغربي لساحة المدخل، فوقهما مجموعة من الزخارف، عبارة عن صفين رئيسيين أحدهما يحتوي على مجموعة من الدوائر ذات القطر (10سم) تحتوي بداخلها على زخارف نباتية بشكل زهرة من سبعة أوراق، والصف الآخر عبارة عن مجموعة من الأقواس المتشابهة كما في الشكل (20:4).

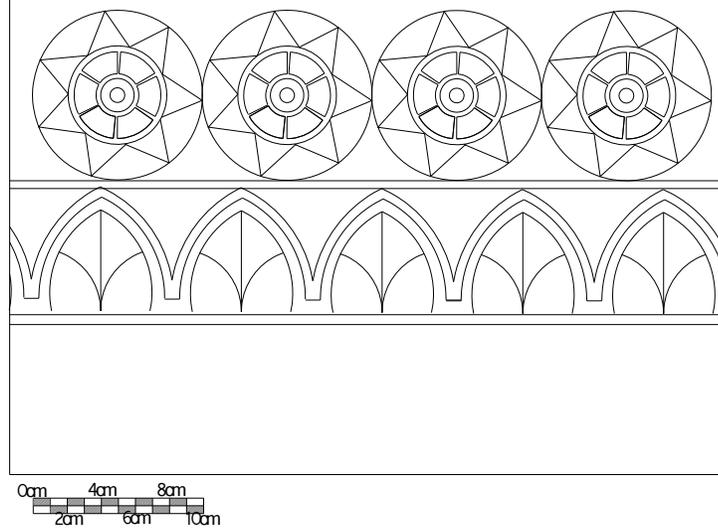


الشكل (20:4) يوضح الزخرفة الموجودة فوق المكسل الأيسر في الواجهة الغربية لساحة مدخل قصر النمر

المصدر: الباحثة

1 المكسل: هو عبارة عن كرسي حجري يوجد على طرفي البوابة الرئيسية، وتستخدم كأماكن جلوس لحراس القصر.

والزخرفة المقابلة لها نفس التكوين الأساسي والدوائر أيضاً قطرها (10سم) ولكن بداخلها نجمة سباعية، داخلها دائرة قطرها (6سم) والصف السفلي عبارة عن مجموعة من الأفواس المدببة المتلاصقة كما في الشكل (21:4).



الشكل (21:4) يوضح الزخرفة الموجودة فوق المكسل الأيسر في الواجهة الشرقية لساحة مدخل قصر النمر

المصدر: الباحثة

أما الواجهة الشرقية لساحة المدخل فهي تشترك مع الواجهة الغربية بالقوس الرئيسي وزخارفه المثلثية والدائرة كما في الشكل (22:4)، ولكن الاختلاف في الزخارف الموجودة على أطراف القوس، فالزخرفة الموجودة على الطرف الأيسر تم اخفائها بالاسمنت من أجل التمديدات الصحية الشكل (23:4).



الشكل (22:4) الواجهة الشرقية لساحة مدخل قصر النمر

المصدر: الباحثة



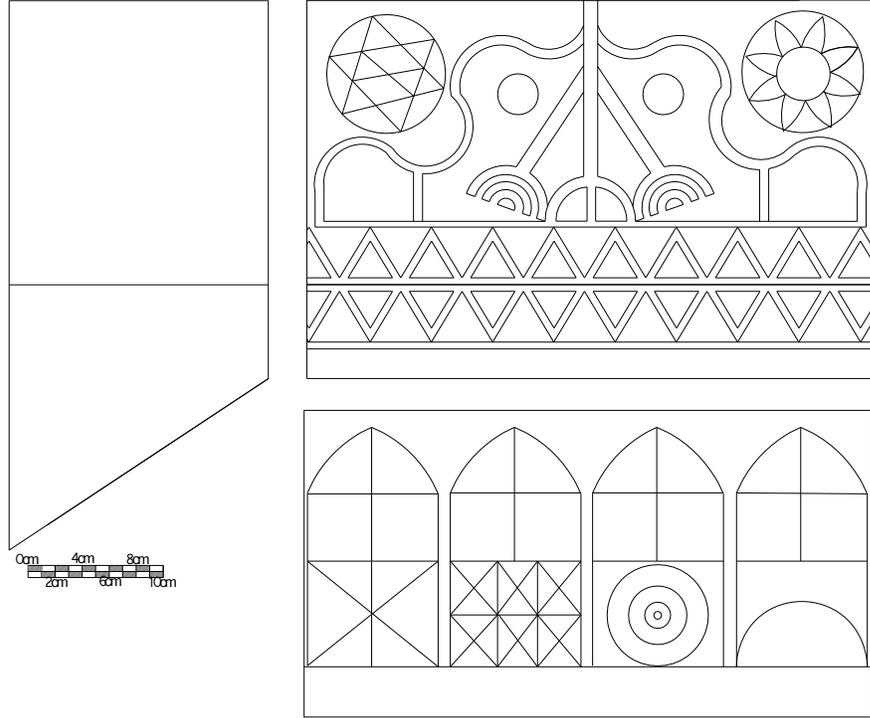
الشكل (23:4) الزخرفة اليسرى المغطاة بالاسمنت في الواجهة الشرقية لساحة مدخل قصر النمر
المصدر: الباحثة

أما الزخرفة الموجودة على الطرف الأيمن كما في الشكل (24:4)



الشكل (24:4) الزخرفة اليمنى الموجودة في الواجهة الشرقية لساحة مدخل قصر النمر
المصدر: الباحثة

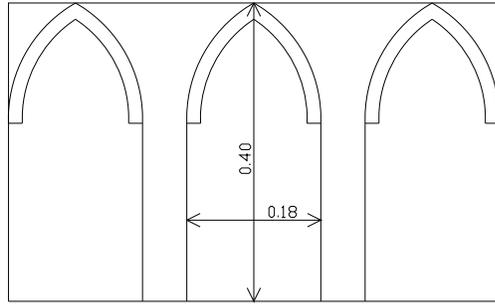
هي عبارة عن زخرفة على حجر مستطيل أبعاده (28×42سم)، الزخرفة مقسمة الى جزئين، في الجزء العلوي زخارف هندسية ونباتية، عبارة عن دائرتين جانبيتين، كل دائرة مزخرفة بزخارف مختلفة عن الأخرى، فالدائرة اليمنى جزء منها مغطى بالاسمنت، وهي عبارة عن دائرة قطرها (9سم) بداخلها دائرة قطرها (4 سم)، محاطة بمتثلثات ملتفة على المحيط، أما الدائرة اليسرى ذات قطر (9سم)، بداخلها زخرفة هندسية عبارة عن نجمة سداسية، بين الدائرتين يوجد زخرفة على شكل نبتة تشبه الجرس، يليها صفين من المتثلثات المتقابلة والصف السفلي على الجزء الثاني من الحجر الذي يحتوي بأسفله أيضاً على مجموعة من الزخارف، وهي عبارة عن وحدات ذات قوس مخموس شبيهة بتلك الموجودة على محيط المدخل الرئيسي، وهي 4 وحدات تحتوي كل منها على زخارف مختلفة كما في الشكل (4:25).



الشكل (4:25) الزخرفة اليمنى (الأمامية والسفلية) الموجودة في الواجهة الشرقية لساحة مدخل قصر النمر

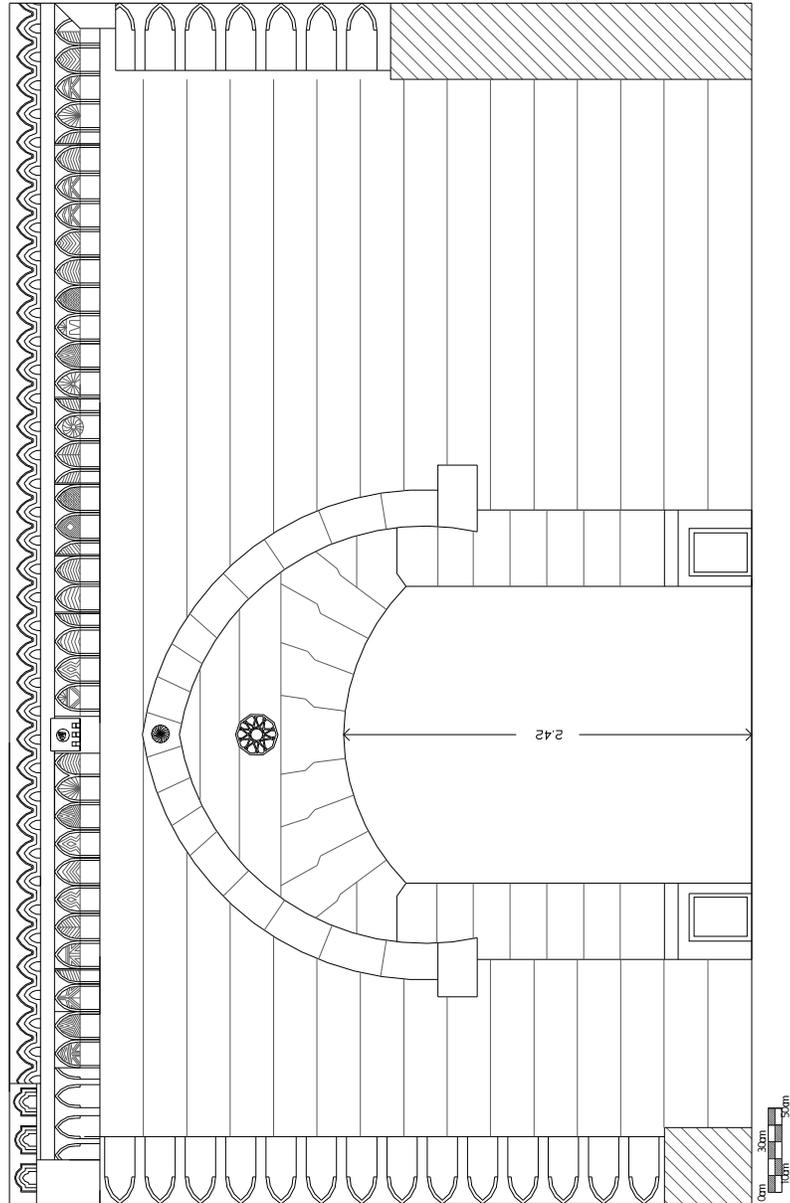
المصدر: الباحثة

أما الواجهة الشمالية لساحة المدخل، فهي تحتوي على المدخل الرئيسي للقصر الشكل (4:26)، يحيط بالواجهة اطار من الزخرفة عبارة عن أفواس مدببة متلاصقة بجانب بعضها البعض.



الشكل (27:4) اطار الواجهة الشمالية لقصر النمر

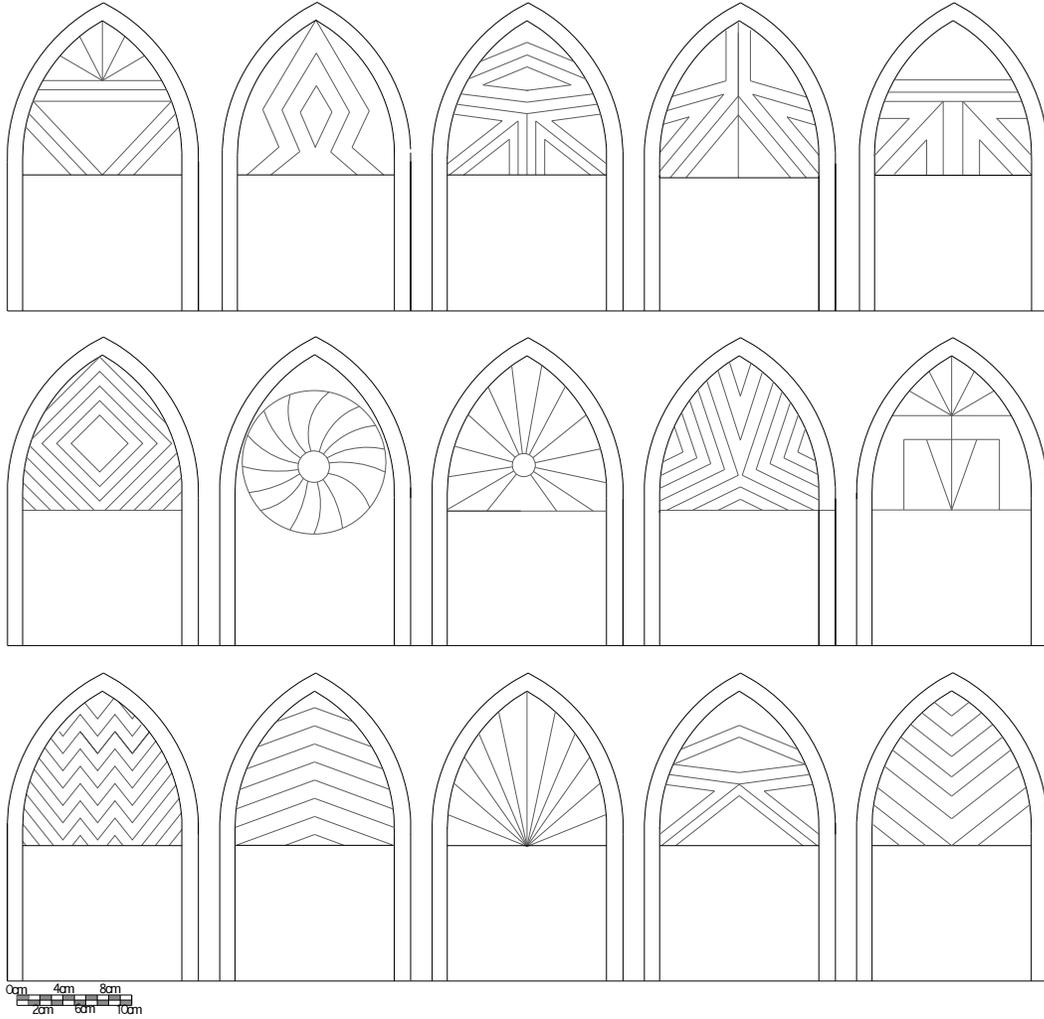
المصدر: الباحثة



الشكل (26:4) الواجهة الشمالية لقصر النمر

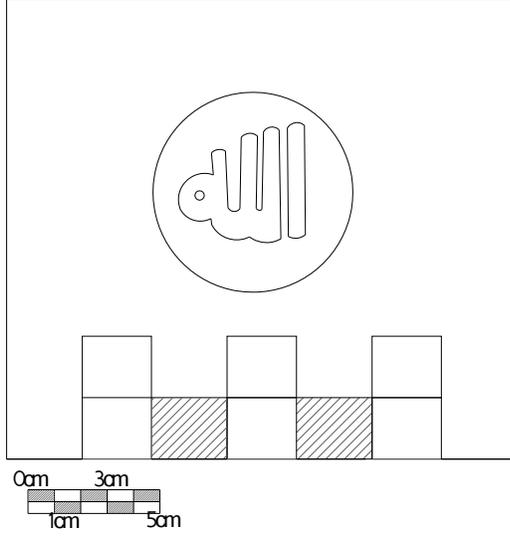
المصدر: الباحثة

وفي أعلى الواجهة يلاحظ استمرار هذا الاطار مع زخرفة داخل القوس ذات أشكال هندسية متنوعة كالدائرة والمثلث والمعين والمربع، بالإضافة الى تشكيلات مختلفة من الخطوط المستقيمة والمنحنية الشكل (28:4).



الشكل (28:4) زخارف الأقوس الموجودة في الاطار العلوي للواجهة الشمالية في قصر النمر
المصدر: الباحثة

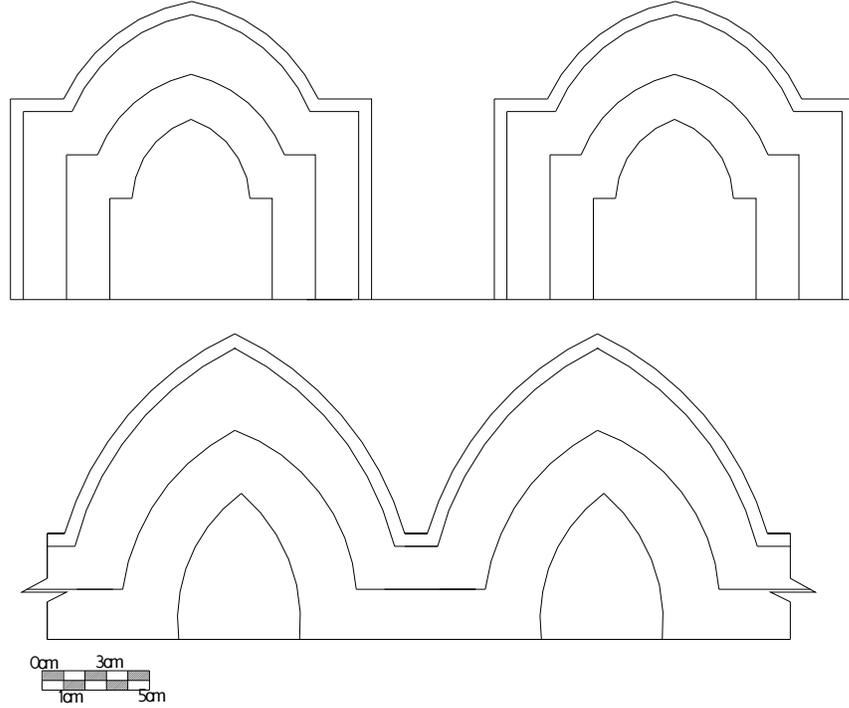
ضمن زخرفة الاطار العلوية يلاحظ وجود حجر محفور عليه كلمة (الله)، وأسفل هذا الحجر يوجد مربعات نافرة كما في الشكل (29:4).



الشكل (29:4) كلمة (الله) المحفورة فوق بوابة قصر النمر
المصدر: الباحثة

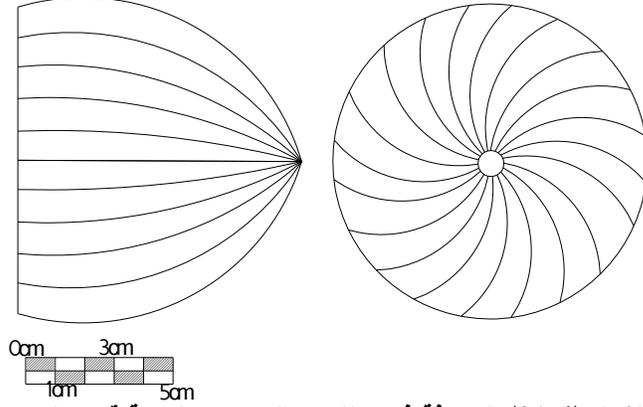
ويلاحظ فوق الاطار يوجد كورنيش عبارة عن أقواس متداخلة ومتلاصقة ببعضها

البعض، حيث وجد نمطين من الأقواس كما في الشكل (30:4).



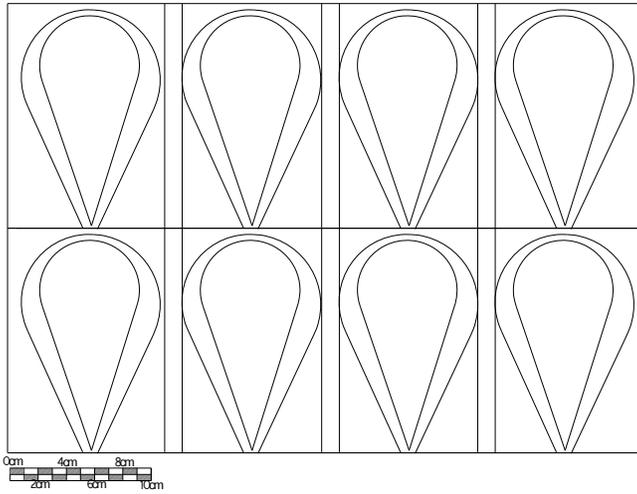
الشكل (30:4) الوحدات الأساسية المكونة لكورنيش بوابة قصر النمر
المصدر: الباحثة

أما فتحة الباب الرئيسية تتكون من قوسين، القوس العلوي قوس مخموس على ارتفاع حوالي 3.6م، تعلوه زخرفة هندسية دائرية ذات قطر 11سم، مزخرفة بحزوز لولبية بشكل حلزوني الشكل (31:4).



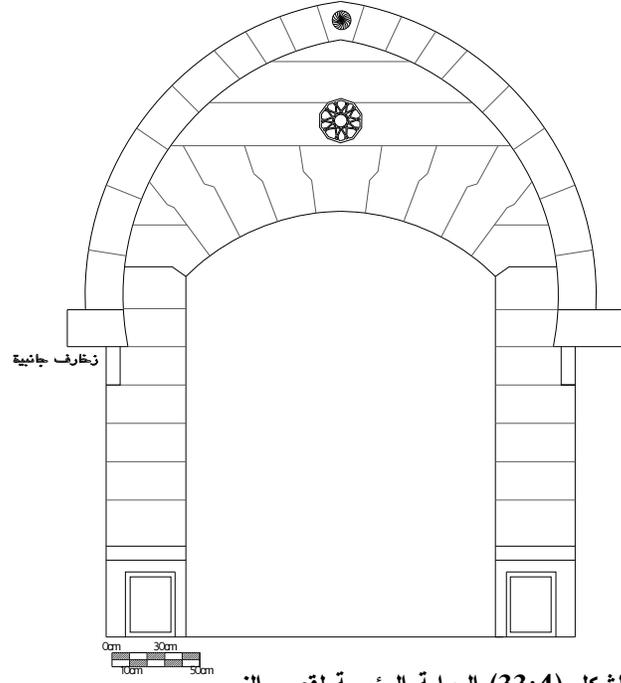
الشكل (31:4) الزخرفة فوق القوس المخموس لبوابة قصر النمر
المصدر: الباحثة

على جانبي القوس المخموس يوجد زخارف جانبية، عبارة عن مستطيلين أبعادهما (16×45) سم، كل مستطيل يحتوي على أربعة أشكال شبيه بأوراق النباتات الشكل (32:4)



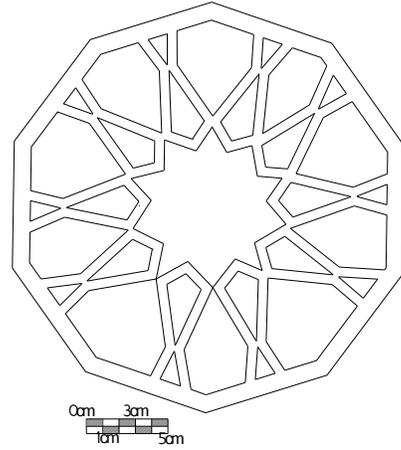
الشكل (32:4) الزخرفة الموجودة على جانب القوس المخموس لبوابة قصر النمر
المصدر: الباحثة

أما فتحة الباب فهي عبارة عن قوس موتور ارتفاعه 2.42م، قمطه مستقيم الشكل (33:4)، تعلوه زخرفة هندسية ذات شكل عشاري الأضلاع، طول ضلعه 8سم، تتوسطه نجمة عشارية الشكل (34:4).



الشكل (33:4) البوابة الرئيسية لقصر النمر

المصدر: الباحثة



الشكل (34:4) الزخرفة فوق القمط المستقيم لفتحة باب قصر النمر

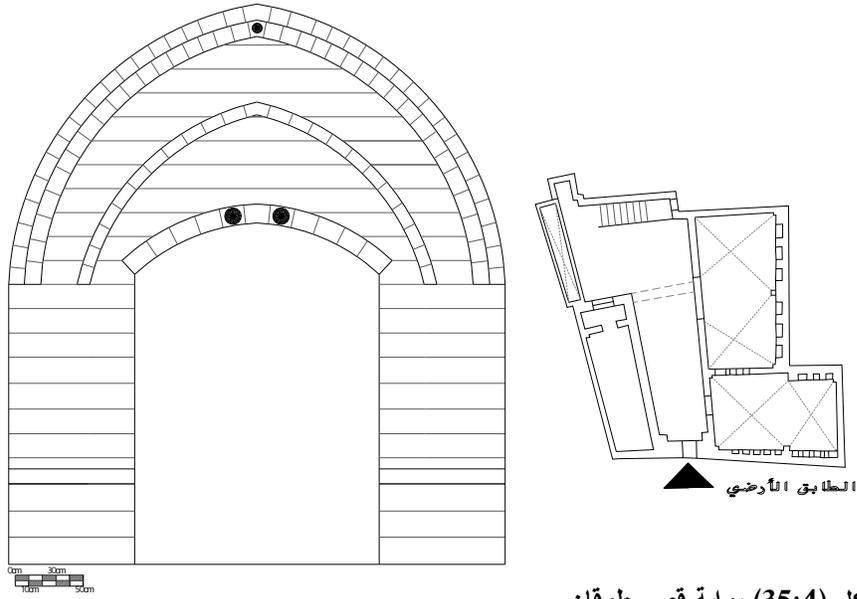
المصدر: الباحثة

ثانياً: بوابات قصر طوقان:

لقصر طوقان ثلاثة بوابات رئيسية، احداها مغلق حالياً وغير مستخدم وهذه البوابات هي:

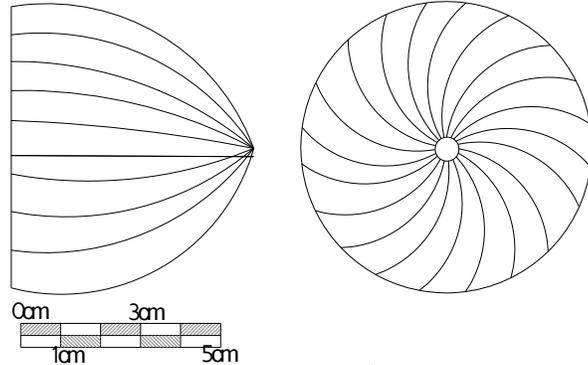
- البوابة الرئيسية الأولى: تعتبر المدخل الأساسي، ويطلق عليها بوابة البيك، وهي موجودة في الواجهة الغربية الرئيسية للقصر وتقع بين قنطرتين تابعتين للقصر، تتكون من أربعة

أقواس متدرجة الى الداخل، ثلاثة أقواس مخموسة وقوس موتور كما في الشكل (35:4)،
 القوس المخموس العلوي على ارتفاع حوالي 4م، تعلو قمت القوس الثاني زخرفة هندسية
 دائرية قطرها 7سم، ذات حوز لولبية بشكل حلزوني الشكل (36:4)، الى الأسفل من هذا
 القوس يوجد قوس مخموس آخر بارتفاع 3.40م ومن ثم الى الأسفل منه ننتقل الى فتحة
 المدخل وهي عبارة عن قوس موتور بارتفاع 2.5م، تعلو القمت زخرفتين هندسيتين دائرتي
 الشكل متماثلتين قطر كل منها 12سم، مزخرفتين بنقوش حجرية عبارة عن مثلثات ذات
 أضلاع مختلفة الأبعاد، الصف الأمامي من هذه المثلثات أضلعها الطويلة عبارة عن
 اشعاعات خارجة من مركز الدائرة كما في الشكل (37:4)



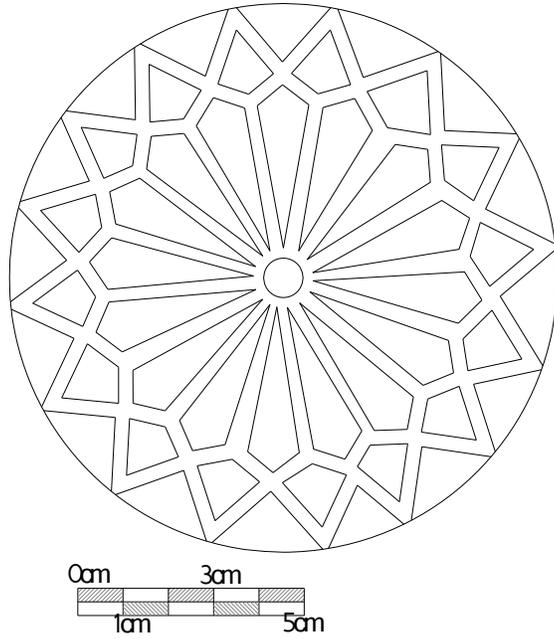
الشكل (35:4) بوابة قصر طوقان

المصدر: الباحثة



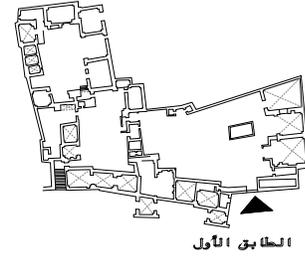
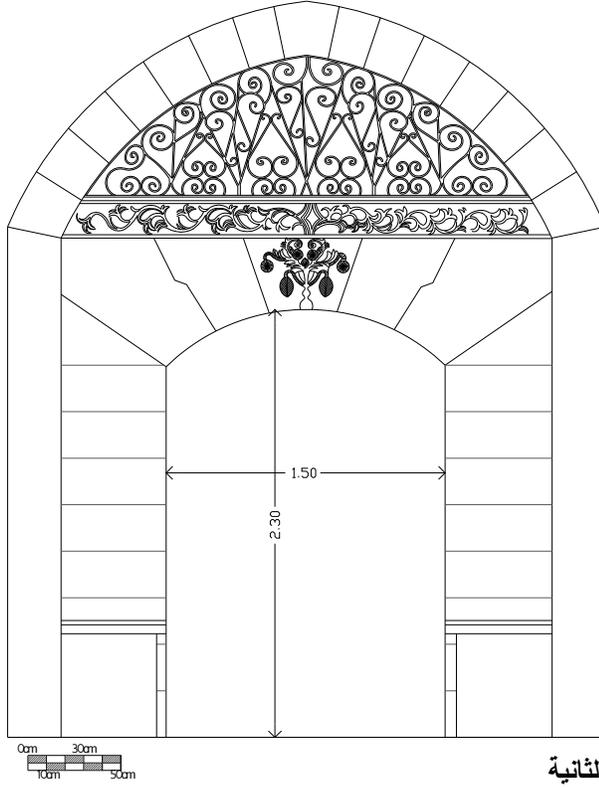
الشكل (36:4) الزخرفة فوق القوس المخموس الثاني في بوابة قصر طوقان

المصدر: الباحثة



الشكل (37:4) الزخرفة فوق القوس الموتور في بوابة قصر طوقان
المصدر: الباحثة

- البوابة الرئيسية الثانية: يتم الوصول إليها عن طريق طلعة البيك، باتجاه قصر عبد الهادي، وتوجد قبل مدخل قصر النابلسي، تتكون البوابة من قوسين، قوس علوي مدبب ارتفاعه حوالي 4م، الى الأسفل منه يوجد أعمال حديد حراسة على شكل زخرفة نباتية، بشكل أوراق شجر متلاصقة مع بعضها البعض بطريقة متعكسة الشكل (38:4)، يليها ققط حجري مستقيم عليه زخارف نباتية الشكل عبارة أوراق متشابكة عرضياً ومتكررة بشكل جميل الشكل (39:4)، الى أسفل الققط الحجري يوجد فتحة الباب الرئيسية، وهي عبارة عن قوس موتور تعلوه زخرفة نباتية متماثلة الشكل ذات أوراق نباتية محززة الشكل (40:4).

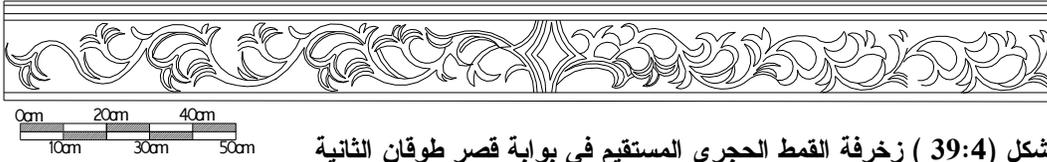


الطابق الأول



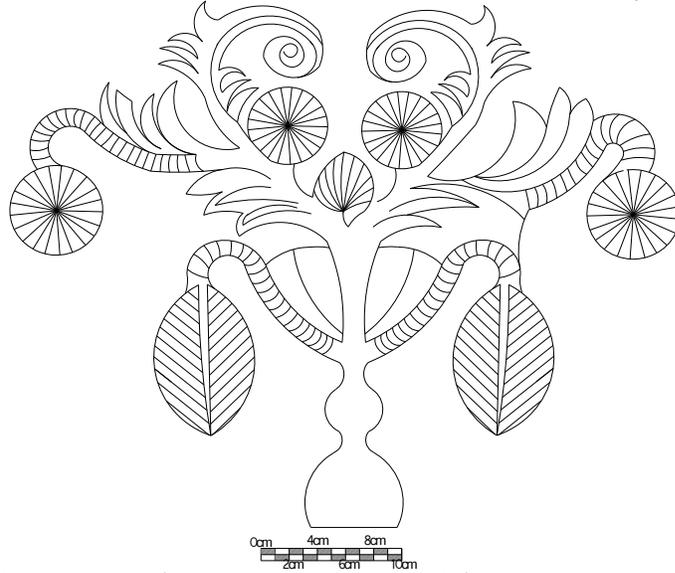
الشكل (38:4) بوابة قصر طوقان الثانية

المصدر: الباحثة



الشكل (39:4) زخرفة القمط الحجري المستقيم في بوابة قصر طوقان الثانية

المصدر: الباحثة



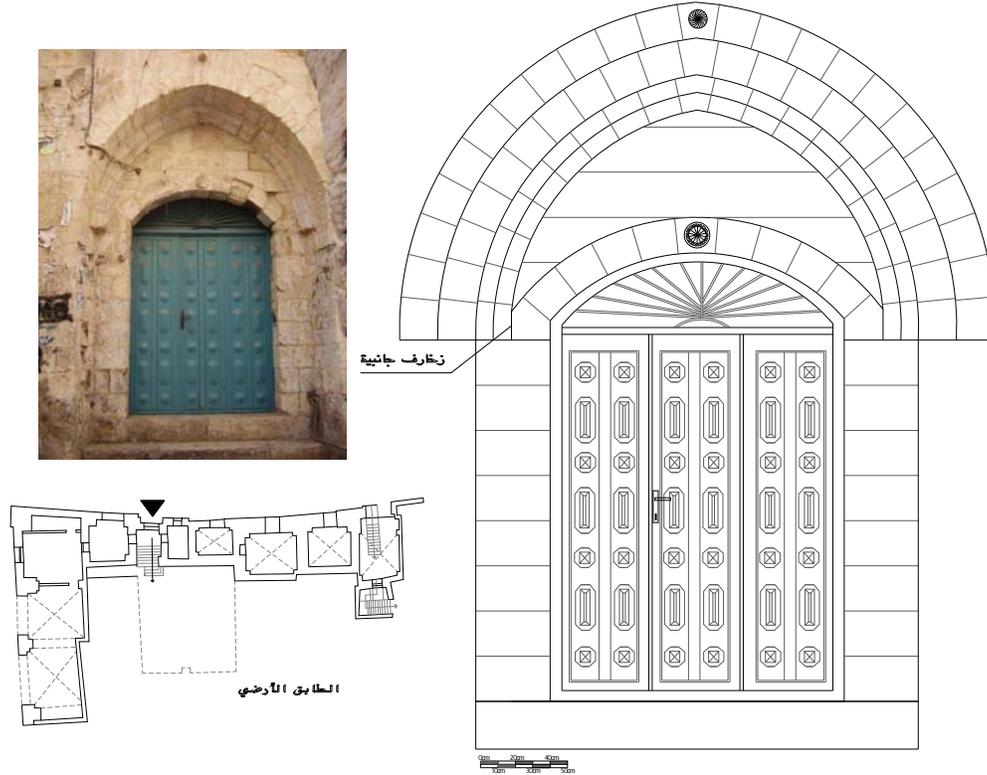
الشكل (40:4) الزخرفة فوق القوس الموتور في بوابة قصر طوقان الثانية

المصدر: الباحثة

ثالثاً: بوابات قصر عبد الهادي الرئيسية:

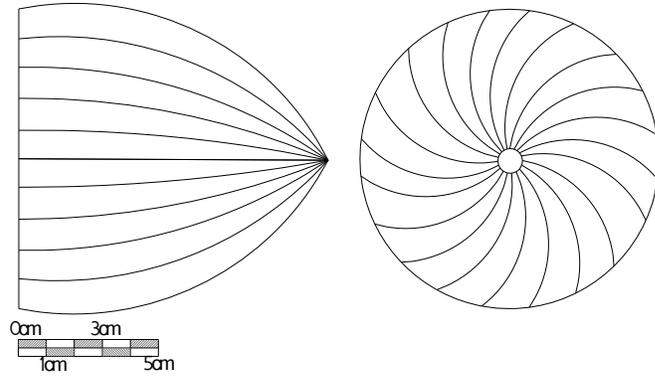
للقصر بوابتان رئيسيتان وهما:

- البوابة الرئيسية الأولى: تقع في نهاية طلعة البيك الشكل (41:4)، تتكون البوابة من ثلاثة أقواس رئيسية، قوسين مخموسين ارتفاع العلوي حوالي 4.30م، يعلوه زخرفة دائرية بارزة ذات قطر 11سم، محززة بشكل لولبي الشكل (42:4)، والى الأسفل منه فتحة الباب الرئيسية وهي عبارة عن قوس موتور ارتفاعه 2.80م تعلوه زخرفة دائرية ذات قطر 15سم، مقسمة الى أربعة عشرة قسم، على شكل اشعاعات خارجة من مركز الدائرة، وتنتهي بأنصاف دوائر محيطة بالدائرة الرئيسية كما في الشكل (43:4).

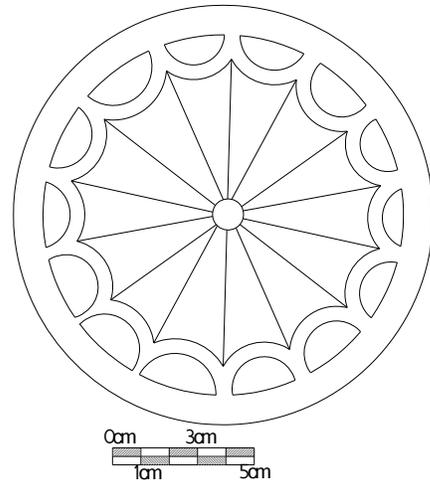


الشكل (41:4) بوابة قصر عبد الهادي

المصدر: الباحثة



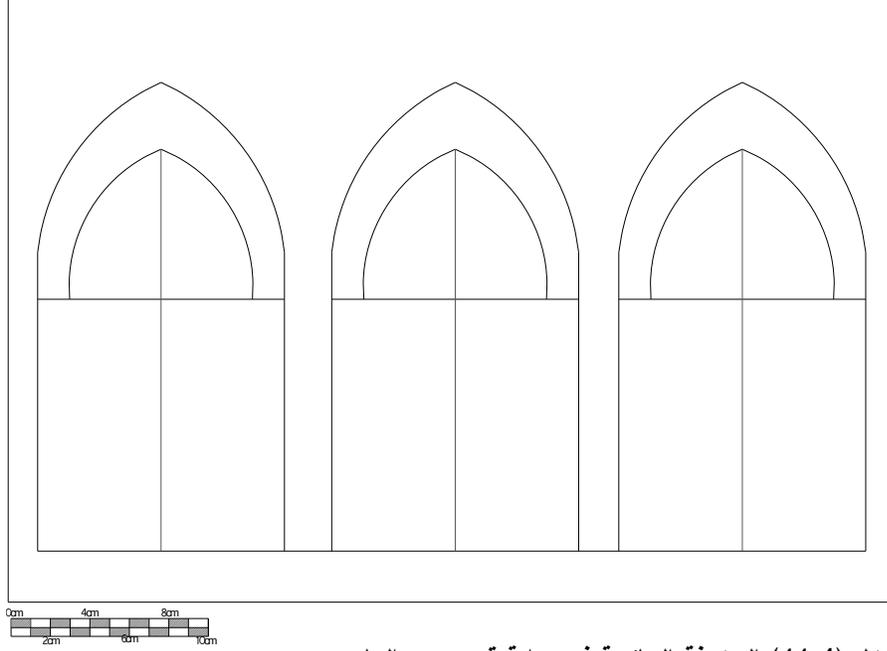
الشكل (42:4) زخرفة القوس المخموس العلوي في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة



الشكل (43:4) زخرفة فوق القوس الموتور في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

كما يلاحظ وجود زخارف جانبية وهي عبارة عن زخرفة مكونة من ثلاثة أقواس

مخموسة مدببة الشكل (44:4).

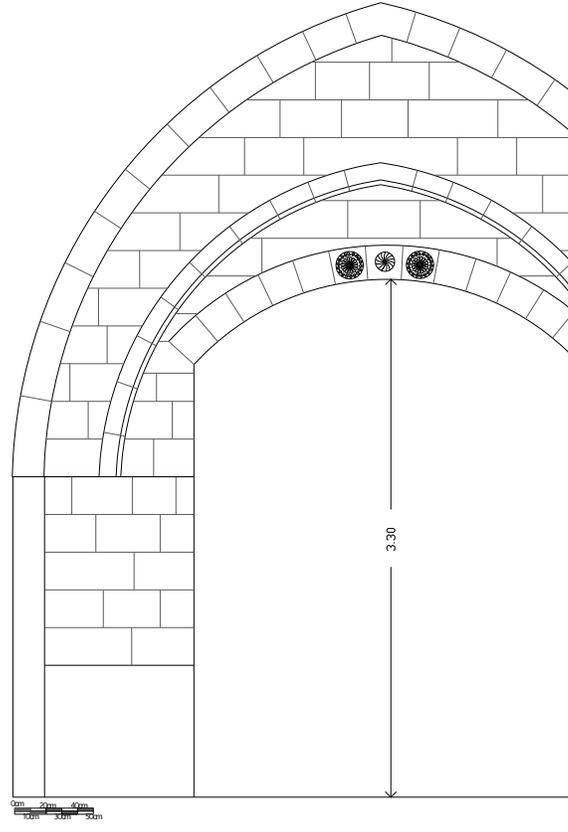


الشكل (44:4) الزخرفة الجانبية في بوابة قصر عبد الهادي

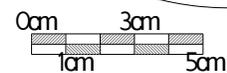
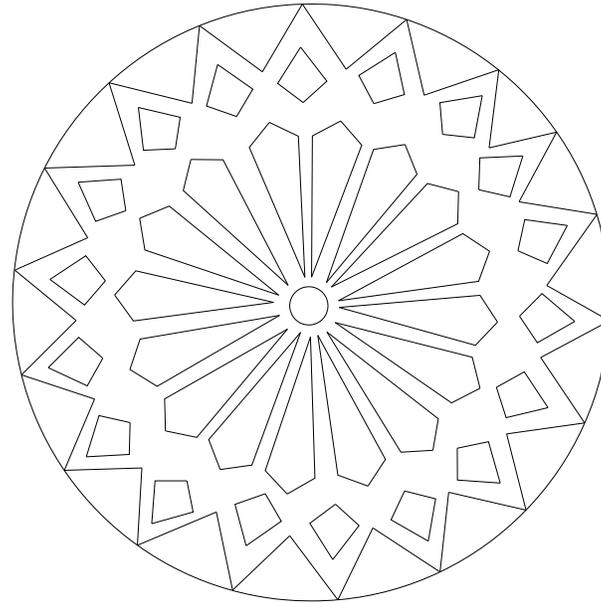
المصدر: الباحثة

- البوابة الرئيسية الثانية: توجد على مستوى الطابق الأول، عبارة عن قوس مخموس عالي بارتفاع 5م تقريباً، الى الأسفل منه قوس مدبب آخر بارتفاع حوالي 4م، ثم ننقل بعدها الى الفتحة الرئيسية للبوابة وهي عبارة عن قوس موتور بارتفاع 3.30م تعلوه ثلاثة زخارف هندسية دائرية، الوسطى عبارة عن زخرفة دائرية لولبية بارزة قطرها 12سم كما في الشكل السابق رقم (45:4)، على جانبيها يوجد دائرتين متماثلتين قطر كل منها 17سم، مزخرفتين بنقوش حجرية عبارة عن مثلثات ذات أضلاع مختلفة الأبعاد، الصف الأمامي من هذه المثلثات أضلعها الطويلة عبارة عن اشعاعات خارجة من مركز الدائرة كما في

الشكل (46:4)



الشكل (45:4) بوابة قصر عبد الهادي الثانية
المصدر: الباحثة



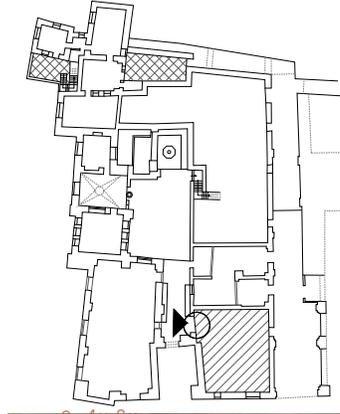
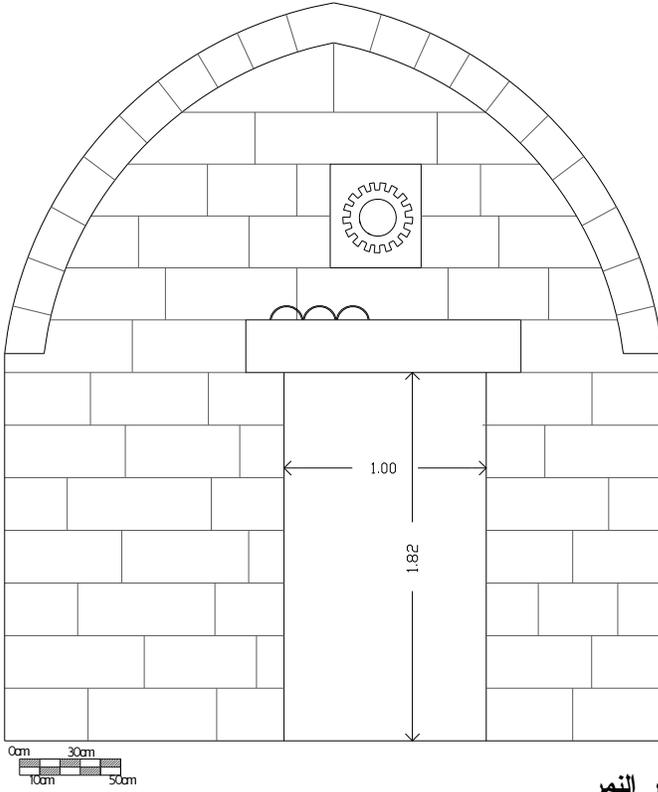
الشكل (46:4) زخرفة القوس الموتور في بوابة قصر عبد الهادي الثانية
المصدر: الباحثة

2:8:4 زخارف الأبواب الداخلية:

• زخارف أبواب قصر النمر:

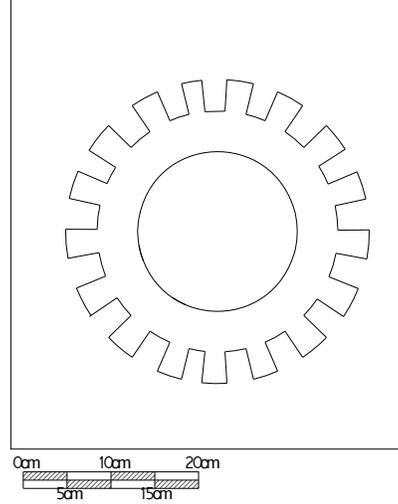
• الأبواب الداخلية للطابق الأرضي:

الباب الأول: موجود في بهو القصر الشكل (47:4) ، وهو باب مغلق حالياً، الباب قمطه مستقيم على ارتفاع حوالي 1.80م، تعلوه زخرفة نصف دائرية الباقي منها نصفي دائرتين قطر الدائرة 17سم، كما يوجد زخرفة دائرية مفرغة قطرها الخارجي 35سم، والمفرغ منها قطره 18سم كما في الشكل (48:4).



الشكل (47:4) الباب الداخلي الأول في قصر النمر

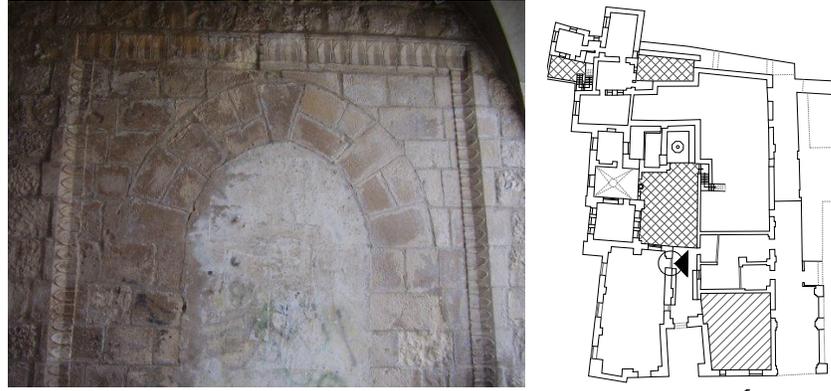
المصدر: الباحثة



الشكل (48:4) زخرفة الباب الداخلي الأول في قصر النمر

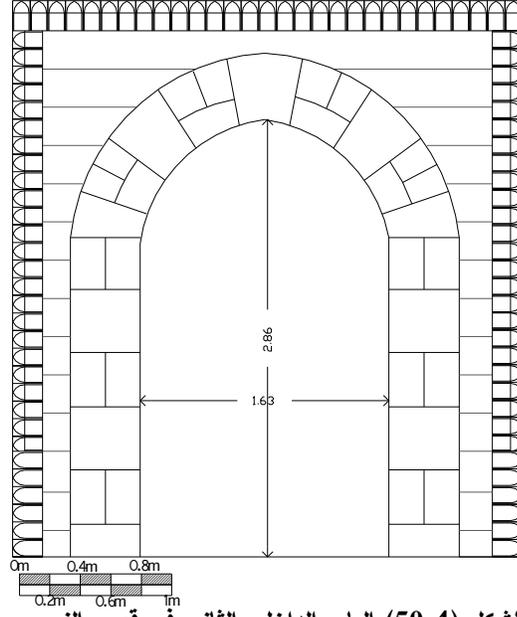
المصدر: الباحثة

الباب الثاني: موجود في بهو القصر، وهو باب مغلق حالياً كان عبارة عن مدخل مؤدي للاستبلات، وهو قوس ارتفاعه (2.17م)، حوله اطار مستطيل مزخرف الشكل (49:4)، والزخارف على شكل أفواس شبه مدببة متلاصقة بجانب بعضها البعض ملتفة، مكونة الاطار المستطيل الشكل (50:4).



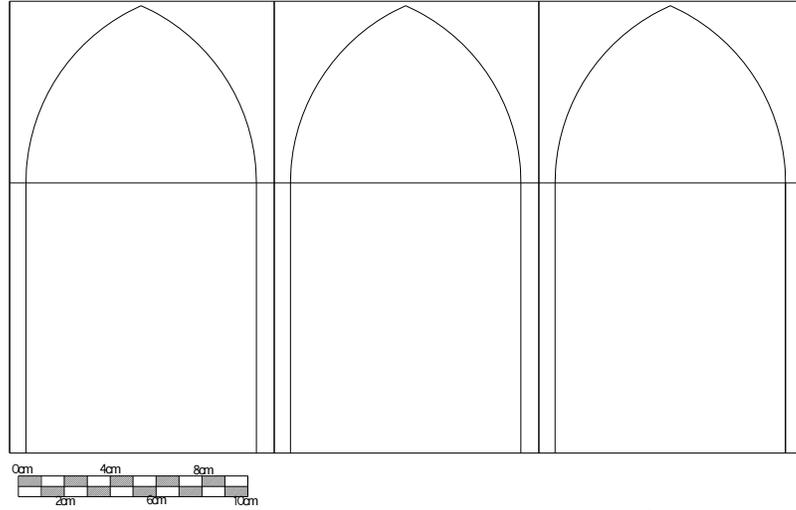
الشكل (49:4) الباب الداخلي الثاني في قصر النمر

المصدر: الباحثة



الشكل (50:4) الباب الداخلي الثاني في قصر النمر

المصدر: الباحثة

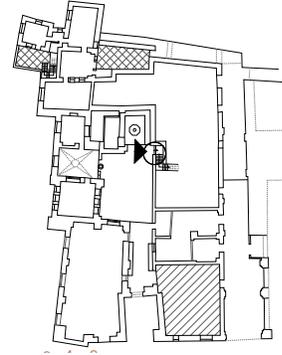


الشكل (51:4) الأقواس المكونة لآطار الباب الداخلي الثاني في قصر النمر

المصدر: الباحثة

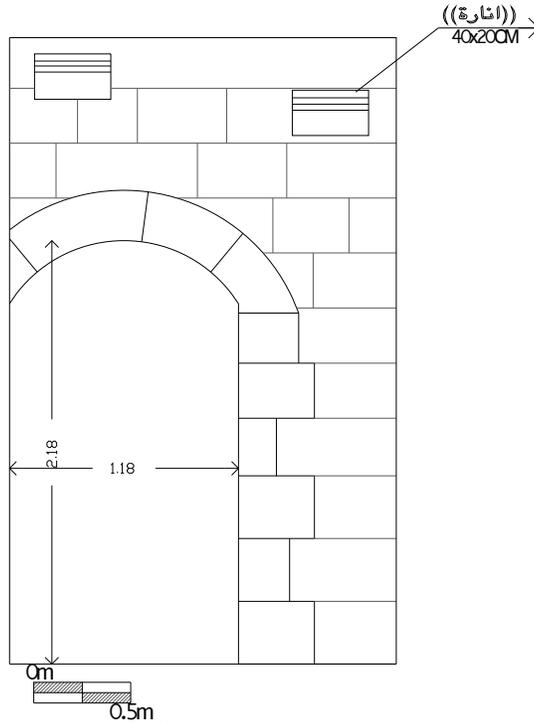
الباب الثالث: هو الباب الموجود في الفناء الرئيسي للطابق الأرضي الشكل (52:4)، وهذا الباب يؤدي الى درج داخلي موصل للطابق الأول في القصر، والباب عبارة عن قوس مونتور الشكل (53:4)، يوجد فوق الباب زخرفتين هما عبارة عن بروزات حجرية نصف دائرية يعتقد بأنها الأماكن المخصصة لوضع الانارة، وهذه الزخرفة مسقطها الأمامي مستطيل، بأبعاد 40×20 سم وهو مقسم الى أربعة أقسام كما في الشكل (54:4)، والزخرفتين متماثلتين ولكن الاختلاف في

علو واحدة عن الأخرى بمقدار مدمك حجري واحد



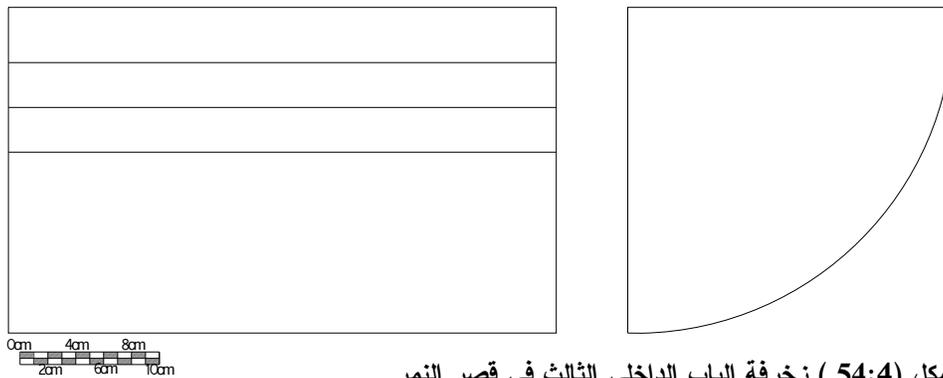
الشكل (52:4) موقع الباب الداخلي الثالث في قصر النمر

المصدر: الباحثة



الشكل (53:4) الباب الداخلي الثالث في قصر النمر

المصدر: الباحثة

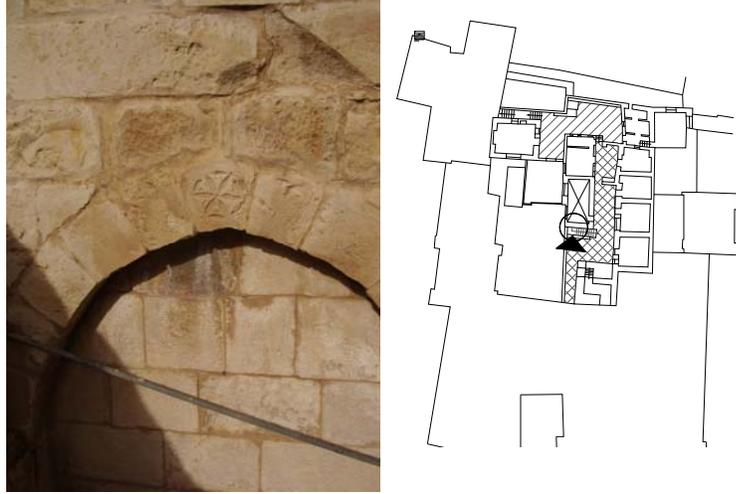


الشكل (54:4) زخرفة الباب الداخلي الثالث في قصر النمر

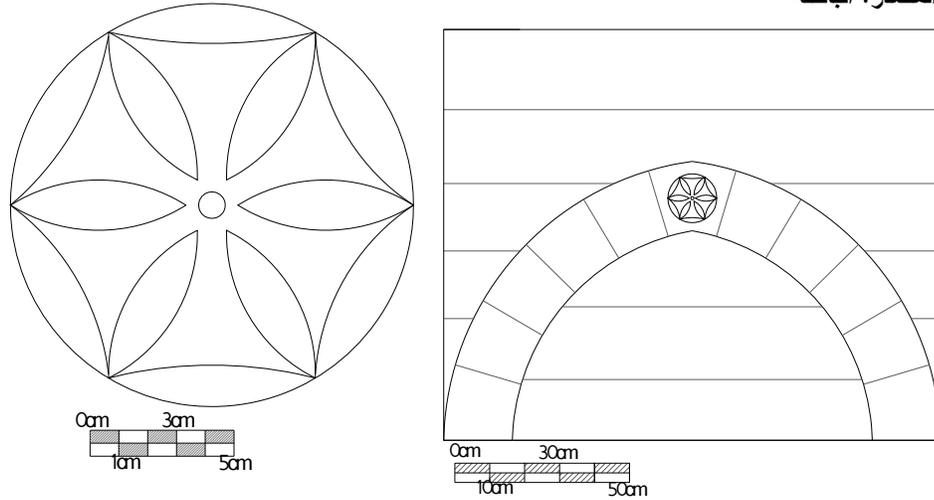
المصدر: الباحثة

• الأبواب الداخلية للطابق الأول:

الباب الأول: هو عبارة عن أحد أبواب الدرج الموصل للطابق الأول الشكل (4:55) ، وهو عبارة عن فتحة ذات قمت حجري، يعلوه قوس مدبب أعلاه زخرفة هندسية دائرية قطرها، وفي داخلها زخرفة نباتية عبارة عن نبتة بستة أوراق، يجمع بين أطراف هذه الأوراق شكل سداسي أضلاعه عبارة عن أجزاء من دائرة الشكل (4:56)



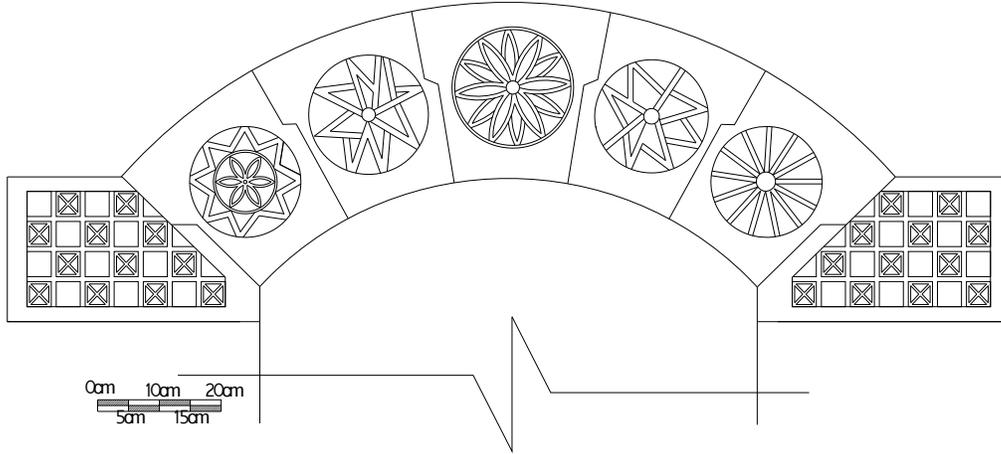
الشكل (4:55) الباب الداخلي الأول في الطابق الأول في قصر النمر
المصدر: الباحثة



الشكل (4:56) زخرفة الباب الداخلي الأول في الطابق الأول في قصر النمر
المصدر: الباحثة

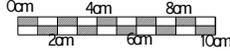
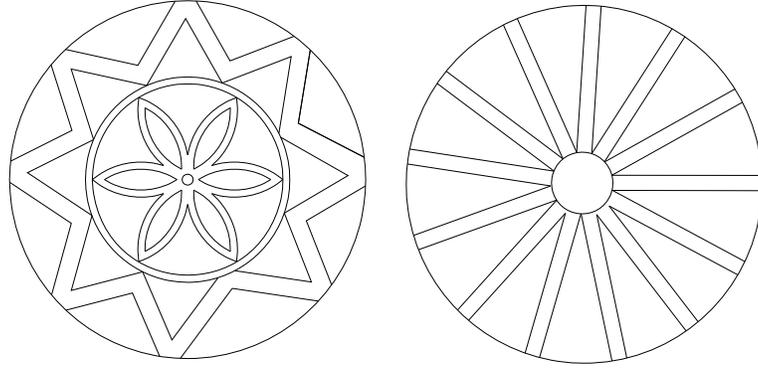
الباب الثاني: عبارة عن قوس موتور، يعلو قمطه مجموعة من الزخارف المختلفة الهندسية والنباتية الشكل (4:57)، وهي عبارة عن خمسة دوائر قطر الدائرتين على الأطراف (18سم)،

الدائرة اليمنى الأولى مزخرفة بخطوط مستقيمة تمر جميعها من المركز بشكل اشعاعات مركزية أما الدائرة على الطرف الأيسر تزخرفها زخارف هندسية عبارة عن مثلثات ملتفة حول محيط الدائرة الداخلي وفي وسطها دائرة أخرى قطرها (10سم) بداخلها زخرفة نباتية على شكل زهرة الشكل (58:4). الدائرة الثانية والرابعة قطرها (19سم)، الثانية تزخرفها مثلثات مختلفة الأبعاد تكاد تكون عشوائية الخطوط كما في الشكل (59:4)، الدائرة الرابعة تزخرفها أيضاً مثلثات مختلفة الشكل والأبعاد ملتفة حول مركز الدائرة كما في الشكل (60:4)، الدائرة الوسطى قطرها (20سم) تزخرفها زخرفة نباتية ذات أوراق ملتفة حول المركز كما في الشكل (61:4).

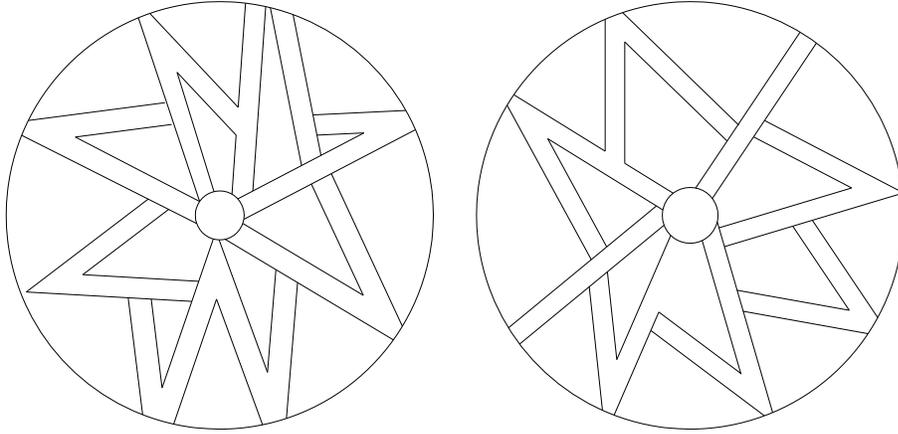


الشكل (57:4) الباب الداخلي الثاني في الطابق الأول في قصر النمر

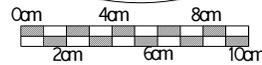
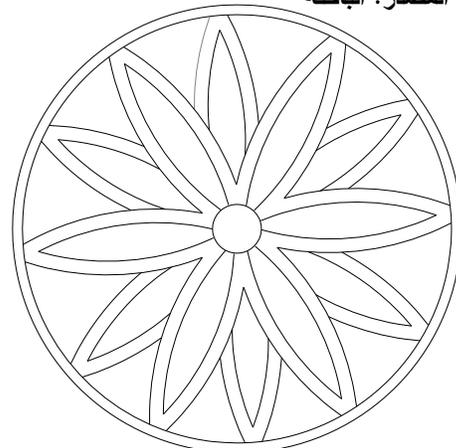
المصدر: الباحثة



الشكل (58:4) الزخرفتين الأولى والأخيرة في الباب الثاني في الطابق الأول في قصر النمر
المصدر: الباحثة



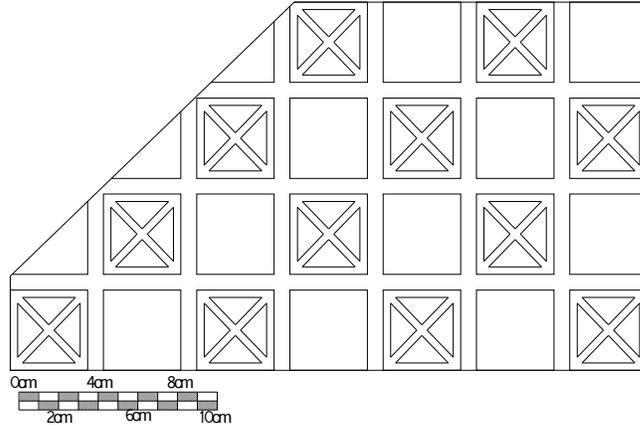
الشكل (59:4) الزخرفتين الثانية والرابعة في الباب الثاني في الطابق الأول في قصر النمر
المصدر: الباحثة



الشكل (60:4) الزخرفة الوسطى في الباب الثاني في الطابق الأول في قصر النمر
المصدر: الباحثة

أطراف القمط مزخرفة أيضاً بشكل متماثل بزخارف عبارة عن مربعات كما في الشكل

(61:4).

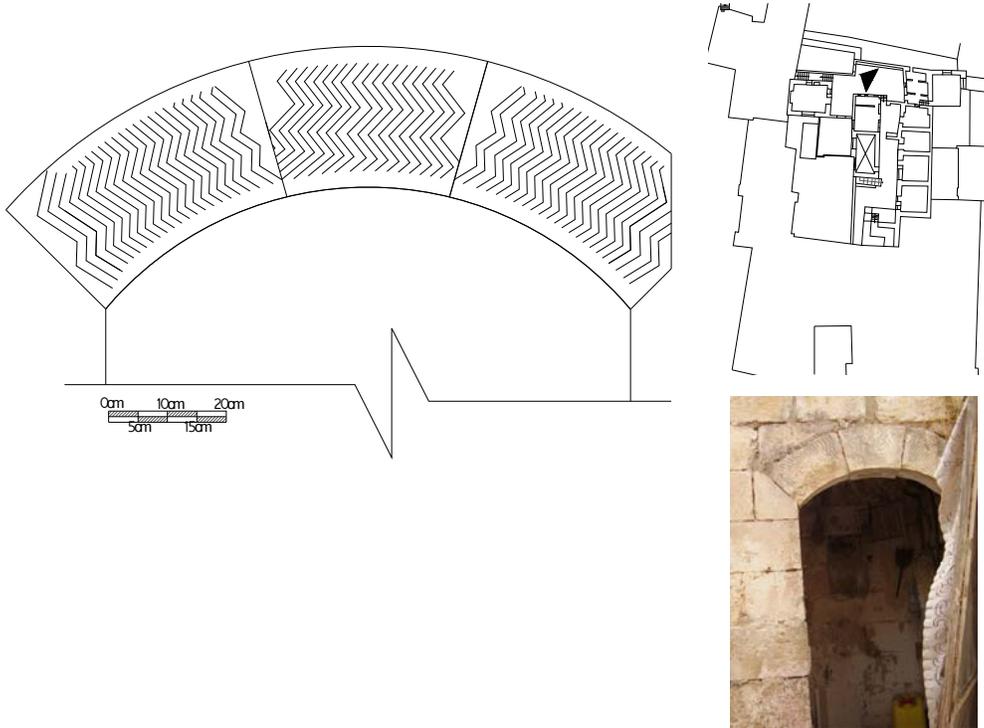


الشكل (61:4) الزخرفة الموجودة على أطراف قمط الباب الثاني في الطابق الأول في قصر النمر

المصدر: الباحثة

الباب الثالث: وهو عبارة عن باب لحمام يقع ضمن فناء داخلي، ذات قوس موتور ارتفاعه

1.62م، عليه زخارف عبارة عن خطوط متعرجة بشكل عشوائي كما في الشكل (62:4).



الشكل (62:4) الباب الداخلي الثالث في الطابق الأول في قصر النمر

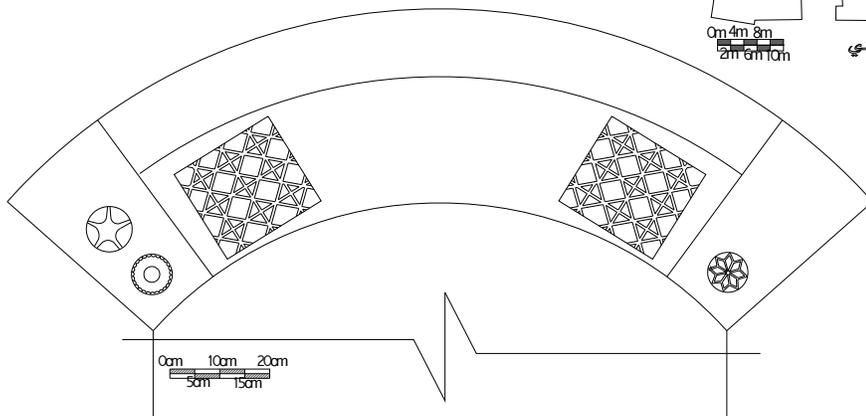
المصدر: الباحثة

• الأبواب الداخلية للطابق الثاني:

الباب الأول: يوجد هذا الباب في الفناء الرئيسي للطابق الثاني، كان سابقاً مفتوحاً على الفناء مباشرة، ولكن حالياً مغطى حيث أن السكان قاموا بتوسعة المسكن بأخذ أجزاء من الفناء، أجزاء منه تم تغطيتها بعنصر اضاءة (النيون) كما في الشكل (63:4).

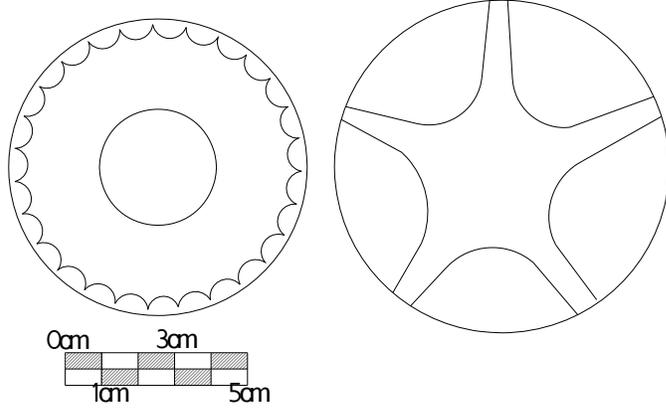
والبوابة عبارة عن قوس موتور عرضه (1.15م)، يعلو قمطه زخارف هندسية، دائرتين العلوية قطرها (9سم) داخلها زخرفة على شكل نجمة خماسية، والدائرية السفلية قطرها (8سم) مقسمة الى حلقتين، الحلقة الخارجية محززة كما في الشكل (64:4).

كما يعلو القمط زخرفة عبارة عن شكل هندسي لمستطيل طول ضلعيه (22×20سم)، والمعين مقسم بخطوط متقاطعة على شكل شبكة مكونة لمربعات صغيرة الحجم، بعض هذه المربعات مقسمة الى أربعة مثلثات متساوية كما يوجد معين مقابل له، متمائل نسبة للقوس كما في الشكل (66:4).



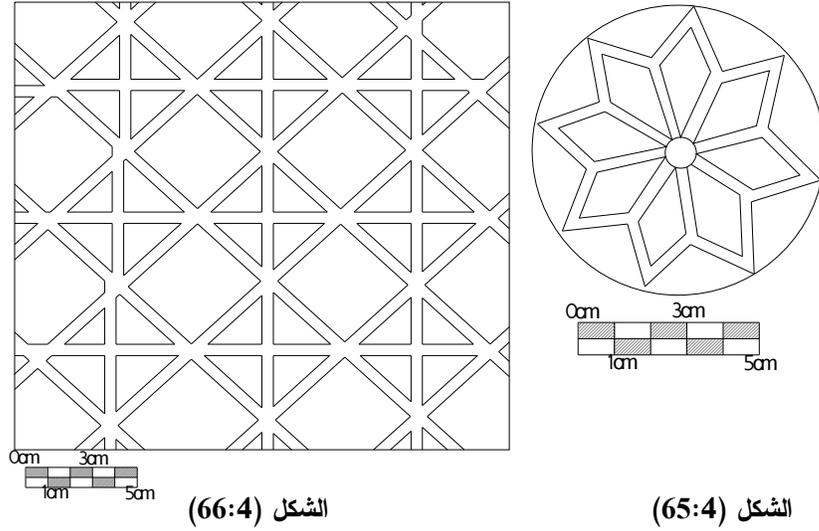
الشكل (63:4) الباب الداخلي الأول في الطابق الثاني في قصر النمر

المصدر: الباحثة



الشكل (64:4) زخارف الباب الداخلي الأول في الطابق الثاني في قصر النمر
المصدر: الباحثة

كما يوجد على الطرف الآخر من القوس زخرفة دائرية قطرها (8سم)، بداخلها نجمة
ثمانية كما في الشكل (65:4).



الشكل (66:4)

الشكل (65:4)

الشكلين (66:4،65:4) زخارف الباب الداخلي الأول في الطابق الثاني في قصر النمر
المصدر: الباحثة

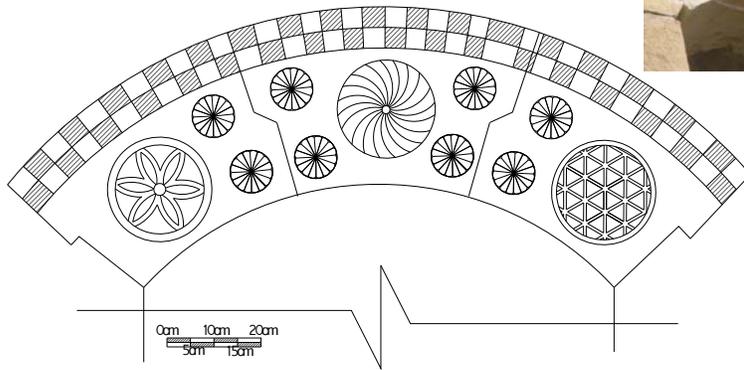
• الأبواب الداخلية للطابق الثالث:

أغلب الأجزاء العلوية هدمت في زلزال ال 27 ولم يتبقى منها سوى أجزاء قليلة ومنها
باب علوي ذا قوس موتور، على قمطه زخارف هندسية ذات دوائر مختلفة الأشكال والأحجام.
كما في الشكل (67:4)، ثلاثة دوائر رئيسية متماثلة ذات قطر واحد الشكل (68:4)، بينها دوائر

متمائلة أيضاً لها نفس القطر، الدائرة الأكبر حجماً الأولى من اليمين تحتوي بداخلها زخارف هندسية عبارة عن مثلثات متقابلة ومتلاصقة، لتشكل ما يشبه النجمة السداسية، الدائرة الوسطى تحتوي على زخارف بشكل خطوط منحنية، تلتقي جميعها بمركز الدائرة، والدائرة الثالثة تحتوي بداخلها على زخرفة نباتية على شكل زهرة ذات ستة أوراق ملتفة داخل الدائرة.

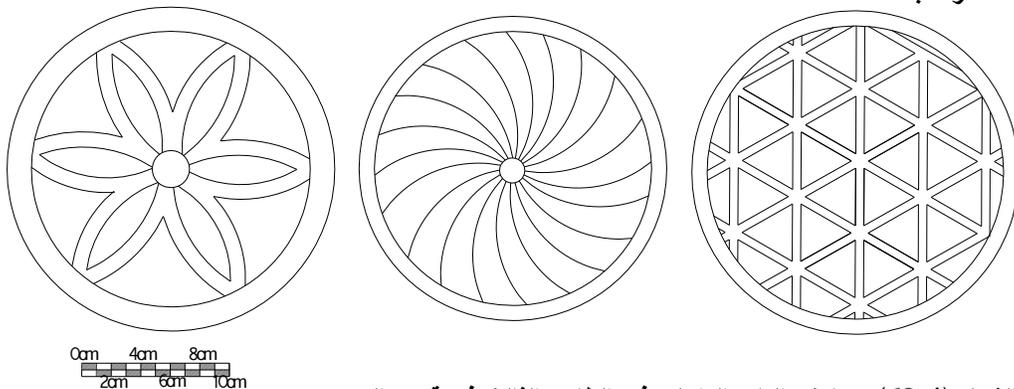
أما الدوائر الصغرى عددها ثمانية دوائر، نافرة محززة بخطوط تلتقي جميعها بمركز

الدائرة الشكل (69:4)



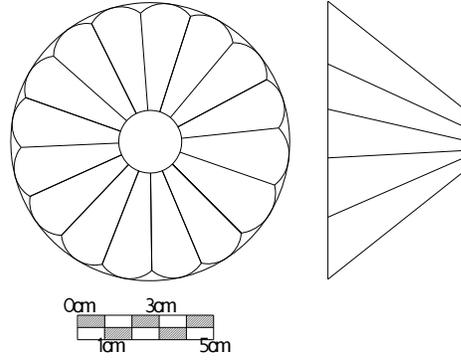
الشكل (67:4) باب داخلي في الطابق الثالث في قصر النمر

المصدر: الباحثة



الشكل (68:4) زخارف الباب الداخلي في الطابق الثالث في قصر النمر

المصدر: الباحثة

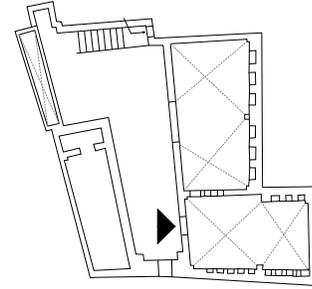
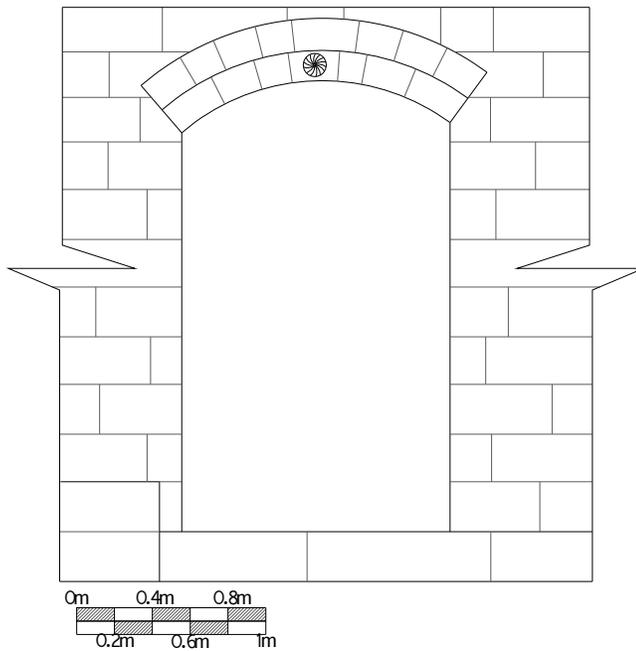


الشكل (69:4) زخارف الباب الداخلي في الطابق الثالث في قصر النمر
المصدر: الباحثة

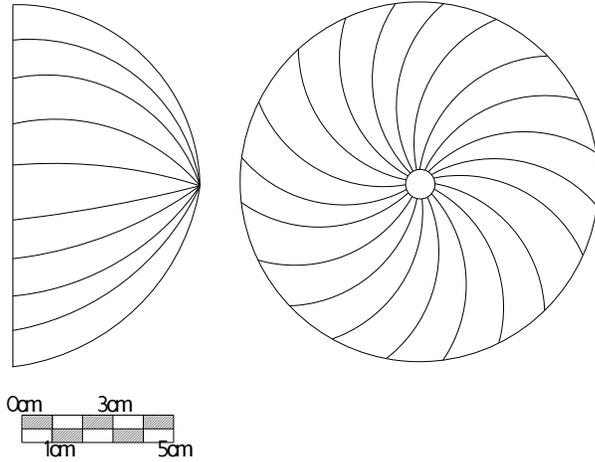
• زخارف أبواب قصر طوقان:

• الأبواب الداخلية للطابق الأرضي:

الباب الأول: يوجد هذا الباب في البهو المؤدي الى الفناء الرئيسي للطابق الأرضي الشكل (70:4)، والبوابة عبارة عن قوس موتور ارتفاعه (2.40م)، يعلو قمطه زخرفة دائرية بارزة ذات خطوط لولبية، قطرها (12سم) الشكل (71:4).



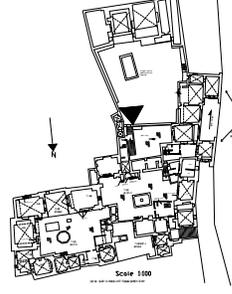
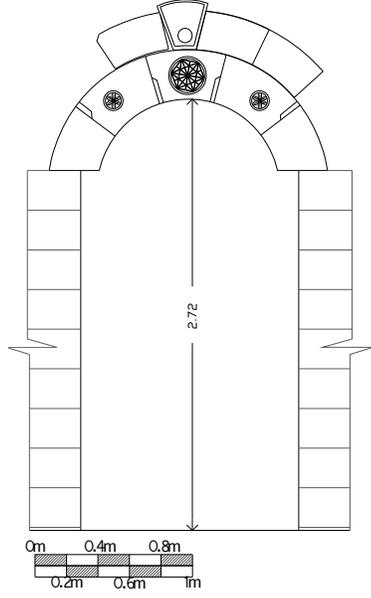
الشكل (70:4) باب داخلي في الطابق الأرضي في قصر طوقان
المصدر: الباحثة



الشكل (71:4) زخرفة الباب الداخلي في الطابق الأرضي في قصر طوقان
المصدر: الباحثة

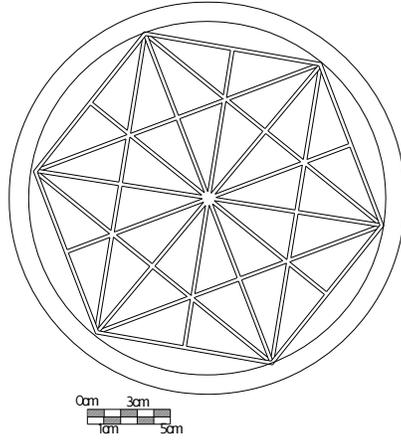
• الأبواب الداخلية للطابق الأول:

الباب الأول: يتم الوصول الى هذا الباب مباشرة من الدرج الموجود في الفناء الرئيسي للطابق الأرضي الشكل (72:4)، الباب عبارة عن قوس نصف دائري ارتفاعه (2.72م)، وعلى قمطه يوجد مجموعة من الزخارف، حيث يوجد ثلاثة زخارف دائرية، الدائرتين الموجودتين على الأطراف متماثلة ذات قطر (12سم)، تحتوي بداخلها على زخرفة نباتية، وهي عبارة عن زهرة ذات خمسة أوراق الشكل (73:4)، أما الزخرفة الوسطى فهي عبارة عن دائرة ذات قطر (24سم)، بداخلها شكل سداسي طول ضلعه (11سم)، وبداخل الشكل السداسي يوجد نجمة سداسية مقسمة الى مثلثات مختلفة المساحات، بخطوط اشعاعية خارجة من مركز الدائرة الشكل (74:4)، أعلى القمط الحجري يوجد زخرفة بارزة دائرية ذات قطر (9سم)، مقسمة الى حلقتين كما في الشكل (75:4).

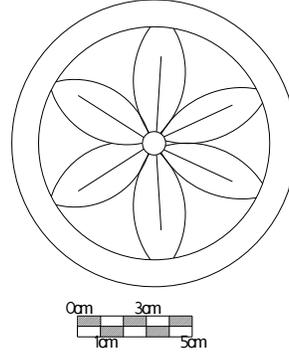


الشكل (72:4) باب داخلي في الطابق الأول في قصر طوقان

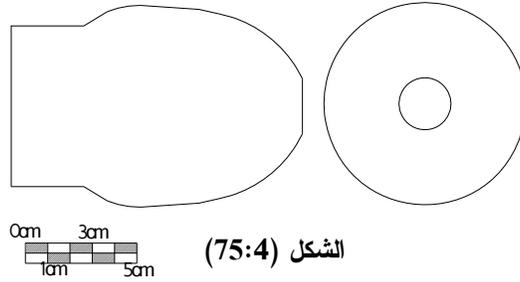
المصدر: الباحثة



الشكل (74:4)



الشكل (73:4)



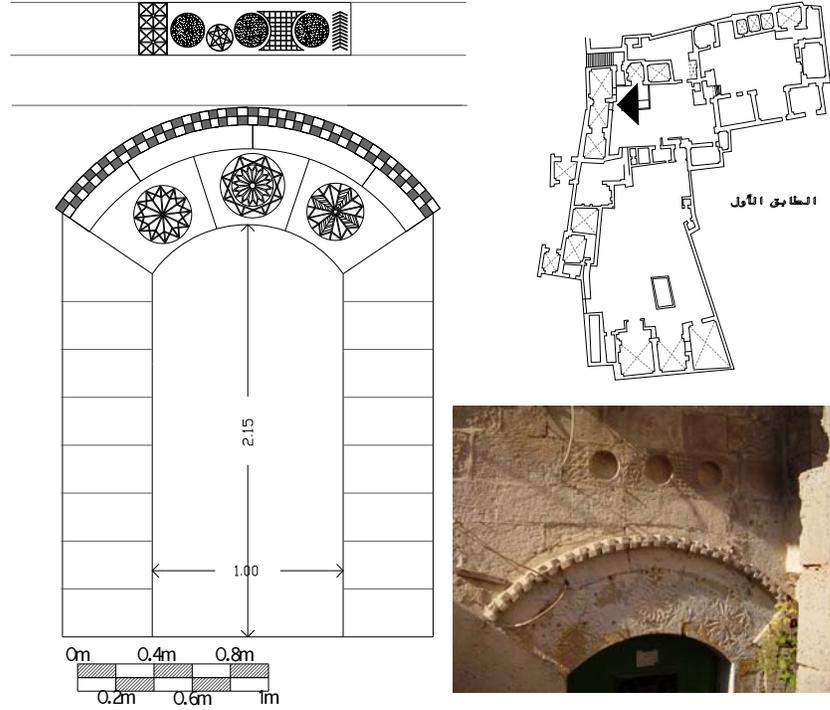
الشكل (75:4)

الأشكال (75:4،74:4،73:4) زخرفة الباب الداخلي في الطابق الأول في قصر طوقان

المصدر: الباحثة

الباب الثاني: يوجد هذا الباب في الفناء الرئيسي للطابق الأول، الباب ذو أبعاد (1×2.15م)

الشكل (76:4)

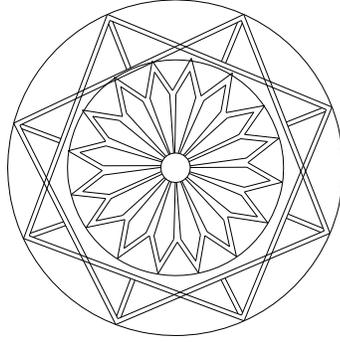


الشكل (76:4) الباب الداخلي الثاني في الطابق الأول في قصر طوقان

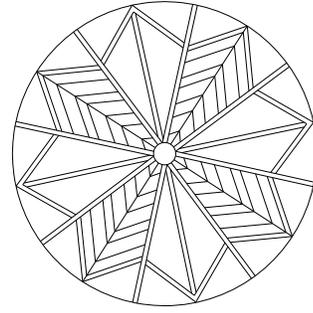
المصدر: الباحثة

وهو قوس موتور على قمطه زخارف دائرية، الدائرة الأولى من اليمين ذات قطر (30سم)، بداخلها زخرفة هندسية عبارة عن مربعين متداخلين ببعضهما البعض ليشكلان نجمة ثمانية، مقسمة بخطوط داخلية هي اشعاعات خارجة من مركز الدائرة الشكل (77:4).

الدائرة الوسطية قطرها (34سم)، مزخرفة بمربعين متداخلين يشكلان أيضاً نجمة ثمانية، بداخلها زخرفة نباتية مكونة من 16 ورقة متلاصقة ببعضها البعض وملتفة حول دائرة وسطية قطرها (22سم). الشكل (78:4)



الشكل (78:4)



الشكل (77:4)

الأشكال (78:4،77:4) زخرفة القمط الموتور فوق الباب الداخلي الثاني في الطابق الأول في قصر طوقان

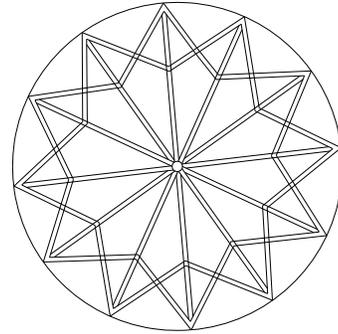
المصدر: الباحثة

الدائرة الثالثة قطرها (30سم)، وهي عبارة عن نجمتين سداسيتين متداخلتين ببعضهما البعض، وخطوط اشعاعية خارجة من مركز الدائرة الى زوايا الشكل النجمي المتكون. الشكل

(79:4)

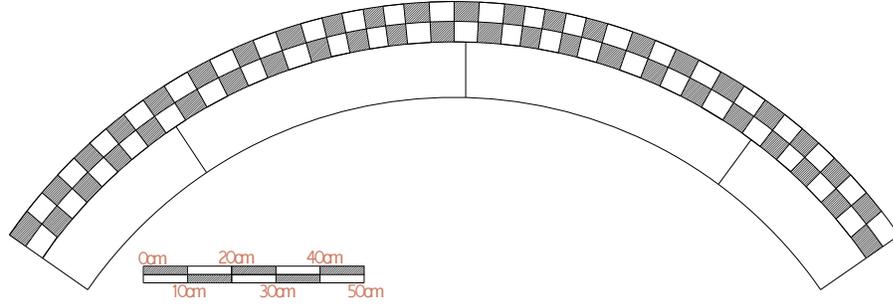
يلتف حول القمط الموتور كورنيش على شكل مربعات حجرية متلاصقة ومتقابلة، وكل

مربعين متقابلين أحدهما بارز والآخر محفور بالحجر. الشكل (80:4).



الشكل (79:4) زخرفة القمط الموتور فوق الباب الداخلي الثاني في الطابق الأول في قصر طوقان

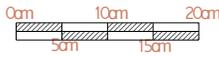
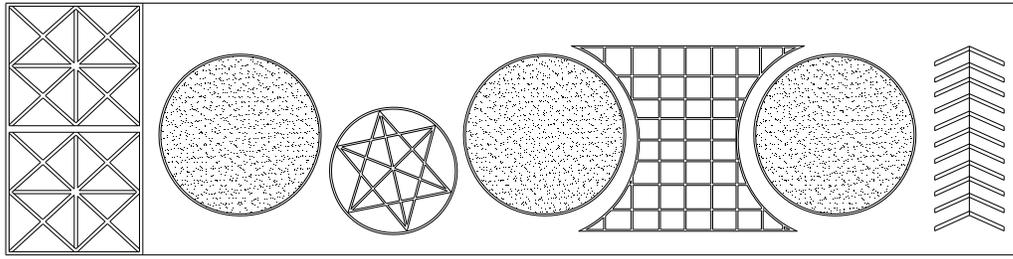
المصدر: الباحثة



الشكل (80:4) كورنيش القمط الموتور فوق الباب الداخلي الثاني في الطابق الأول في قصر طوقان

المصدر: الباحثة

وفوق القمط الموتور يوجد زخرفة على حجر طويل، تنتوع هذه الزخارف ما بين الأشكال الهندسية والنباتية، فهي تحتوي على أربعة دوائر، ثلاثة منها متشابهة وقطرها (18سم)، والرابعة قطرها (14سم) وتحتوي على نجمة سداسية الشكل، كما انها تحتوي على شكل يشبه شكل السنبله وعلى عموديين من المربعات المتلاصقة. الشكل (81:4).

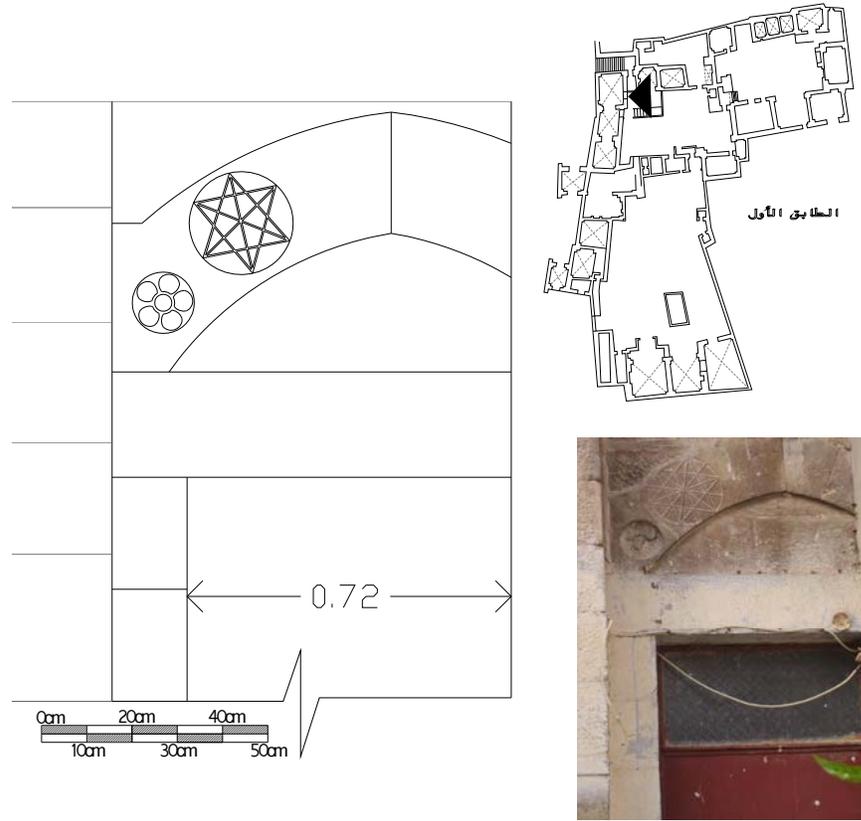


الشكل (81:4) زخرفة الحجر فوق الباب الداخلي الثاني في الطابق الأول في قصر طوقان

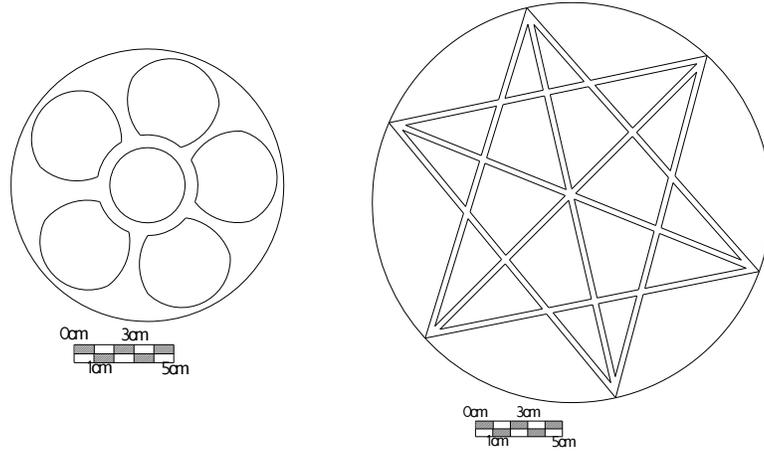
المصدر: الباحثة

الباب الثالث: يقع الى جانب الباب الثاني وهو باب ذو قوس مدبب الشكل (82:4) ، الباب غير مستعمل، كما يلاحظ أن جزء منه تم تغطيته بسبب البناء الاسمنتي الحديث المغطي لجزء منه.

والباقي من زخرفة قوسه دائرتين الأولى قطرها (23سم)، مزخرفة بنجمة سداسية الشكل (83:4)، والدائرة الثانية قطرها (14سم)، بداخلها زخرفة نباتية تشبه الزهرة الشكل (84:4).



الشكل (82:4) الباب الداخلي الثالث في الطابق الأول في قصر طوقان
المصدر: الباحثة



الشكل (84:4)

الشكل (83:4)

الشكلين (84:4،83:4) الزخارف فوق الباب الداخلي الثالث في الطابق الأول في قصر طوقان
المصدر: الباحثة

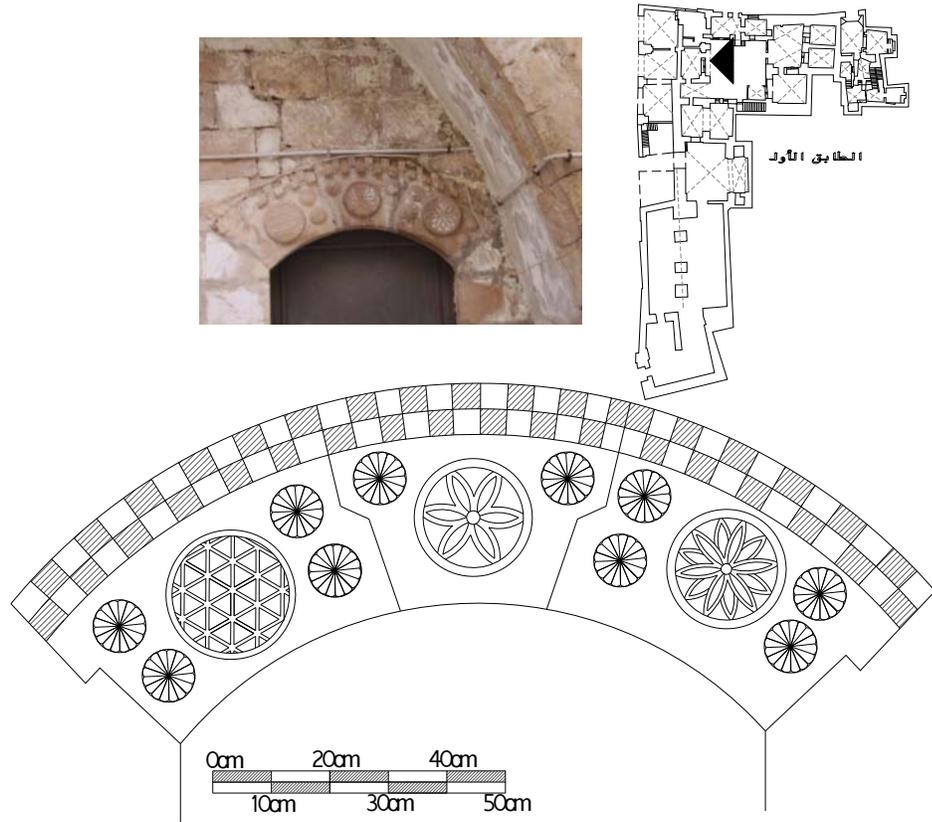
• زخارف أبواب قصر عبد الهادي:

• الأبواب الداخلية للطابق الأول:

الباب الأول: يطل على الفناء الرئيسي للطابق الأول الشكل (4:85)، الباب ذو قوس موتور ارتفاعه (2.15سم)، قوسه موتور يحتوي على عدد من الزخارف الهندسية والنباتية المتنوعة، يلاحظ وجود 10 دوائر ذات قطر (10سم) مزخرفة باشعاعات خارجة من المركز الشكل (4: 86). وثلاثة دوائر لها نفس القطر (20سم)، الدائرتين الأولى والثانية مزخرفتين بزخرفة نباتية، أما الدائرة الثالثة بداخلها أشكال هندسية عبارة عن مثلثات متقابلة متلاصقة لتشكل شكلاً هندسياً سداسي الأضلاع، الشكل (4:87).

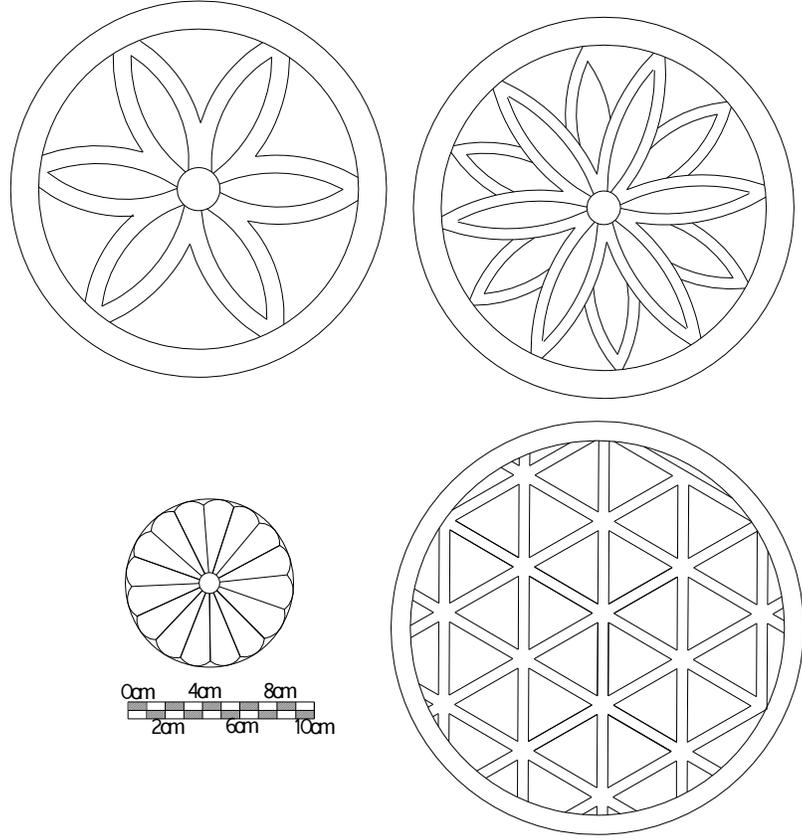
يحيط بالقمت موتور كورنيش عبارة عن مربعات مفرغة وناقرة كما في الشكل

(4:88).

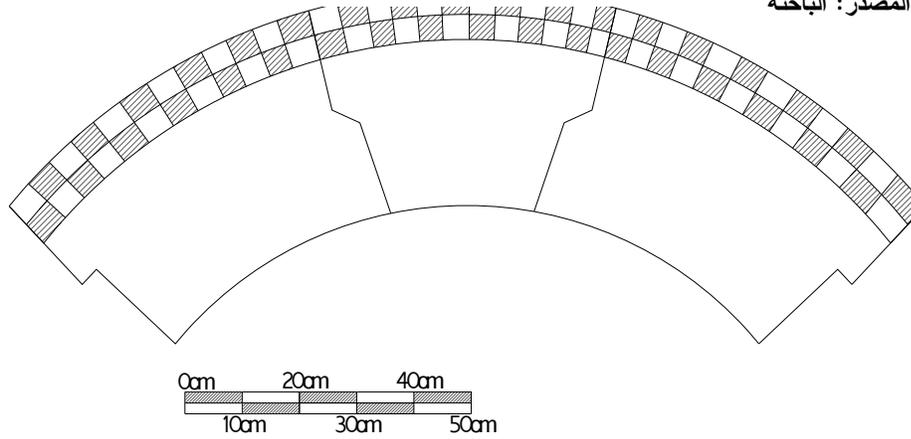


الشكل (4:85) الباب الداخلي في الطابق الأول في قصر عبد الهادي

المصدر: الباحثة



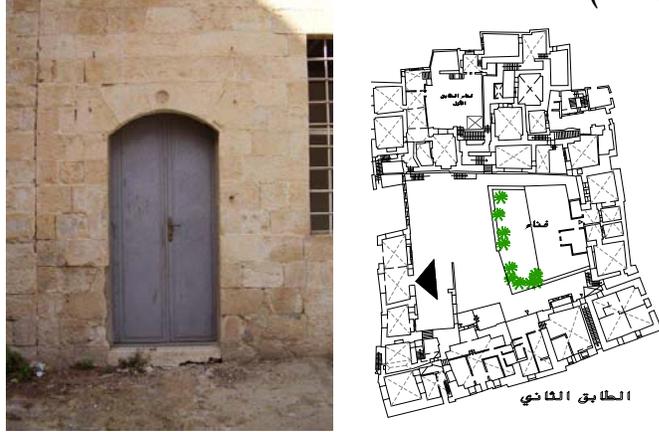
الشكل (86:4) الزخارف فوق الباب الداخلي في الطابق الأول في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة



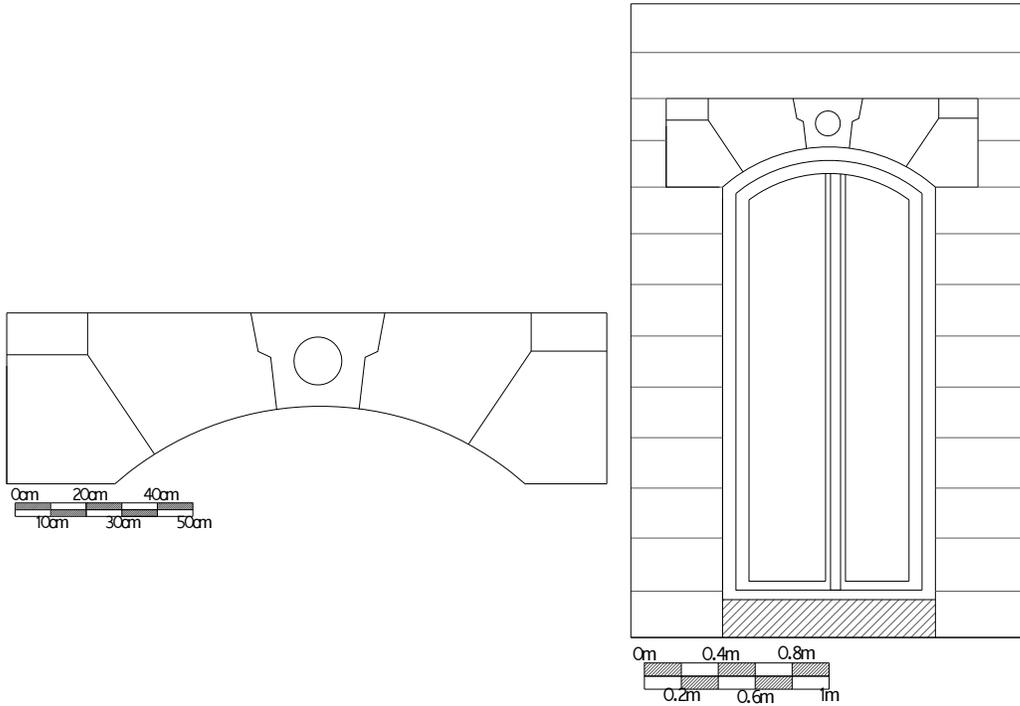
الشكل (87:4) الكورنيش فوق الباب الداخلي في الطابق الأول في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

• الأبواب الداخلية للطابق الثاني:

الباب الأول: مظل على الفناء الثاني الرئيسي الشكل (4:88)، وهو عبارة عن باب موتور أبعاده (1.15×2.30م)، يوجد فوق قوسه زخرفة دائرية مفرغة ذات قطر (13سم) الشكل (4:89).

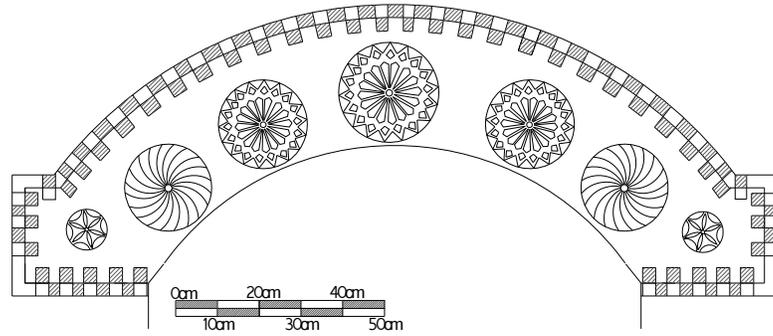
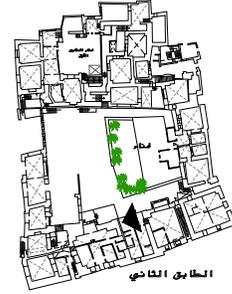


الشكل (4:88) الباب الأول في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة



الشكل (4:89) زخرفة الباب الأول في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

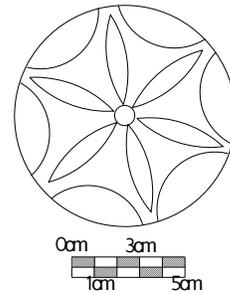
الباب الثاني: الباب أساساً عبارة عن باب مطل على الفناء، ولكن بناءً على التغييرات التي أجريت وأضيفت على الفناء، فقد أصبح الباب جزءاً داخلياً للبيت نظراً لتوسع السكان وبناء غرفة ضمن الفناء، والباب مغلق حالياً بالطوب الشكل (4:90).



الشكل (4:90) الباب الثاني في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي

المصدر: الباحثة

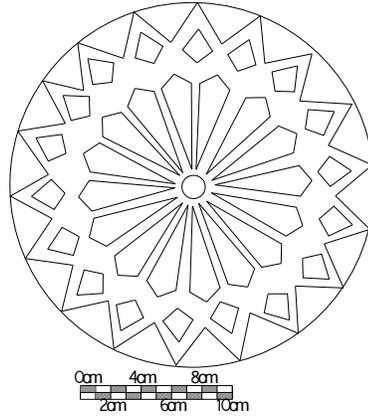
الباب عبارة عن قوس موتور أبعاده (1.18×2.30م)، يوجد فوق قوسه مجموعة من الزخارف الدائرية المتماثلة، دائرتين على الأطراف لهما القطر (10سم)، بداخلهما زخرفة عبارة عن شكل سداسي الأضلاع، بداخله نبتة تتكون من ستة أوراق كما في الشكل (4:91).



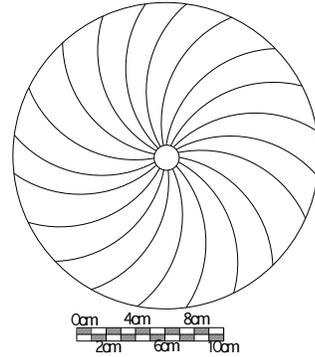
الشكل (4:91) الزخرفة الدائرية الصغرى على الباب الثاني في قصر عبد الهادي

المصدر: الباحثة

يعلوهما دائرتين متقابلتين أيضاً ومتماثلتين قطر كل منها (20سم)، بداخلها خطوط اشعاعية منحنية خارجة من المركز الشكل (92:4)، يعلوهما دائرتين متماثلتين ومتقابلتين أيضاً، قطرهما (20سم) مزخرفتين بنقوش حجرية عبارة عن مثلثات ذات أضلاع مختلفة الأبعاد، الصف الأمامي من هذه المثلثات أضلعها الطويلة عبارة عن اشعاعات خارجة من مركز الدائرة كما في الشكل (93:4)، تعلوهما دائرة وسط القوس ممتالة لهما في الشكل ولكن تختلف عنهما بالقطر، حيث أن قطرها أكبر من سابقتها وهو (25سم).



الشكل (93:4)

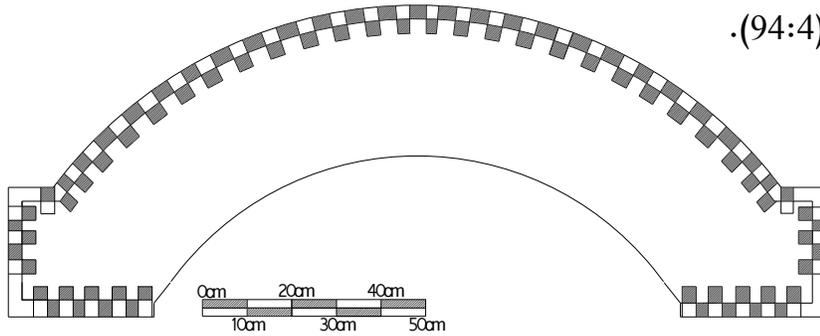


الشكل (92:4)

الشكلين (93:4،92:4) الزخارف الدائرية الموجودة على الباب الثاني في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي المصدر: الباحثة

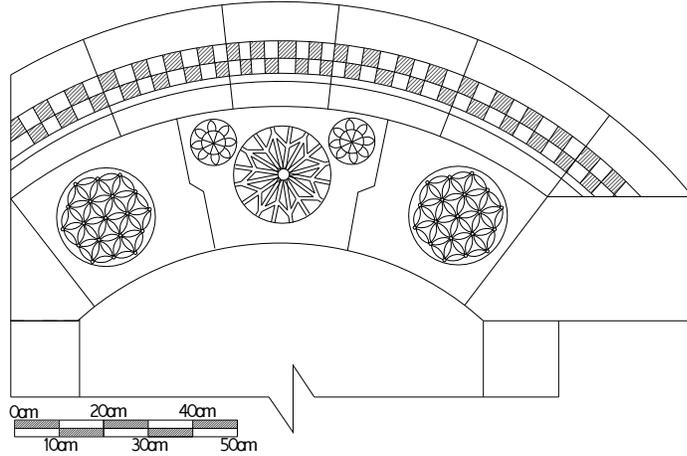
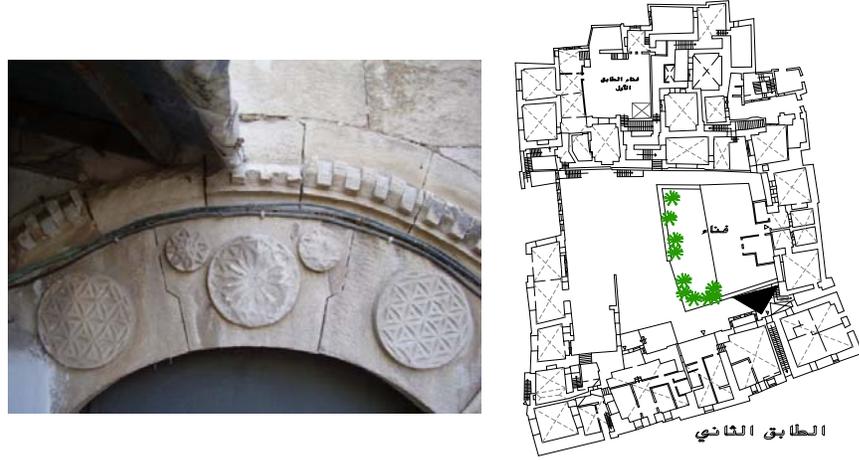
كما يحيط بالقوس كله اطار من المربعات المتلاصقة بجانب بعضها البعض والنافرة كما

في الشكل (94:4).



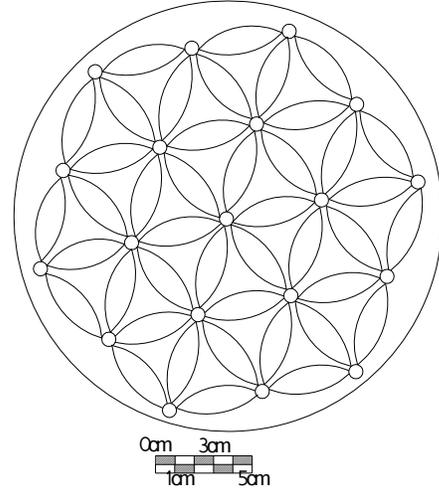
الشكل (94:4) الاطار الزخرفي الموجود على الباب الثاني في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي المصدر: الباحثة

الباب الثالث: مطل على الفناء ويؤدي الى درج داخلي ولكنه مغلق حالياً، بابه قوس موتور عليه مجموعة من الزخارف الدائرية النباتية والهندسية كما في الشكل (95:4).



الشكل (95:4) الباب الثالث في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

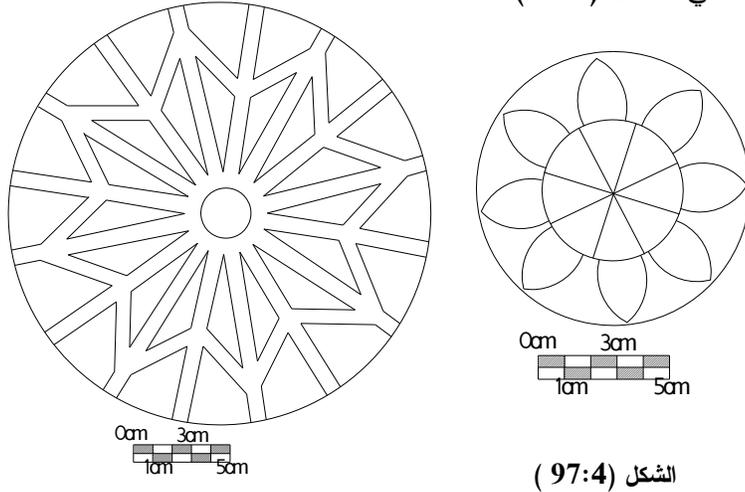
القوس مكون من خمسة دوائر كل دائرتين متقابلتين متمائلتين ودائرة وسطية، الدائرتان الجانبيتان قطر كل منها (22سم) وهي عبارة عن مجموعة من النباتات المتلاصقة ببعضها البعض، والوحدة الأساسية المكونة لها عبارة عن زهرة من ستة أوراق مكونة بتجمعها شكل سداسي الشكل (96:4).



الشكل (96:4) الزخرفة الدائرية على قوس الباب الثالث في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

تعلوهما دائرتين صغيرتين متماثلتين قطر كل منها (10سم) مزخرفتين بزخرفة نباتية مكونة من ثمانية أوراق ملتفة حول دائرة مركزية خارجة منها اشعاعات كما في الشكل (97:4).

أما الدائرة الوسطية مزخرفة بنجمة ثمانية واشعاعات مستقيمة خارجة من مركز الدائرة كما في الشكل (98:4).



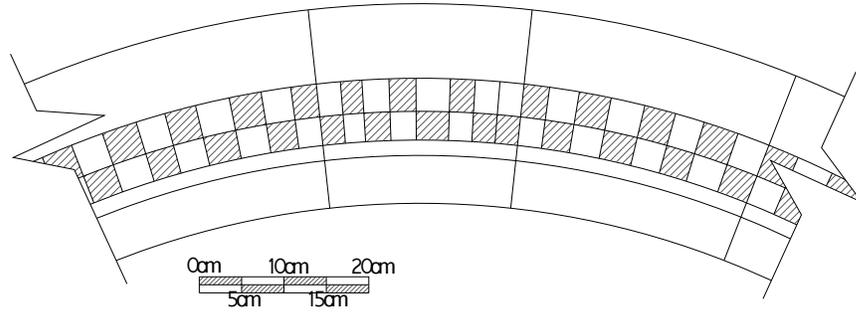
الشكل (98:4)

الشكل (97:4)

الشكلين (97:4، 98:4) الزخارف الدائرية على قوس الباب الثالث في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

يحيط بالقوس كورنيش عبارة عن مربعات نافرة ومغمورة كما هو الحال في بقية ابواب

القصر السابقة كما في الشكل (99:4)

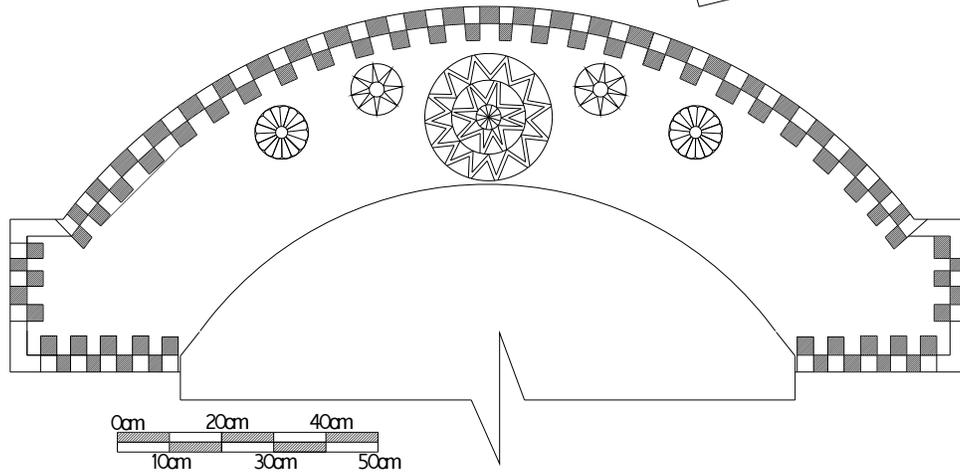
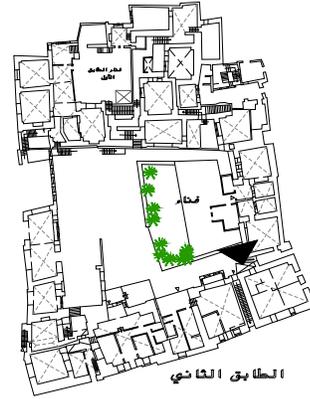


الشكل (99:4) الكورنيش على قوس الباب الثالث في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي

المصدر: الباحثة

الباب الرابع: يقع في الفناء الرئيسي ولكن نظراً للتوسع الى الخارج فهو الآن داخل المسكن، كما

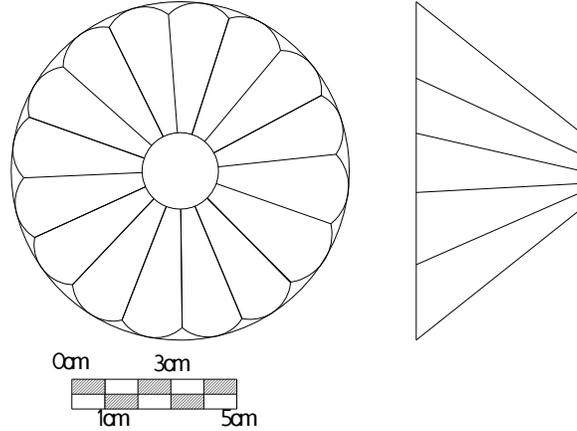
أنه مغلق بالخشب كما في الشكل (100:4)



الشكل (100:4) الباب الرابع في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي

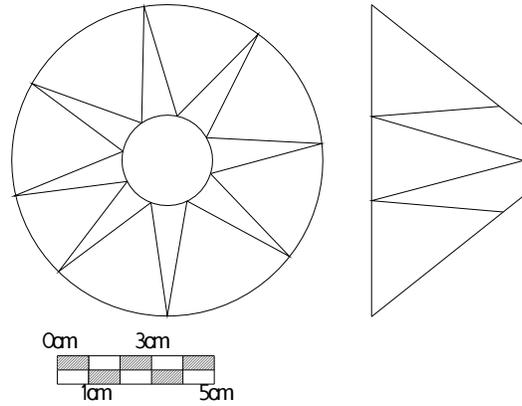
المصدر: الباحثة

يوجد بقايا زخارف دائرية على قمتي القوس، حيث أن أجزاء منها تحت الاضافة الخشبية، ما تبقى من زخارف هي أربعة دوائر صغيرة ذات قطر (10سم)، ولكن تختلف بزخارفها، حيث يلاحظ تماثل كل دائرتين متقابلتين، فالأولى عبارة عن زخرفة نافرة ذات خطوط اشعاعية كما في الشكل (4:101).



الشكل (4:101) احدى زخارف الباب الرابع في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

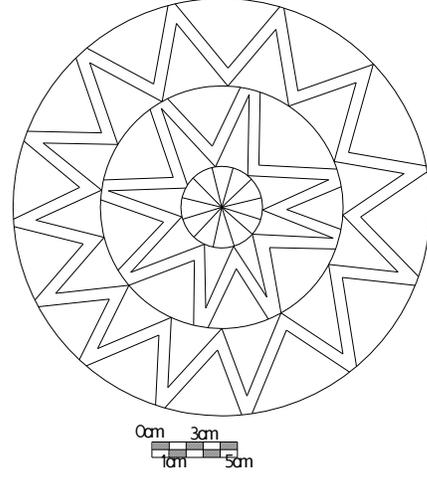
أما الدائرة الصغرى الأعلى منها، فهي بارزة أيضاً وعبارة عن مثلثات ملتفة حول دائرة مركزية كما في الشكل (4:102)



الشكل (4:102) احدى زخارف الباب الرابع في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

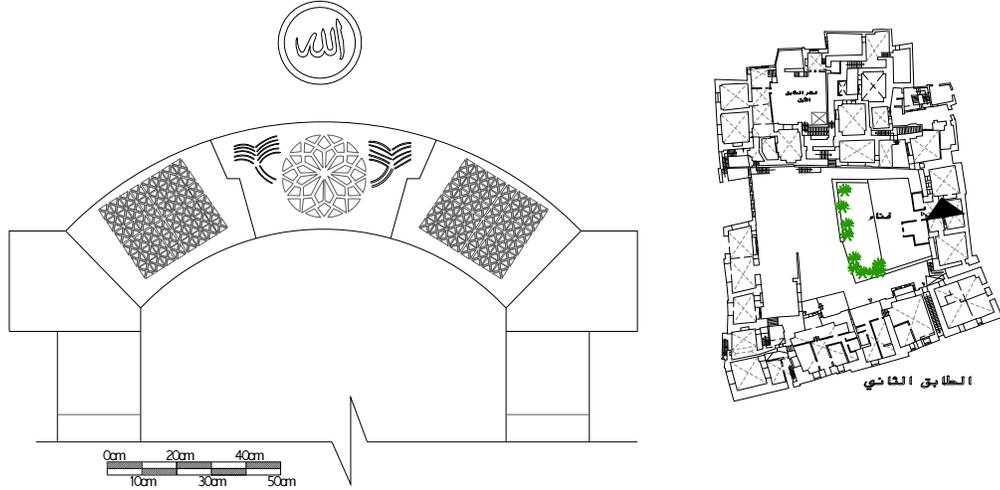
الدائرة الخامسة الوسطية عبارة عن دائرة قطرها (24سم)، مزخرفة بمجموعة من المثلثات المتلاصقة والمتقابلة الشكل (4:103).

كما يحيط بالقوس الموتور اطار عبارة عن مربعات نافرة وغائرة متقابلة كما هو الحال في الباب الثاني في الطابق الثاني لقصر عبد الهادي الشكل (4:94).



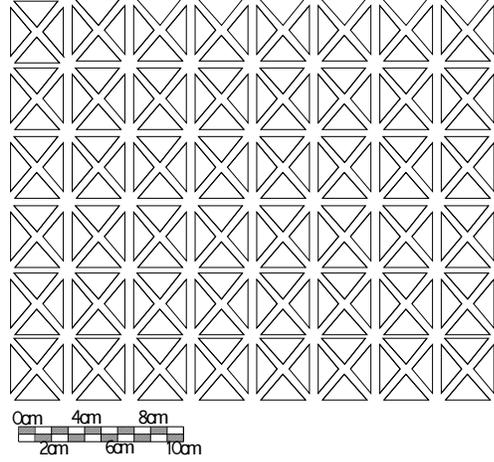
الشكل (4:103) احدى زخارف الباب الرابع في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

الباب الخامس: موجود في الفناء داخل توسعة للمسكن ضمن الفناء، بابه قوس موتور عليه مجموعة من الزخارف الدائرية النباتية والهندسية كما في الشكل (4:104).



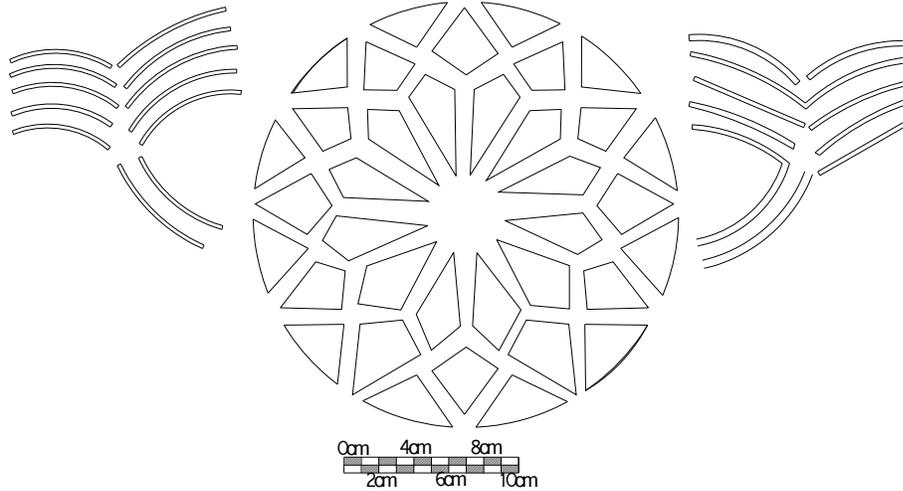
الشكل (4:104) الباب الخامس في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

على قوسه الموتور يوجد زخرفة عبارة عن مستطيل أبعاده (28×24سم)، مقسم الى عدد من المثلثات المتقابلة والمتلاصقة ضمن شبكة لتعطي مجموعة من الأشكال الهندسية المتنوعة كالمعين والمربع وغيرها كما في الشكل (4:105).



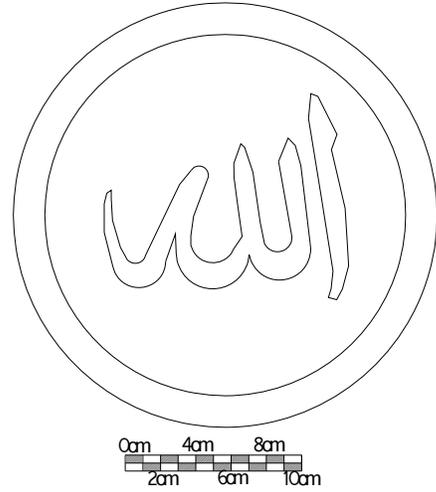
الشكل (105:4) زخرفة المستطيل على قمت الباب الخامس في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

يتوسط القوس زخرفة دائرية قطرها (24سم) بداخلها نجمة اثنتي عشر، ومحاطة باطار
من المثلثات المتقابلة، يوجد على طرفي الدائرة زخرفة على تشبه نبتة النخيل أو السنبله الشكل
(106:4).



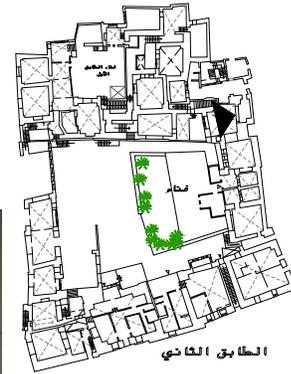
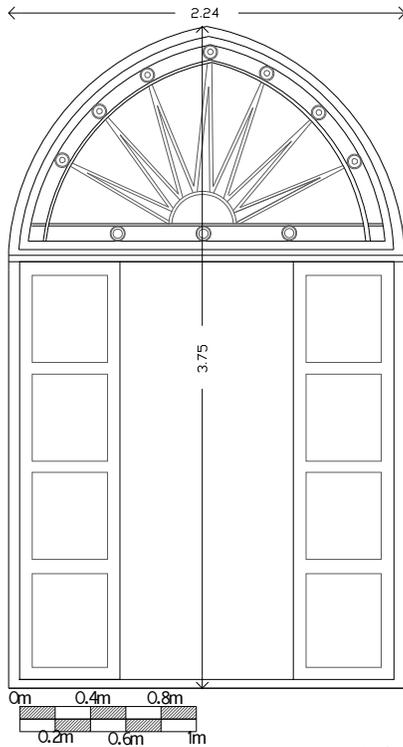
الشكل (106:4) الزخرفة الدائرية على قمت الباب الخامس في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

يعلو القوس زخرفة كتابية عبارة عن كلمة (الله) داخل دائرة قطرها (24سم) الشكل
(107:4).

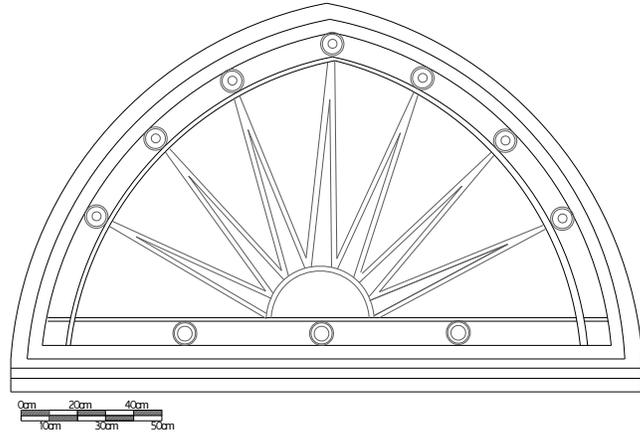


الشكل (107:4) الزخرفة الكتابية فوق قمت الباب الخامس في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

الباب السادس: وهو باب داخلي خشبي، عبارة عن قوس مدبب أبعاده (2.24×3.75م) الشكل (108:4)، الجزء العلوي المكون للقوس يحتوي على زخرفة عبارة عن نصف دائرة قطرها (38سم) تلتف حولها مجموعة من المثلثات المغطاة بزجاج معشق بألوان مختلفة كالأحمر و الأخضر و الأزرق و البرتقالي الشكل (109:4)



الشكل (108:4) الباب السادس في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة



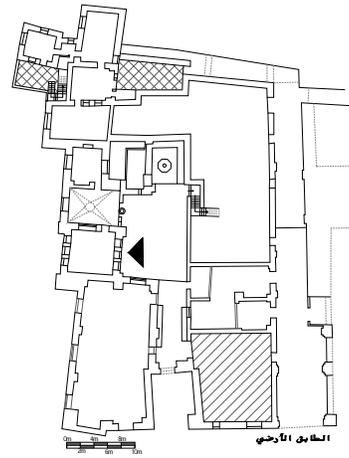
الشكل (109:4) زخرفة الباب السادس في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

3:8:4 زخارف الشبائيك:

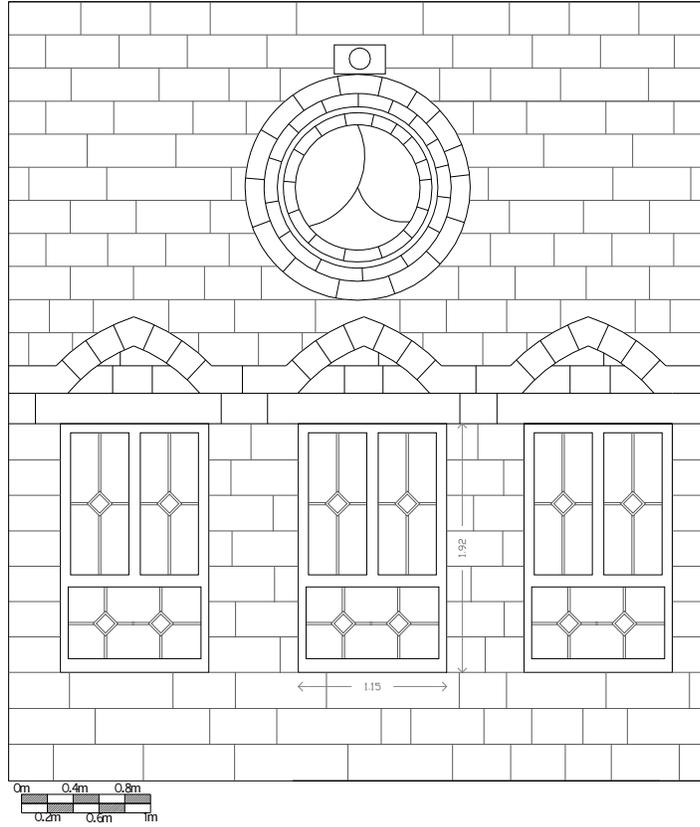
أولاً: شبائيك قصر النمر:

• شبائيك الطابق الأرضي :

الشبك الأول: (لا يوجد غيره في الطابق الأرضي) موجود في الفناء الرئيسي، ثلاثة شبائيك فوقها (قمرية) دائرية قطر الفتحة (97سم)، وحولها حلقات دائرية متعددة وفوقها دائرة مفرغة قطرها (17سم)، زجاج القمرية معشق ذو لونين أزرق وأخضر الشكل (112:4).

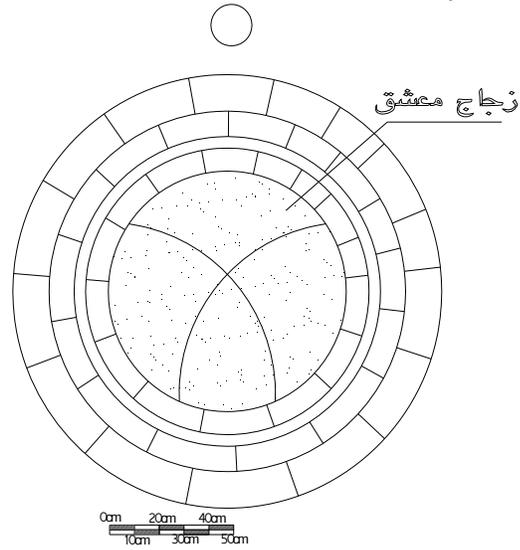


الشكل (110:4) شبك الفناء الداخلي في قصر النمر
المصدر: الباحثة



الشكل (111:4) شباك الفناء الداخلي في قصر النمر

المصدر: الباحثة

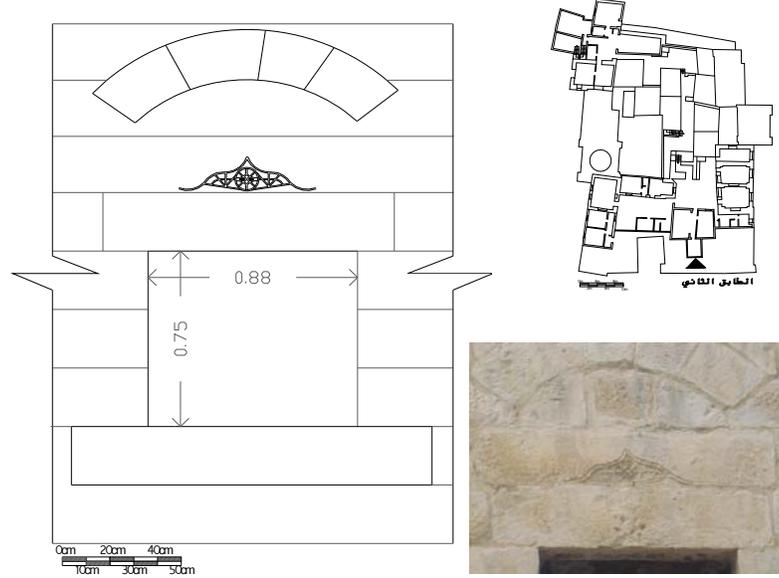


الشكل (112:4) قمرية قصر النمر

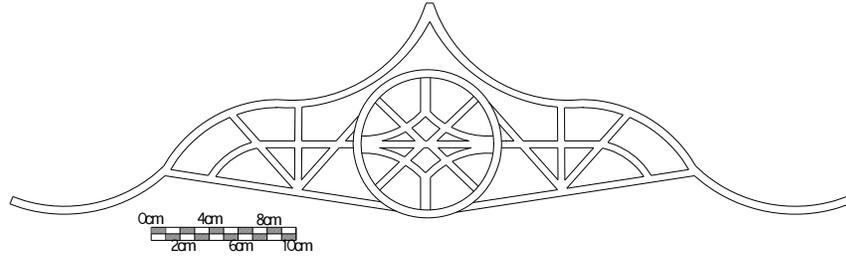
المصدر: الباحثة

• شبابيك الطابق الثاني :

الشباك الأول (خارجي): هو شباك في الواجهات الخارجية للقصر، أبعاده (90×75سم)، قمطه مستقيم يعلوه زخرفة تتوسطها دائرة قطرها (10سم) الشكل (4:114).

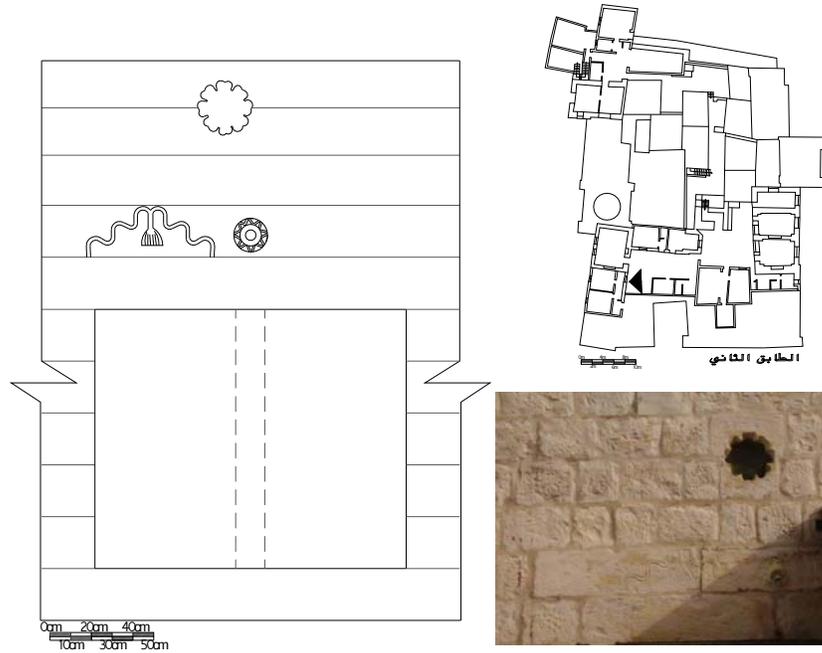


الشكل (4:113) الشباك الخارجي في قصر النمر
المصدر: الباحثة

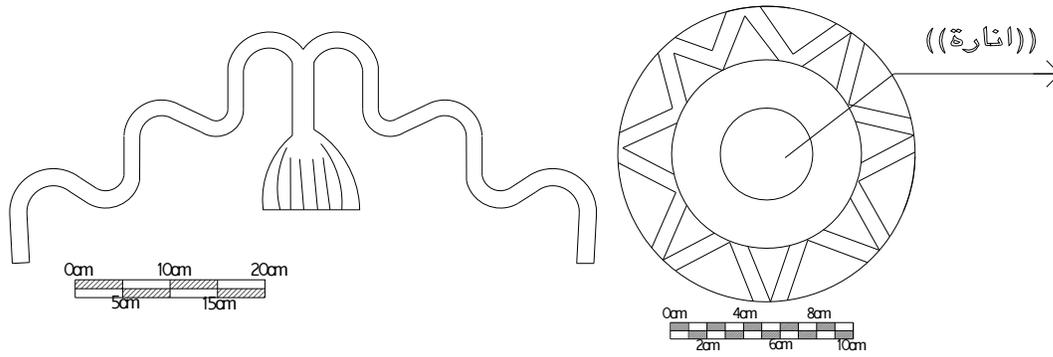


الشكل (4:114) زخرفة الشباك الخارجي في قصر النمر
المصدر: الباحثة

الشباك الثاني (داخلي): الشباك ارتفاعه 1.25م الشكل (4:115)، يعلوه الشباك زخرفة دائرية قطرها (16سم)، على محيطها اطار من المثلثات الملتفة حولها، وفي وسطها تم وضع لمبة للاضاءة من قبل السكان الحاليين، بجانبها يوجد زخرفة عبارة عن شريط منحنى، معلق عليه زخرفة نباتية شبيهة بالجرس كما في الشكل (4:116).

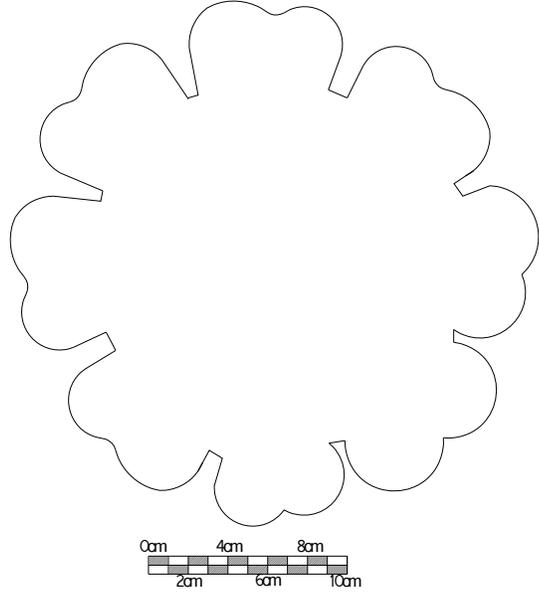


الشكل (115:4) الشباك في الطابق الثاني في قصر النمر
المصدر: الباحثة



الشكل (116:4) زخارف الشباك في الطابق الثاني في قصر النمر
المصدر: الباحثة

يعلو هذه الزخارف فتحة شبيهة بالوردة، الشكل (117:4).

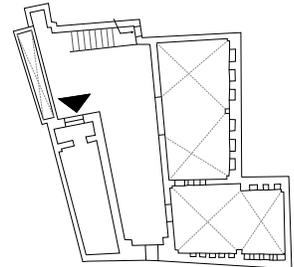


الشكل (117:4) زخرفة فوق الشباك في الطابق الثاني في قصر النمر
المصدر: الباحثة

ثانياً: شبابيك قصر طوقان:

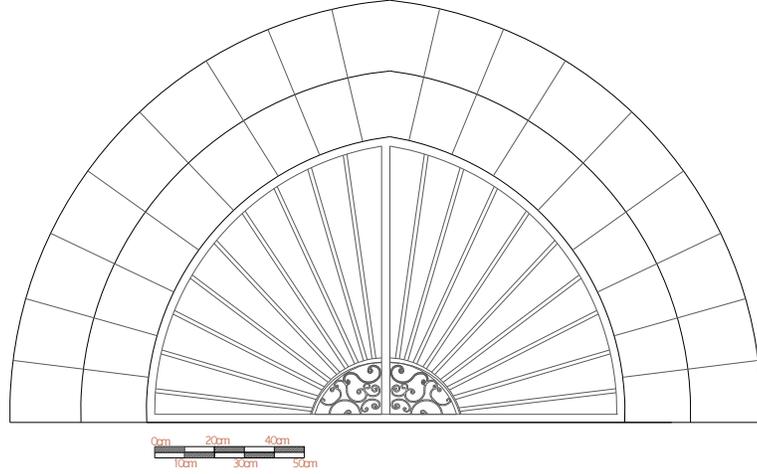
• شبابيك الطابق الأرضي:

الشباك الأول (داخلي): مطل على الفناء الداخلي للطابق الأرضي الشكل (118:4)، يحتوي على حديد حماية قديم، مزخرف بزخارف نباتية كما في الشكل (119:4).



الطابق الأرضي

الشكل (118:4) موقع الشباك الأول في قصر طوقان
المصدر: الباحثة



الشكل (119:4) زخرفة فوق الشباك في الطابق الثاني في قصر طوقان

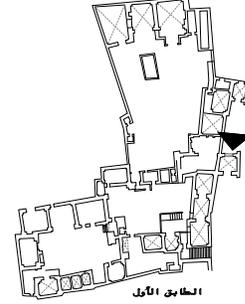
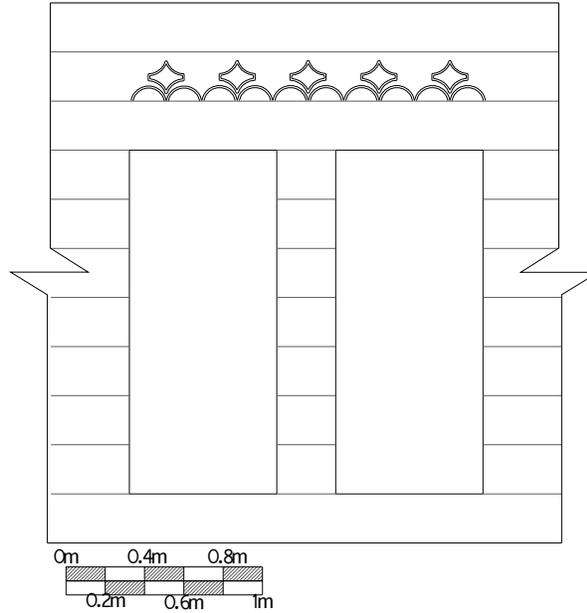
المصدر: الباحثة

• شبابيك الطابق الأول:

الشباك الأول (خارجي): موجود على القنطرة الخارجية للقصر الشكل (120:4)، وهو عبارة عن

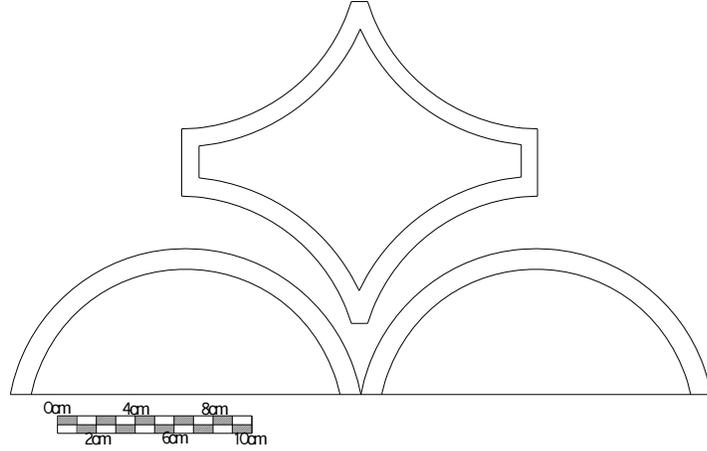
قمت حجري مستقيم يعلوه زخرفة على شكل أنصاف دوائر متصلة مع بعضها البعض، وبينها

زخرفة كما في الشكل (121:4).



الشكل (120:4) شباك القنطرة في قصر طوقان

المصدر: الباحثة



الشكل (121:4) زخرفة فوق شبك القنطرة في قصر طوقان
المصدر: الباحثة

ثالثاً: شبابيك قصر عبد الهادي :

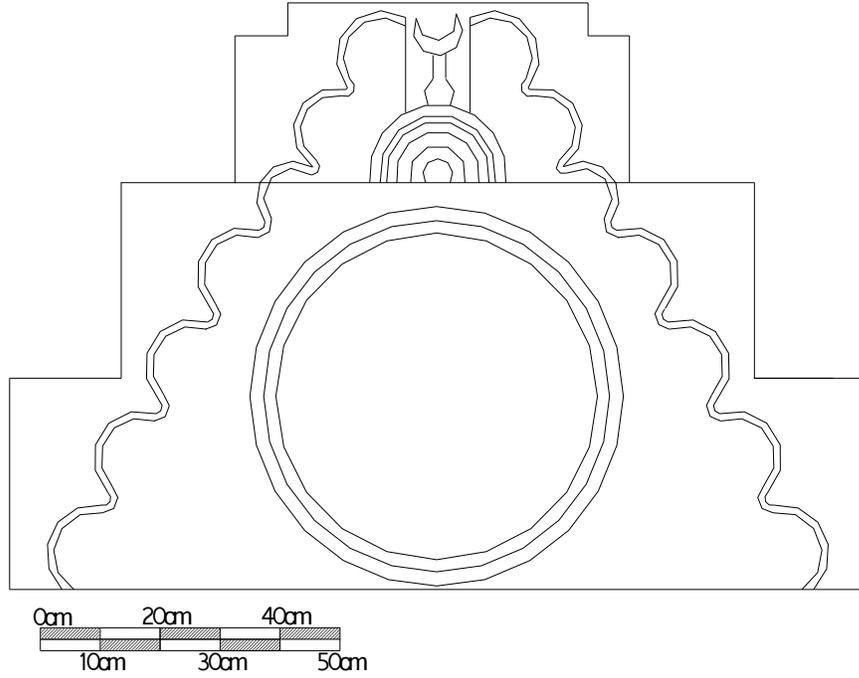
• الطابق الأرضي : لا يوجد شبابيك تحتوي على أي زخارف.

• شبابيك الطابق الأول:

الشباك الأول: يقع في فناء الطابق الأول الشكل (122:4)،، مغطى بالحمامات المضافة ضمن الفناء، ولكن الجزء الباقي منه، عبارة عن فتحة دائرية قطرها (60سم)، يحيط بها اطار منحنى بشكل متدرج من الطرفين، ينتهي بهلال كما في الشكل (123:4).



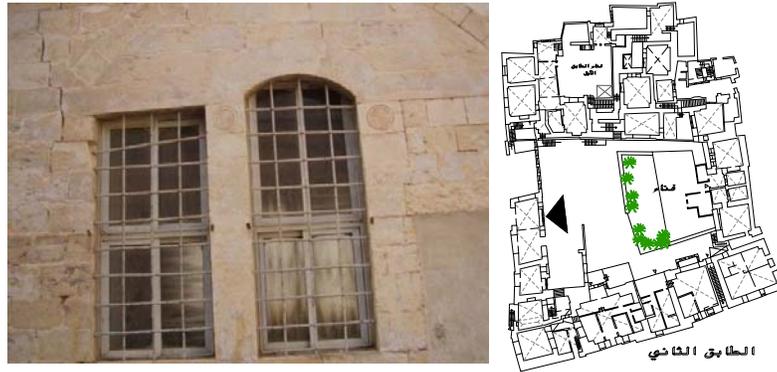
الشكل (122:4) زخرفة فوق شبك الفناء الأول في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة



الشكل (123:4) تفاصيل الزخرفة فوق شباك الفناء الأول في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

• شبابيك الطابق الثاني:

الشباك الأول: يقع في فناء الطابق الثاني الشكل (124:4)، وهو ثلاثة شبابيك اثنان منهما قمتهما مستقيم وأبعادهما (2×0.98م)، يتوسطهما شباك ذو قوس موتور أبعاده (2.3×0.98م). أحد الشبابتين مغلق بالطوب الشكل (124:4).



الشكل (124:4) زخرفة فوق الشباك الأول في الفناء الأول في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

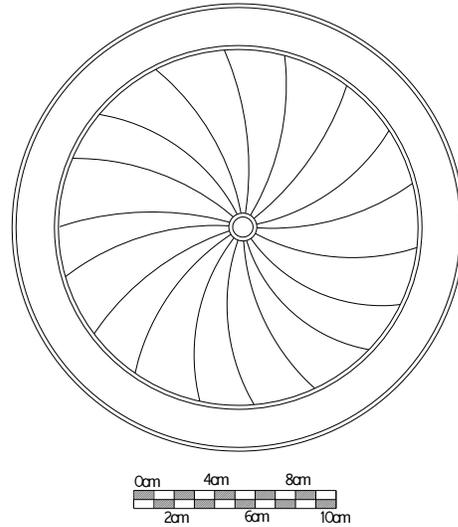


الشكل (125:4) الشباك الأول في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي

المصدر: الباحثة

الزخرفة الدائرية قطرها (18سم) تحيط بها دائرة قطرها (22سم)، بداخل الدائرة

الصغرى زخارف عبارة عن خطوط اشعاعية منحنية كما في الشكل (126:4).

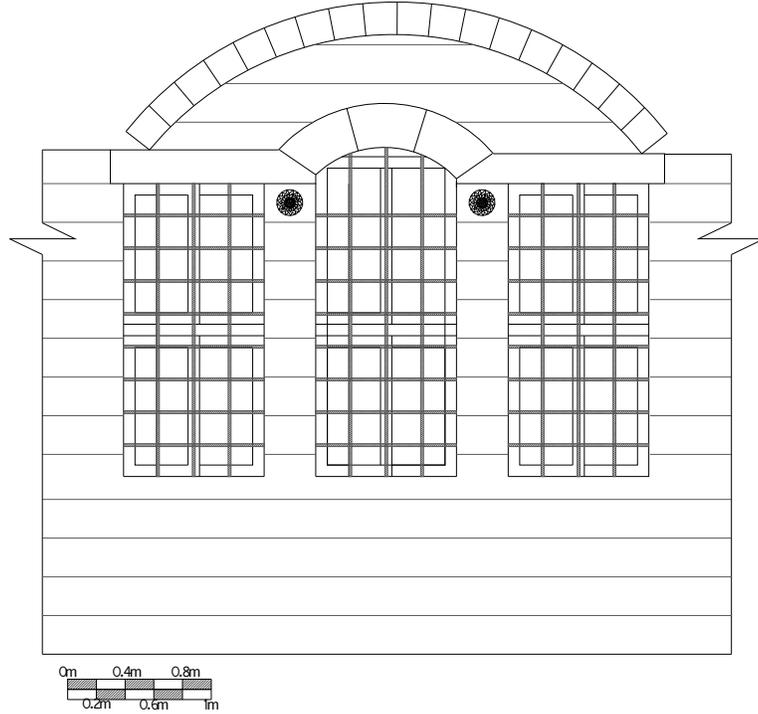
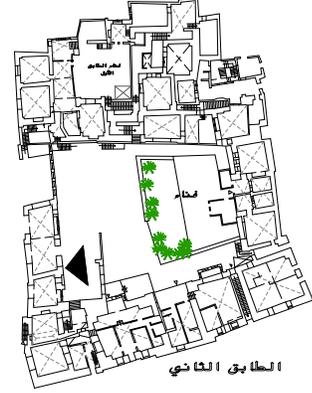


الشكل (126:4) الزخرفة الموجودة بين الشبائيك الثلاثة في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي

المصدر: الباحثة

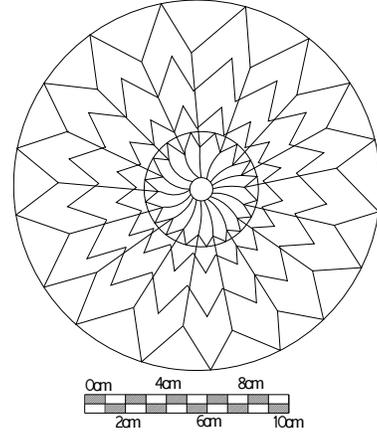
الشباك الثاني: يقع بجانب الشباك الأول السابق الشكل (127:4)، كما أنه شبيه به، ولكن

الاختلاف بالزخرفة الموجودة بين الشبائيك الشكل (125:4).



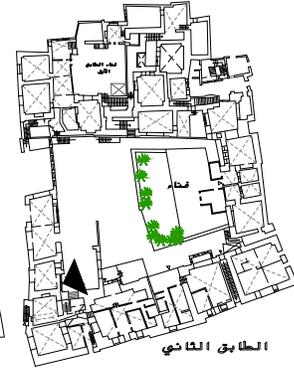
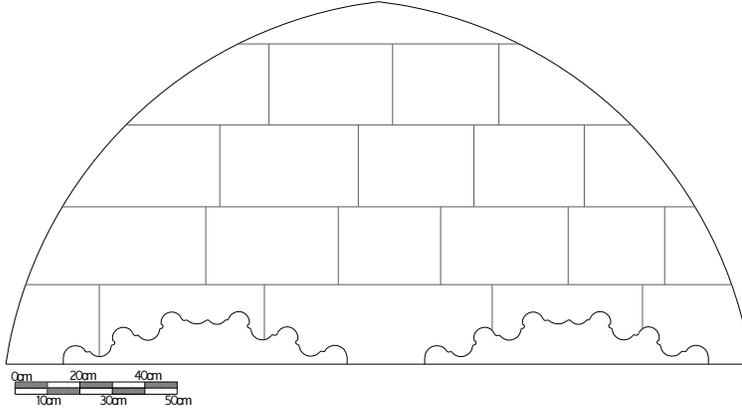
الشكل (4:127) الشباك الثاني في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

بين الشبابيك الثلاثة يوجد زخرفة نافرة متماتلة، وهي عبارة عن دائرة قطرها (18سم)، يتوسطها دائرة قطرها (6سم)، بداخلها زخرفة نافرة تزخرفها اشعاعات خارجة من المركز، وحول الدائرة الصغيرة بروزات شبيهة بالمثلثات النافرة المتلاصقة مع بعضها البعض كما في الشكل (4:128).

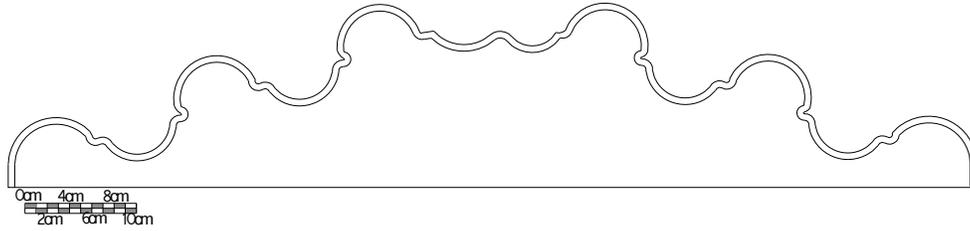


الشكل (4:128) الزخرفة الموجودة بين الشبائيك الثلاثة في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

الشبائيك الثالث: موجود في الفناء الرئيسي وهو مغلق حالياً بالطوب الشكل (4:129)، بأعلاه
زخرفة ذات شكل منحي كما في الشكل (4:130).

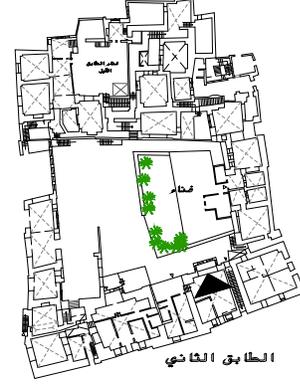
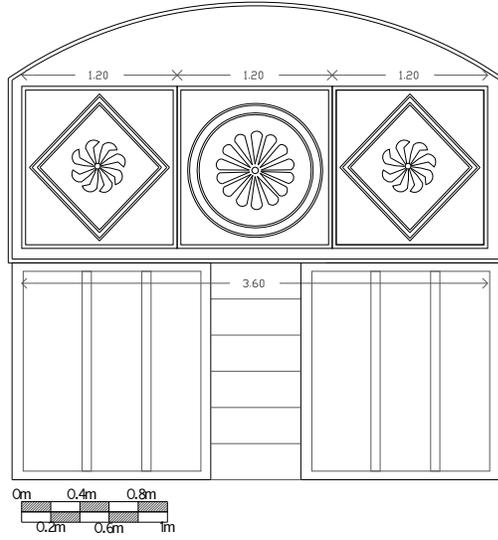


الشكل (4:129) الشبائيك الثالث في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة



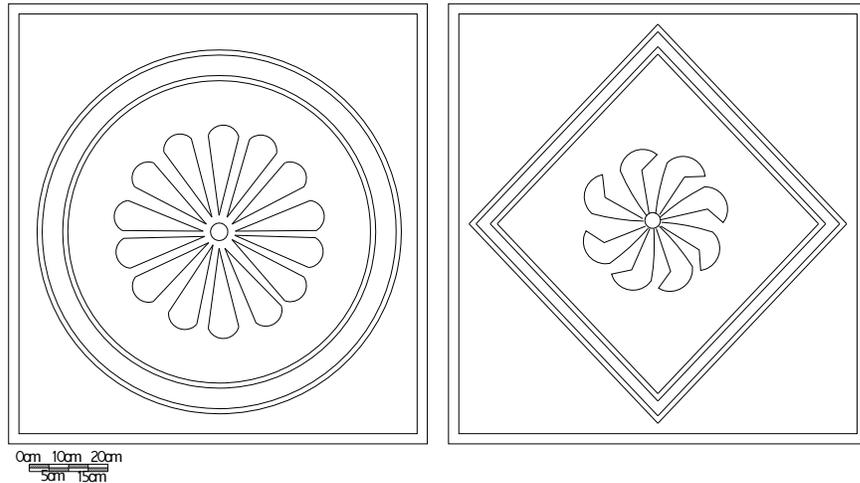
الشكل (4:130) زخرفة الشبائيك الثالث في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

الشباك الرابع: مطل على فناء الطابق الثاني الرئيسي، زخرفته داخلية فوق الشباك، مقسمة الى ثلاثة مستطيلات كل منها ذو أبعاد (1.20×1.20)م الشكل (131:4).



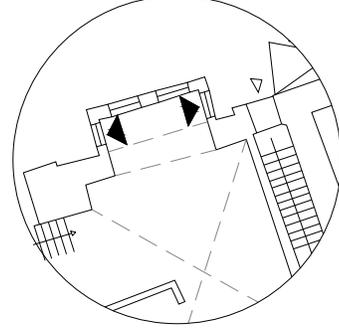
الشكل (131:4) زخرفة الشباك الرابع في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

الزخرفتان اليمنى واليسرى متماثلتان، وهما عبارة عن معين طول ضلعه (75سم)، بداخله زخرفة نباتية ذات ثمانية أوراق، أما الزخرفة الوسطى فهي دائرة قطرها (93سم) بداخلها زخرفة نباتية الشكل (132:4)

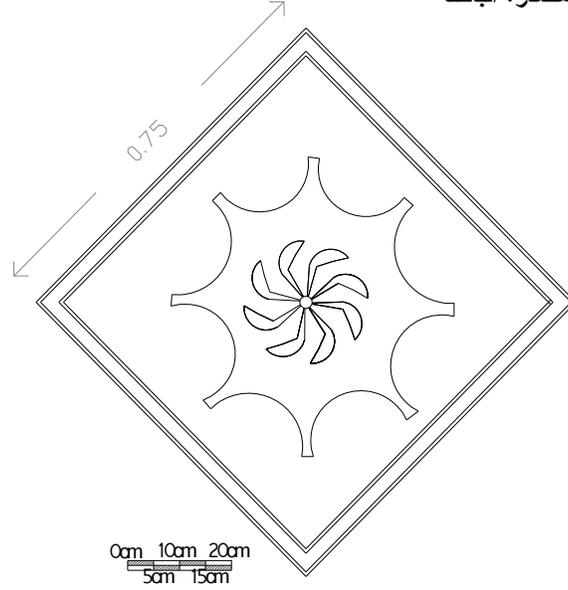


الشكل (132:4) الزخارف الموجودة فوق الشباك الرابع في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

كما يوجد شباكين على جانبي الشباك الرابع وفوقهما زخرفة متمائلة الشكل (133:4)،
والزخرفة عبارة عن معين طول ضلعه (75سم)، بداخله زخرفة شبيهة بالشكل الثماني، بداخله
زخرفة نباتية الشكل (134:4)



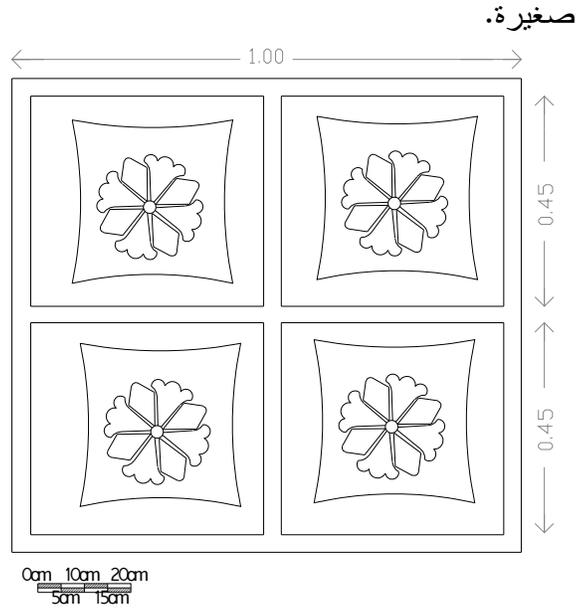
الشكل (133:4) الشباك المجاور للشباك الرابع في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة



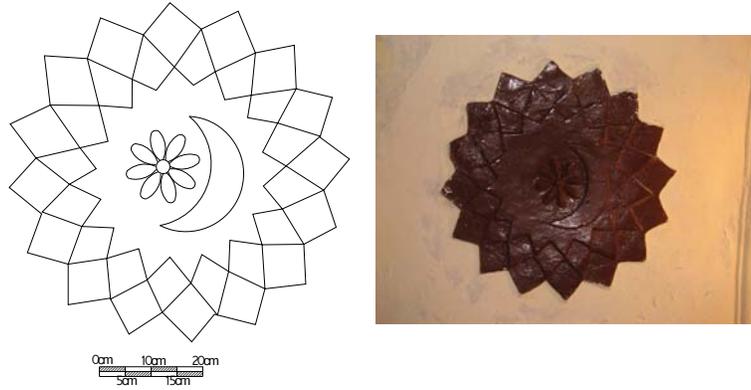
الشكل (134:4) زخرفة الشباك المجاور للشباك الرابع في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

كما يلاحظ من الشكل (133:4)، وجود زخرفة على قوس العقد المجاور للشباك،
والزخرفة عبارة عن مربع أبعاده (1×1)م، مقسم الى أربعة مربعات أبعادها (45×45)سم،
بداخل كل مربع زخرفة عبارة عن شكل نباتي كما في الشكل (135:4)، وهذه الزخرفة موجودة
بشكل متمائل في الطرفين.

وفي أعلى قوس العقد يوجد زخرفة مدهونة حديثاً باللون البني الغامق كما في الشكل (136:4)، وهذه الزخرفة عبارة عن مجموعة من المثلثات تضمن داخلها هلال صغير ونبته صغيرة.

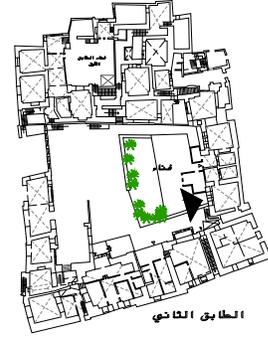
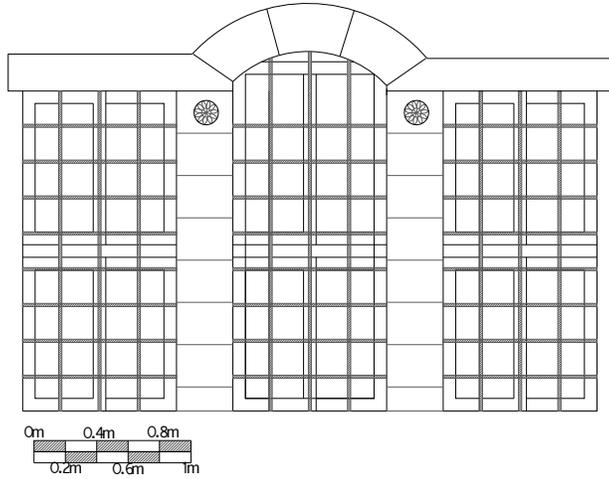


الشكل (135:4) زخرفة قوس العقد المجاور للشباك الرابع في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي المصدر: الباحثة

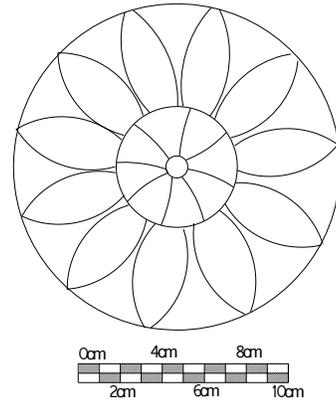


الشكل (136:4) زخرفة وسط قوس العقد المجاور للشباك الرابع في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي المصدر: الباحثة

الشباك الخامس : مطل على الفناء الرئيسي للطابق الثاني الشكل (137:4)، وهو عبارة عن ثلاثة شبابيك بينها بشكل متماثل زخرفة دائرية قطرها (15.5سم)، بداخلها زخرفة دائرية نافرة قطرها (6سم)، مقسمة بخطوط اشعاعية من المركز، حولها محفور أوراق نبات ملتفة على محيط الدائرة الكبرى الشكل (138:4)

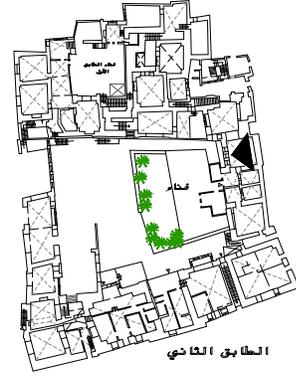
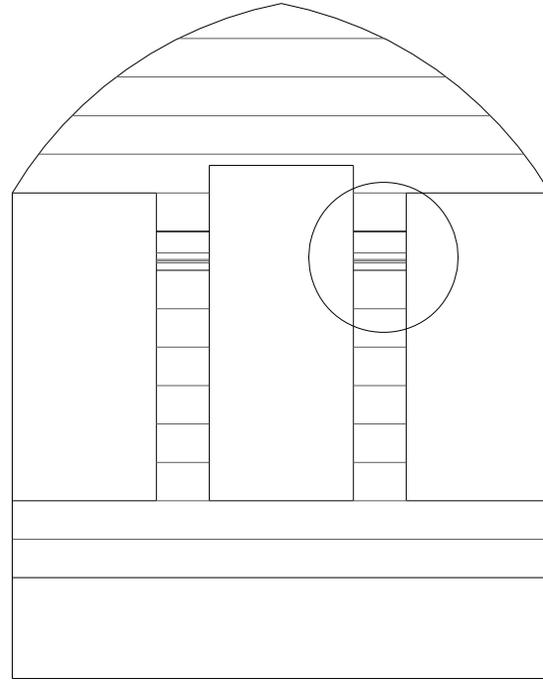


الشكل (137:4) الشباك الخامس في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة



الشكل (138:4) زخرفة الشباك الخامس في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

الشباك السادس: وهو عبارة عن ثلاثة شبابيك الشكل (139:4)، بينها زخرفة هي عبارة عن
أعمدة بين الشبابتين بارزرة عرضها (36سم) كما في الشكل (140:4).



الشكل (4:139) زخرفة الشباك السادس في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي

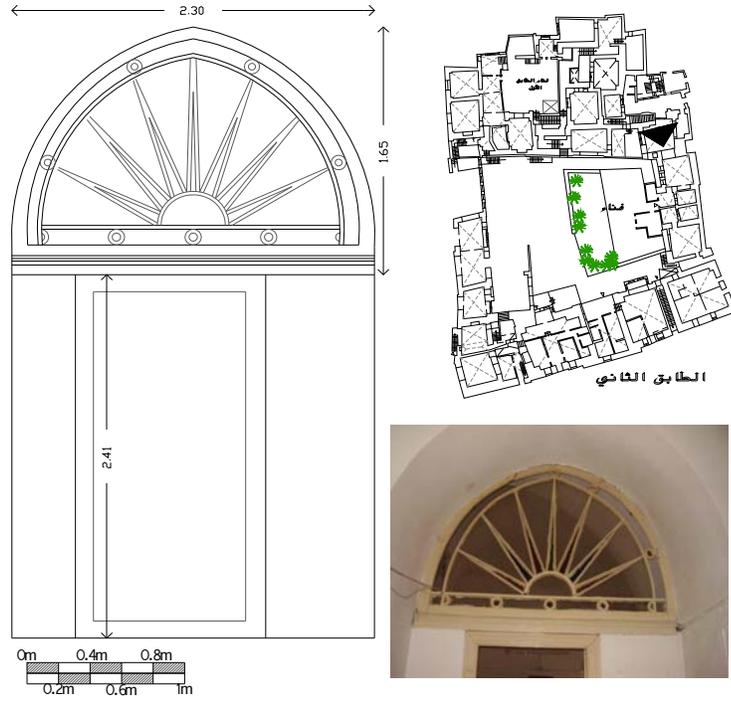
المصدر: الباحثة



الشكل (4:140) زخرفة الشباك السادس في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي

المصدر: الباحثة

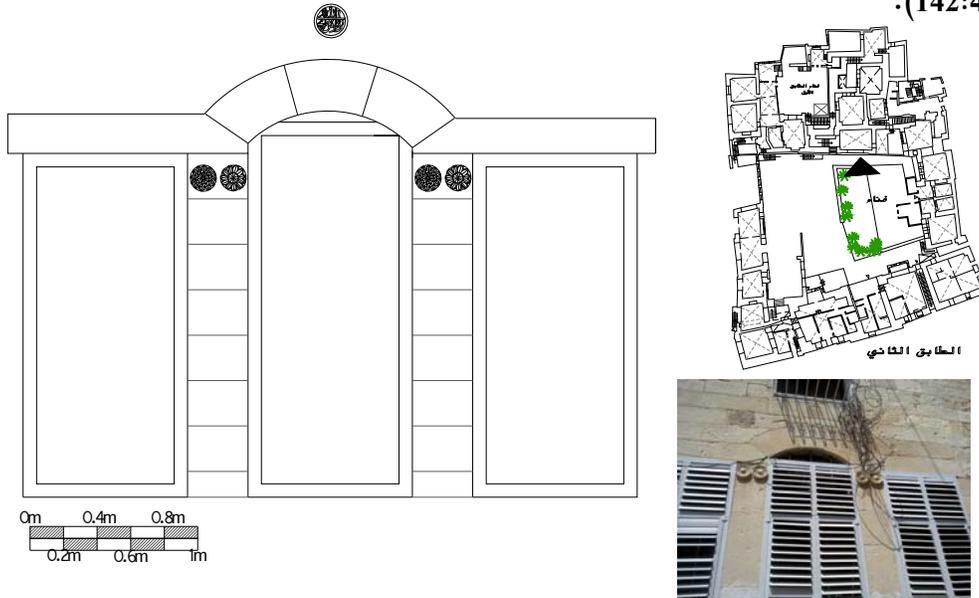
الشباك السابع: وهو عبارة عن شبك خشبي داخلي فوق فتحة باب أبعاده (2.30×1.65م)، زخرفته عبارة عن نصف دائرة قطرها (46سم) تخرج منها مثلثات ملتفة حول الدائرة، بداخلها زجاج معشق بألوان مختلفة كالأحمر و الأخضر و الأزرق والبرتقالي الشكل (4:141).



الشكل (4:141) زخرفة الشباك السابع الداخلي في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

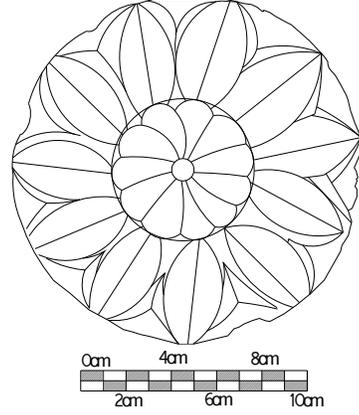
الشباك الثامن: مطل على الفناء الرئيسي للطابق الثاني، وهو شبيه بالشباك رقم (1) ولكن الاختلاف بالزخارف بين الشبائيك، حيث يلاحظ وجود زخرفتين بين الشبائيك كما في الشكل

(4:142).



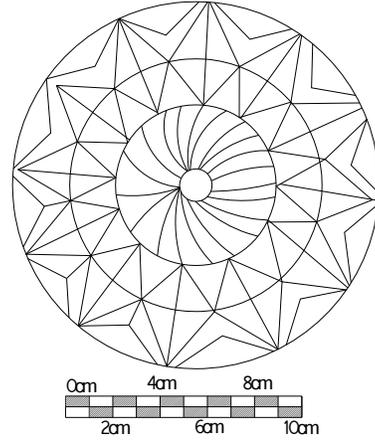
الشكل (4:142) الشباك الثامن في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

الزخارف الموجودة بين الشبائيك زخارف دائرية قطرها (15.5سم)، الدائرة الأولى من جهة اليمين بداخلها زخرفة دائرية نافرة قطرها (6سم)، مقسمة بخطوط اشعاعية من المركز، حولها محفور أوراق نبات ملتفة على محيط الدائرة الكبرى الشكل (143:4)



الشكل (143:4) الزخرفة اليمنى بين الشبائيك الثامن في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

الزخرفة اليسرى شبيهة من حيث التكوين الأساسي بالزخرفة اليمنى ولكن الدائرة الوسطية مقسمة الى أجزاء عددها أكثر بالاضافة الى أنها محاطة بحلقات دائرية تحتوي على زخارف مثلثية مختلفة المساحات كما في الشكل (144:4).



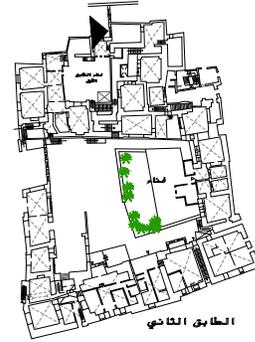
الشكل (144:4) الزخرفة اليسرى بين الشبائيك الثامن في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

أعلى الشبائيك الأوسط الموتور يوجد دائرة قطرها (20سم) بداخلها زخرفة كتابية (الى الله أفوض أمري) الشكل (145:4).

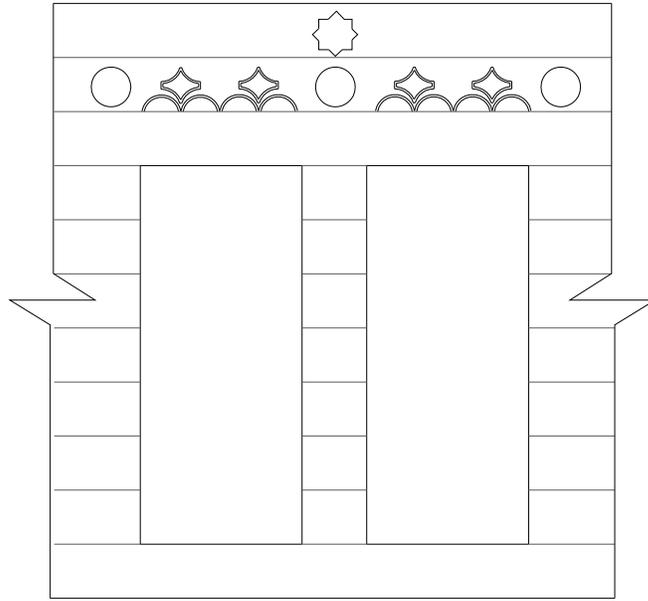


الشكل (145:4) الزخرفة الكتابية فوق الشباك الثامن في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

الشباك التاسع: وهو شباك خارجي فوق قنطرة وهو عبارة عن قمت حجري مستقيم يعلوه زخرفة على شكل أنصاف دوائر متصلة مع بعضها البعض، وبينها زخرفة كما في الشكل (146:4)، وبين كل نصفي دائرة يوجد دائرة مفرغة قطرها (18سم)، فوقها زخرفة أخرى عبارة عن نجمة ثمانية الشكل (147:4).



الشكل (146:4) الشباك التاسع الخارجي في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

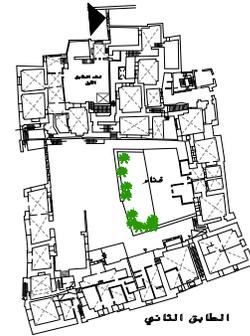
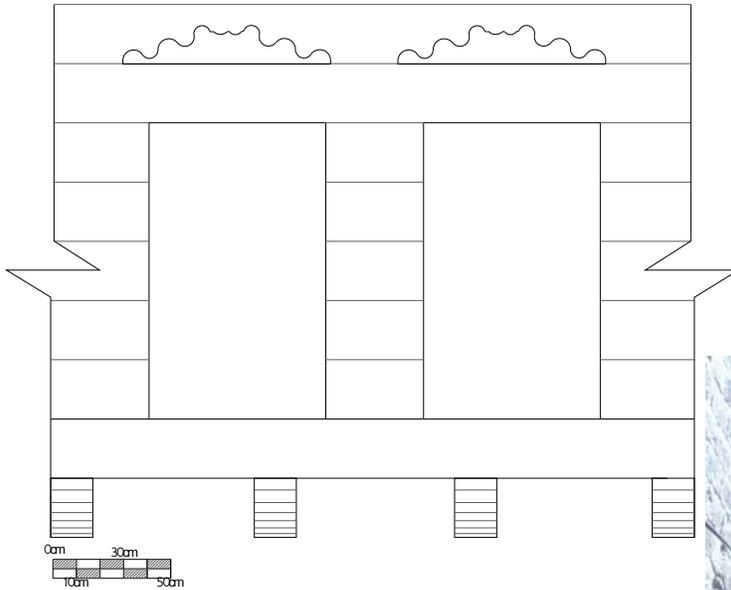


الشكل (147:4) زخرفة الشباك التاسع الخارجي في قصر عبد الهادي

المصدر: الباحثة

الشباك العاشر: وهو شباك خارجي فوق قنطرة وهو عبارة عن قمت حجري مستقيم يعلوه

زخرفة على شكل خط منحنى الشكل (148:4).



الشكل (148:4) زخرفة الشباك العاشر الخارجي في قصر عبد الهادي

المصدر: الباحثة

4:8:4 زخارف الأسقف:

- أسقف قصر النمر:

خلت من الزخارف المكونة لعقودها أو مراكز القبة، حيث أنها كانت عقود عادية غير مزخرفة.

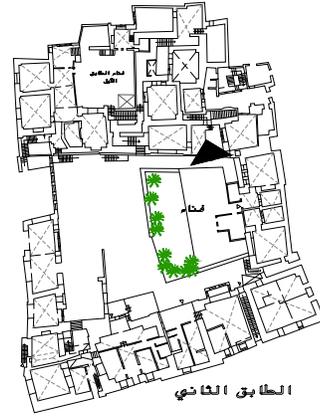
- أسقف قصر طوقان:

أيضاً خلت من الزخارف المميزة، وكانت عبارة عن عقود عادية.

- أسقف قصر عبد الهادي:

احتوى عدد قليل من زخارف الأسقف وكلها موجودة في الطابق الثاني من القصر.

السقف الأول: يوجد في فناء الطابق الثاني، وهو عبارة عن سقف أحد الابوانات الموجودة في الفناء، يحتوي على صحن قاشاني لونه أبيض وأزرق وحوله دائرة تحيط بالصحن كما في الشكل (4:149).



الشكل (4:149) السقف الأول في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

وبناءً على مقابلة شخصية مع صاحبة المنزل، فقد كان السقف مزخرف بعدد من صحن قاشاني ذات لون أبيض وأزرق موجودة على ركب العقود، ولكن نتيجة لتوسعهم داخل الايوان وتقسيم داخله، قام صاحب المسكن بإزالة هذه الصحن ولم يتبقى سوى الصحن الموجود في السقف الشكل (4:149)، وصحن آخر تم إزالته من إحدى الركب الشكل (4:150)

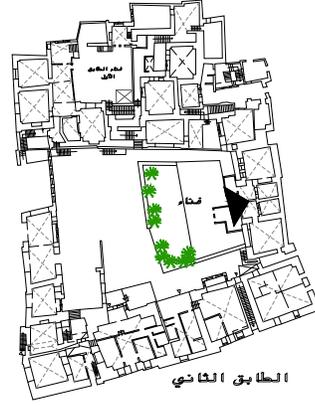
الصحن ألوانه الأزرق والكحلي و الأبيض، يحيط به اطار تزيينه أشكال مختلفة نباتية وهندسية، بداخله زخارف ورسوم متنوعة، تحتوي على زخارف نباتات متنوعة من زهور ونبات ممتد، ورسم لطائرين، ومسكن، وسور.

وهي تمثل الرسوم الاسلامية نفسها التي تم استخدامها في الزخارف الاسلامية، وخاصة في الزخارف التي استخدمت في أعمال الخزف الاسلامية والعثمانية بشكل خاص.



الشكل (4:150) صحن القاشاني الموجود في السقف الأول في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي المصدر: الباحثة

السقف الثاني: يوجد أيضاً في الفناء الرئيسي للطابق الثاني، وهي عبارة عن زخارف ايوان مطل على الفناء، ولكن تم اغلاقه والبناء بداخله باستخدام مواد حديثة من الطوب و الأسمنت.



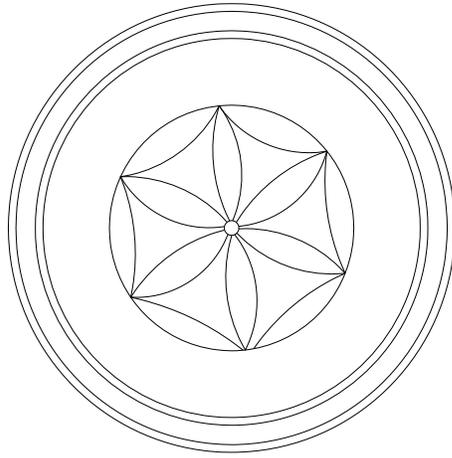
الشكل (4:151) السقف الثاني الموجود في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

يحتوي السقف على العديد من الزخارف الدائرية بأقمار متعددة. عند نقطة التقاء العقد من الأعلى يوجد زخرفة دائرية بداخلها زخرفة نباتية الشكل (4:152).



الشكل (4:152) زخرفة السقف الثاني الموجود في الطابق الثاني في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

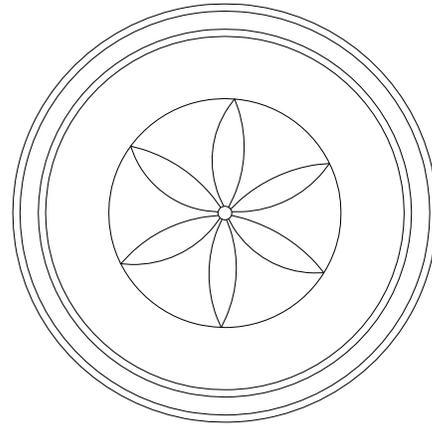
يحيط بالدائرة المركزية في السقف أربعة دوائر متماثلة قطرها (60سم)، بداخلها دائرة قطرها (30سم)، بداخل الدائرة الصغرى شكل سداسي طول ضلعه (15سم)، بداخله زخرفة نباتية مكونة من ستة بتلات الشكل (4:153).



الشكل (4:153) إحدى زخارف السقف الثاني في قصر عبد الهادي

المصدر: الباحثة

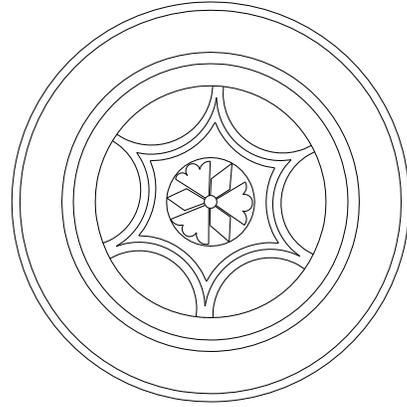
كما يلاحظ وجود زخارف أيضاً على الحيطان المجاورة لركب العقد، وهي عبارة عن زخارف دائرية قطر كل منها (60سم)، وقد ظهر نمطين من الزخارف الدائرية للسقف، النمط الأول كما في الشكل (4:154)، حيث أن الدائرة الكبرى بداخلها دائرة أصغر منها ذات قطر (30سم) بداخل الدائرة زخرفة نباتية مكونة من ستة أوراق.



الشكل (4:154) إحدى زخارف الجدران الحاملة للسقف الثاني في قصر عبد الهادي

المصدر: الباحثة

أما النمط الآخر من الزخارف الدائرية يلاحظ أن الدائرة الوسطية قطرها أكبر (35سم) وبداخلها شكل سداسي أضلاعه منحنية وليست مستقيمة، وبداخله زخرفة نباتية كما في الشكل (4:155).



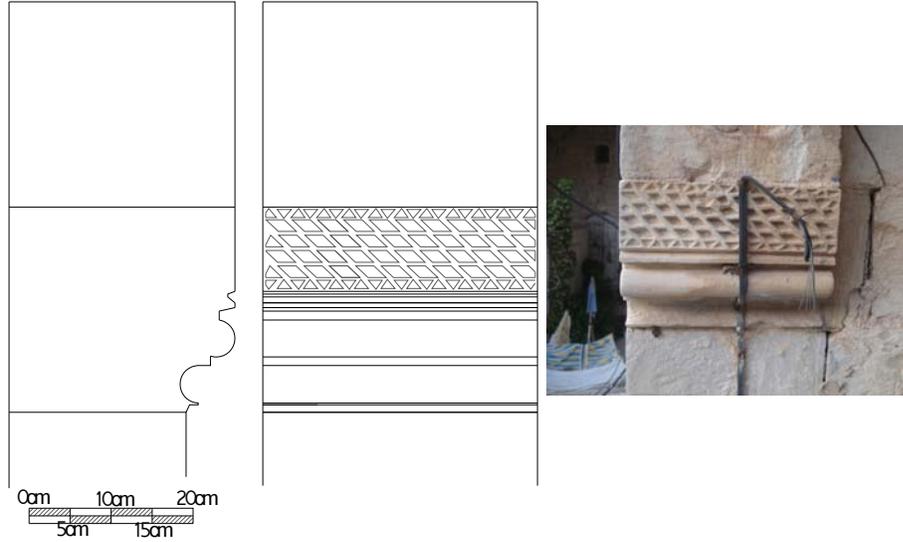
الشكل (155:4) أحدى زخارف الجدران الحاملة للسقف الثاني في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

كما يلاحظ استخدام اللون الأزرق في تلوين أطراف العقد والواجهات المحيطة بالسقف من الأعلى، كما أن الزخارف الدائرية ملونة أيضاً باللون الأزرق الشكل (156:4).



الشكل (156:4) استخدام اللون الأزرق في السقف الثاني في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

أما على أطراف قوس السقف يوجد زخرفة منقوشة على الحجر، فوق زفر كما في الشكل (157:4).



الشكل (4:157) زخرفة الحجر المنقوش في السقف الثاني في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

5:8:4 زخارف الأرضيات:

لم تكن أرض الدور تبلط كلها فكثيراً ما كان يكتفي برص التراب ليصبح كالبلاط، أما في الابنية الهامة كالمساجد والقصور فلقد تفنن المسلمون في ابتكار أنواع متعددة من البلاط المستخرج من الحجر الرملي أو الجيري أو الرخامي المتنوع الألوان والأشكال والأحجام، ولقد ظهرت الأرضيات الرخامية المنظومة بأشكال هندسية في أوائل العمارة الرومانية والعمارة المسيحية وبعد ذلك استعملت في عماره الإسلامية ولكن بطريقة تتناسب مع العقيدة الإسلامية الجديدة.

وقد غلبت ألوان الأحمر والبرتقالي والأخضر والكحلي على أرضيات البلاط التي وجدت في القصور، ومن الملاحظ أن البلاط الملون ظهر بكثرة في قصر عبد الهادي بينما نلاحظ ندرة استعماله في قصري النمر وطوقان.

أولاً: أرضيات قصر النمر:

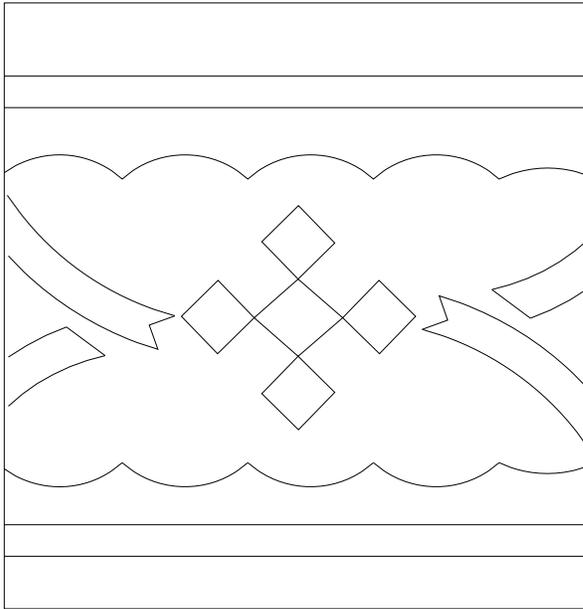
يلاحظ أن أغلب أرضيات قصر النمر كانت عبارة عن حجر سلطاني قديم خاصة في

الأفنية الرئيسية والايوانات المفتوحة عليها الشكل (4:158)

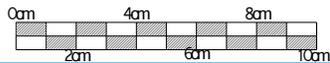


الشكل (158:4) أرضية فناء قصر النمر
المصدر: الباحثة

أما بالنسبة الى الأرضيات الداخلية للقصر فأغلبها تم استبداله ببلاط بلدي حديث، ولكن في أحد الأفنية للطابق الأول يوجد بلاطة واحدة قديمة بقيت لدى السكان أبعادها (20×20سم)، ألوان البلاطة هي البرتقالي والأحمر و الأخضر، على طرفي البلاطة يوجد هامشين جانبيين ، وفي الوسط يوجد زخرفة هندسية عبارة معين مركزي على أطرافه أربعة معينات الشكل (159:4)



الشكل (159:4) بلاطة في قصر النمر
المصدر: الباحثة



ثانياً: أرضيات قصر طوقان:

بلاط الأفنية عبارة عن حجر سلطاني قديم الشكل (4:160).

أما بالنسبة الى بلاط الغرف الداخلي فأغلب الغرف تم استبدال القديم ببلاط بلدي حديث من خلال تصليحات البلدية للقصر أو بشكل شخصي من قبل السكان، مع الاحتفاظ بالبلاط القديم سواءً السلطاني أو السجاد تحت البلاط البلدي الحديث.



الشكل (4:160) الحجر السلطاني في أفنية قصر طوقان
المصدر: الباحثة

ثالثاً: أرضيات قصر عبد الهادي:

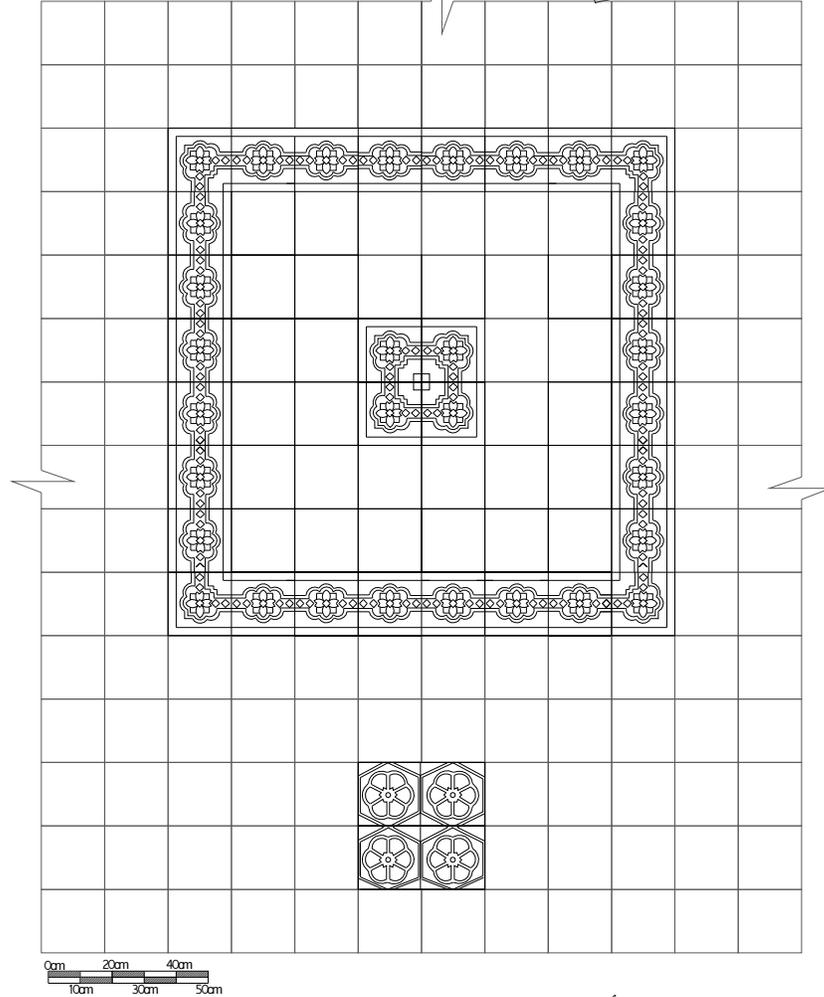
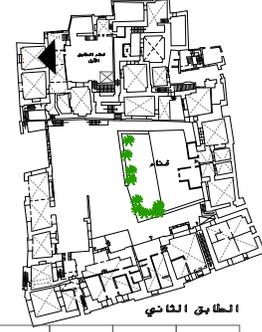
يتميز القصر بأنه محافظ على البلاط الملون القديم داخل بعض غرفه ، بالإضافة الى

بلاط الأفنية أي الحجر السلطاني القديم الشكل (4:161)



الشكل (4:161) البلاط السلطاني في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

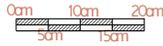
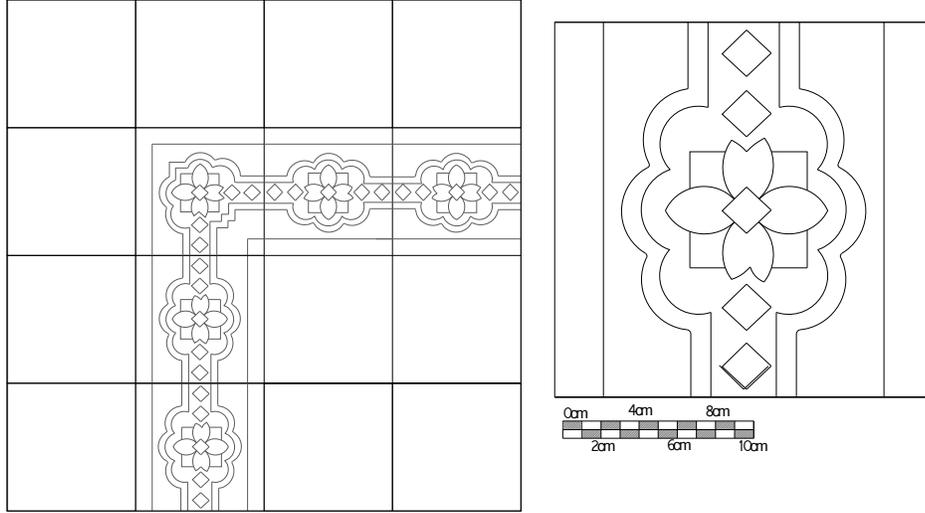
الغرفة الأولى: في الطابق الثاني، تحتوي على سجادة ملونة قديمة، ألوانها البرتقالي و الأحمر والأخضر، والسجادة تحتوي على اطار من البلاطات الملونة، وفي وسطها مربع يتكون من أربعة بلاطات كل منها مرآة للأخرة، وعند باب الغرفة يوجد تفصيلة بلاط مختلفة عن بلاط السجادة ولكن بنفس الألوان السابقة الشكل (4:162).



الشكل (4:162) بلاط إحدى الغرف الملون في قصر عبد الهادي

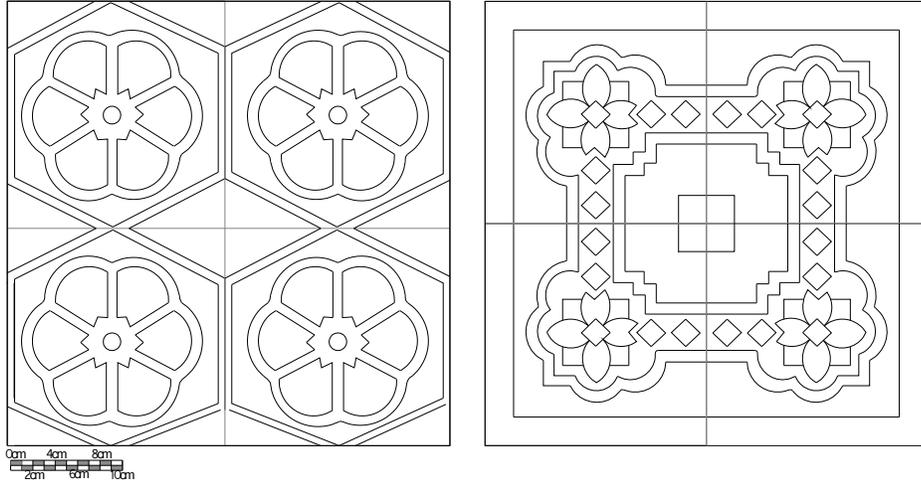
المصدر: الباحثة

الوحدة الأساسية المكونة للسجادة تحتوي على اطار (3سم) على طرفي البلاطة، تتوسط البلاطة زخرفة نباتية ذات لون أخضر، تلتف حولها مربعات ذات لون أحمر الشكل (4:163). وهذه الوحدة مكررة ضمن الاطار الأساسي وضمن الزخرفة الوسطى.



الشكل (4:163) تفصيلا بلاط الغرفة الأولى الملون في قصر عبد الهادي

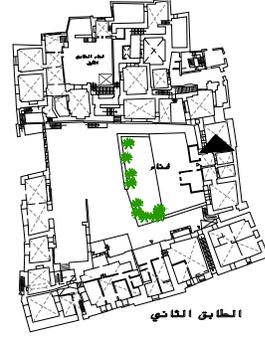
المصدر: الباحثة



الشكل (4:164) تفصيلا بلاط الغرفة الأولى الملون في قصر عبد الهادي

المصدر: الباحثة

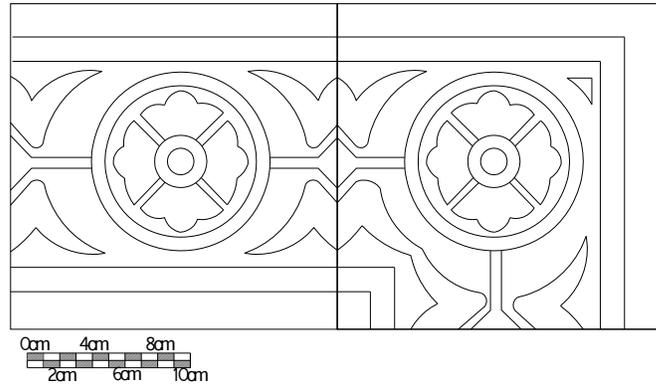
الغرفة الثانية: تقع في الطابق الثاني، تحتوي على سجادة ملونة قديمة، ألوانها البرتقالي و الأحمر الغامق والكحلي، والسجادة تقع في وسط الغرفة أبعادها (2.40×1.60)م الشكل (4:165).



الشكل (4:165) بلاط الغرفة الثانية الملون في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

تتميز الأرضية بوضوح استخدام الأشكال النباتية في الوحدات الأساسية المكونة لها، وفيما يلي تفصيل لهذه الوحدات.

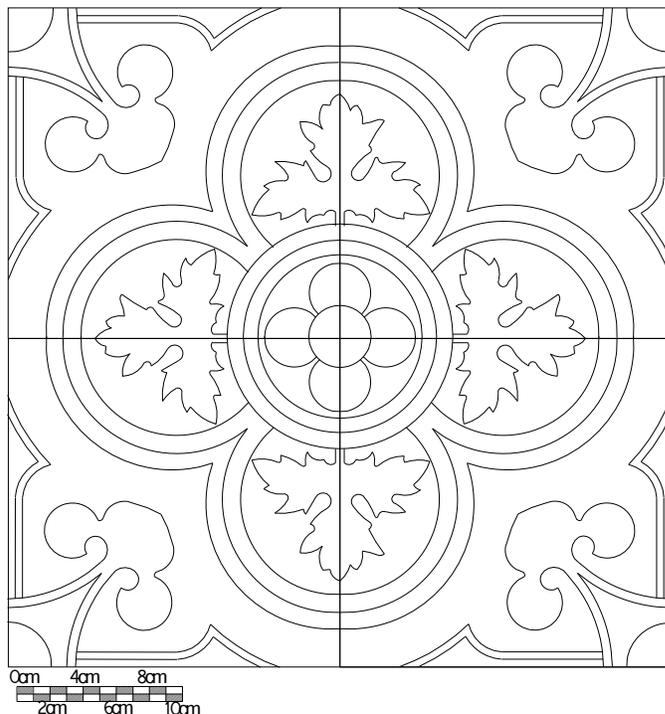
أولاً: الإطار المحيط يتكون من مجموعة من البلاطات، كل منها مرآة للأخرى، ويلاحظ أنها تحتوي على إطارين الأول كحلي (2سم) والثاني برتقالي (1سم)، في داخله دائرة مركزية لونها أحمر غامق قطرها (11سم) في داخل الدائرة يلاحظ وجود زخرفة نباتية من أربعة أوراق لونها بيج، يحيط بها لون برتقالي، وعلى أطراف البلاطة يوجد زخرفة لونها أحمر غامق مرآة مع البلاطة المجاورة لتشكل معها زخرفة نباتية أخرى الشكل (4:166).



الشكل (4:166) البلاط المكون لإطار السجادة في الغرفة الثانية في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

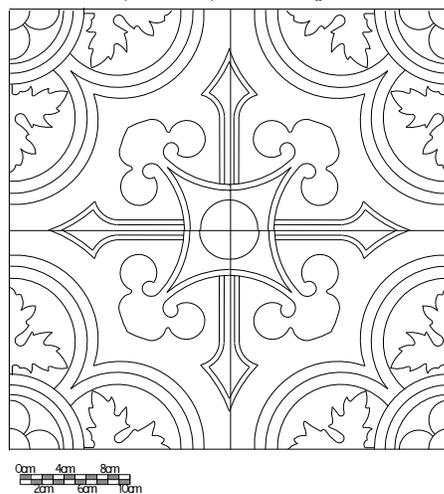
ثانياً: البلاطات الأساسية المكونة للسجادة يلاحظ أنه بمجموع أربعة بلاطات كل بلاطة (20×20سم) تكون وحدة كاملة حيث أن كل بلاطة هي مرآة للبلاطة المجاورة، كما في الشكل (4:167).

الزخرفة الناتجة تحتوي على دائرة مركزية قطرها (14سم)، بداخلها خمسة دوائر بمجموعة تشكل ما يشبه الزهرة، ونفس التشكيل الناتج مكرر بشكل أكبر في مجموع البلاطات الأربعة، وداخل كل دائرة زخرفة نباتية عبارة عن ورقة عنب لونها أحمر غامق.



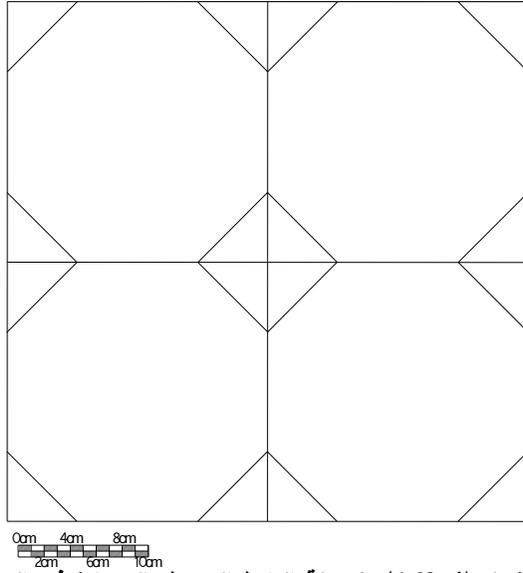
الشكل (167:4) البلاط المكون للسجادة في الغرفة الثانية في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

أطراف كل بلاطة من البلاطات الأربعة مع ما يجاورها تشكل بمجموعها زخرفة نباتية أخرى كما في الشكل (168:4).



الشكل (168:4) البلاط المكون للسجادة في الغرفة الثانية في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

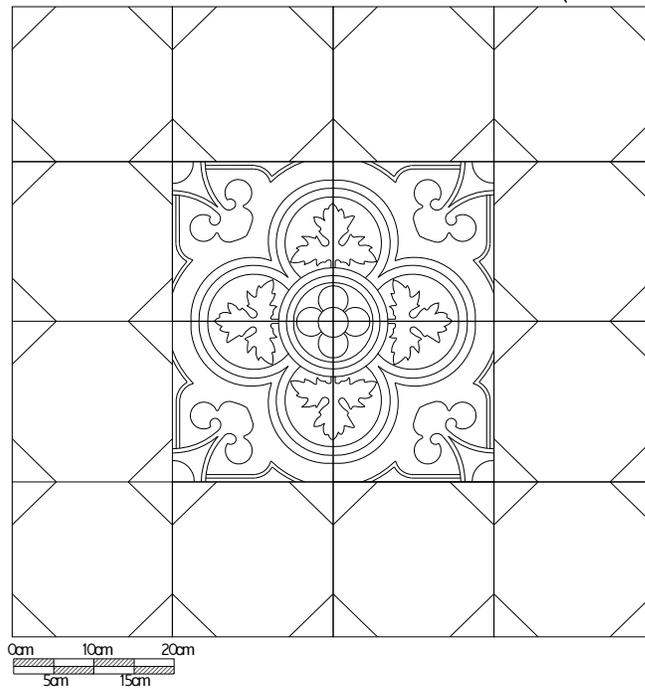
ثالثاً: البلاط المحيط بالسجادة، بالتقاء كل أربعة بلاطات تشكل في الوسط شكل معين طول ضلعه (8سم) ملون باللون الكحلي .



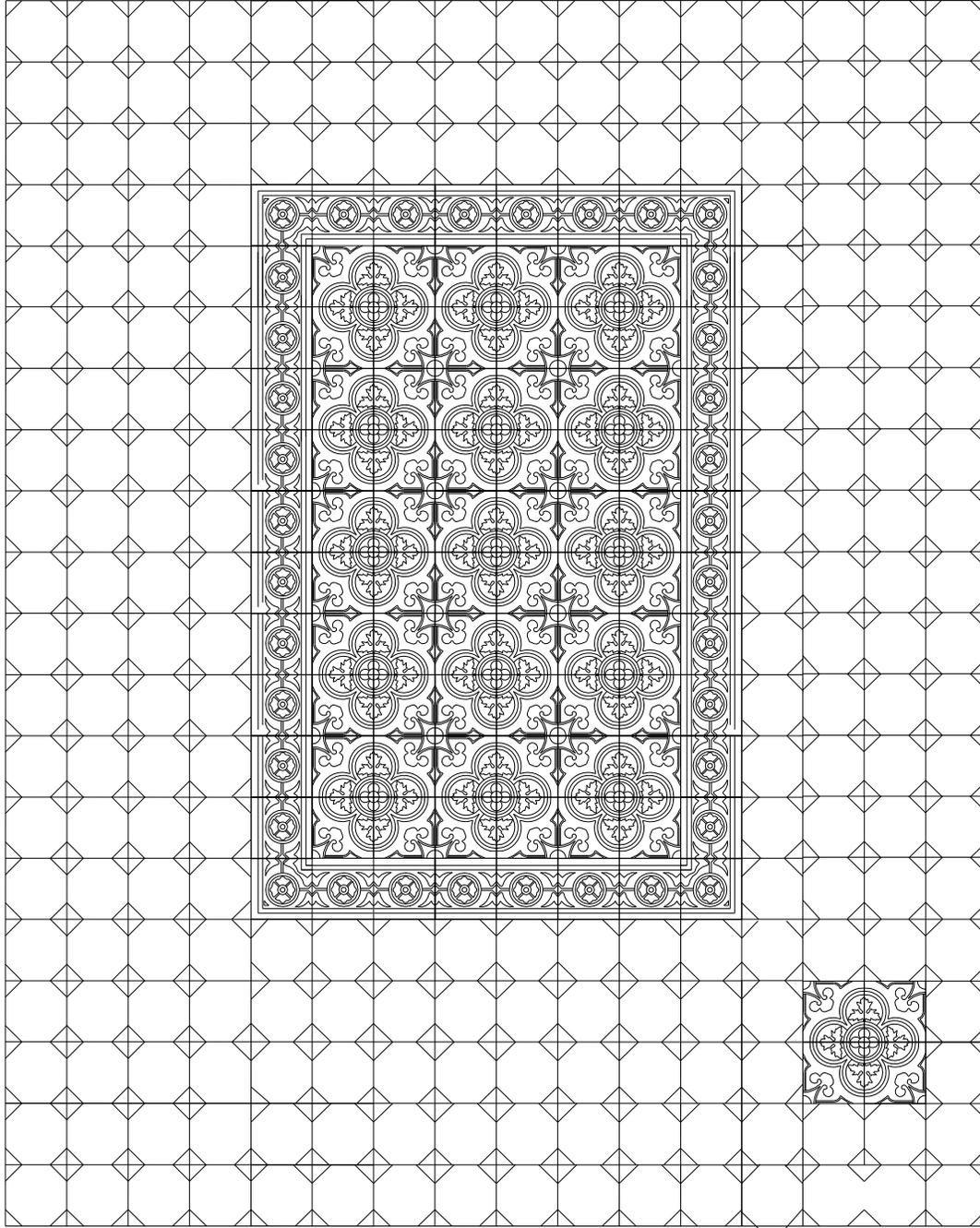
الشكل (4:169) تفصيلة البلاط المحيط بالسجادة في الغرفة الثانية في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

عند مدخل باب الغرفة يلاحظ وجود زخرفة مكونة من البلاطات السابقة الذكر الشكل

(4:170).



الشكل (4:170) تفصيلة الزخرفة الموجودة عند باب مدخل الغرفة الثانية في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

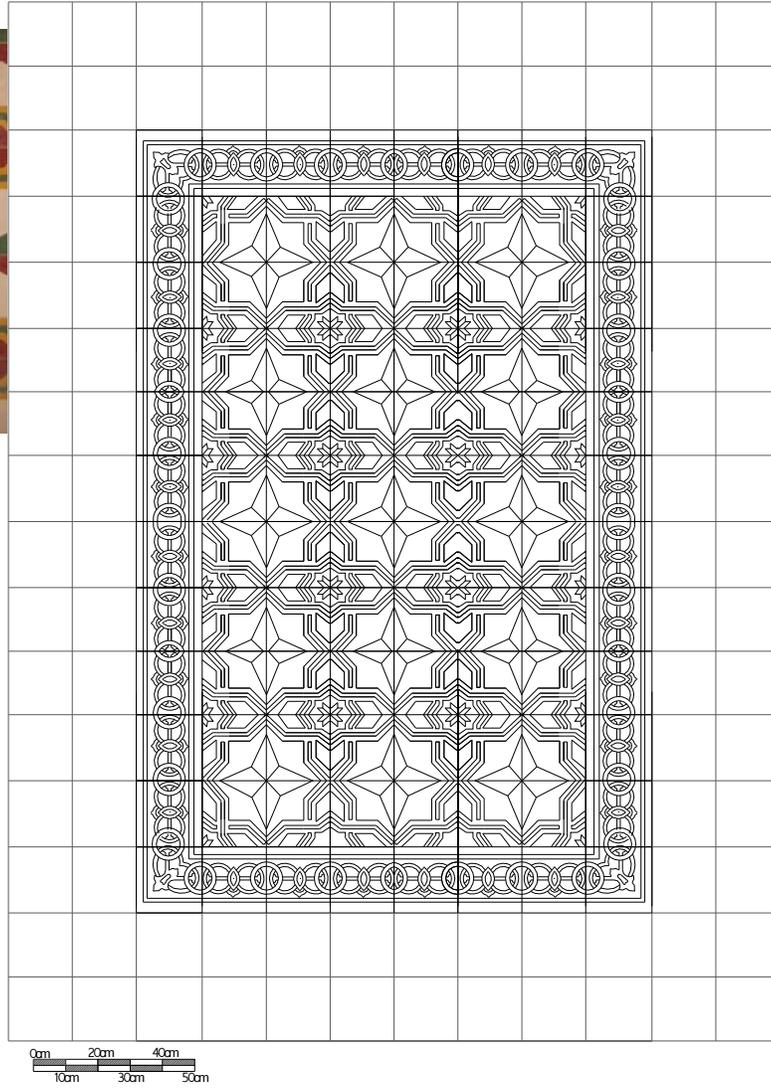


الشكل (171:4) بلاط الغرفة الثانية الملون في قصر عبد الهادي

المصدر: الباحثة

الغرفة الثالثة: تقع في الطابق الثاني، تحتوي على سجادة ملونة قديمة، ألوانها البرتقالي و

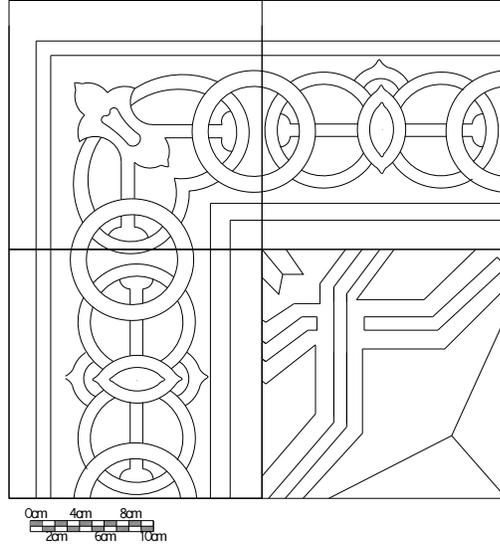
الأحمر و البرتقالي الشكل (172:4)



الشكل (4:172) بلاط الغرفة الثالثة الملون في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

تغلب على أرضية هذه الغرفة الأشكال الهندسية في الوحدات الأساسية المكونة لها،
وفيما يلي تفصيل لهذه الوحدات.

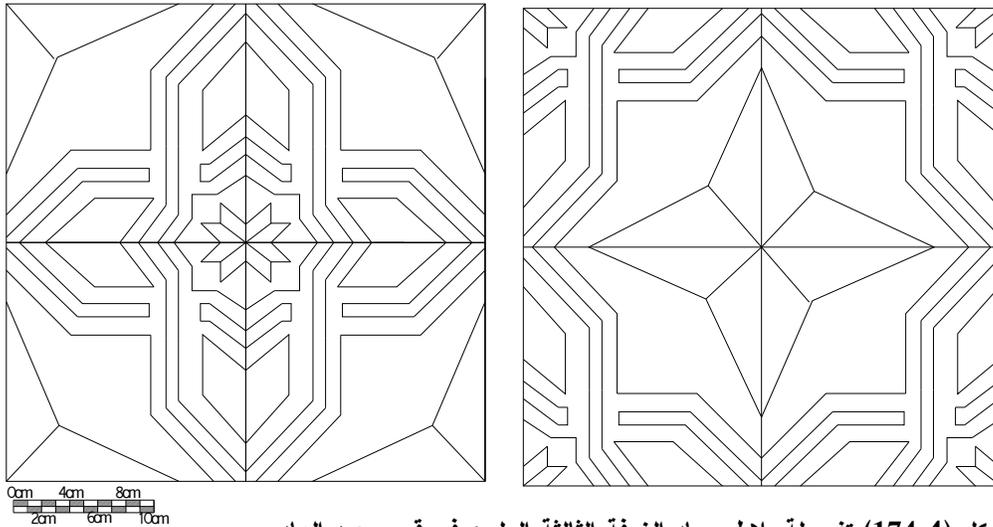
أولاً: الاطار المحيط يتكون من مجموعة من البلاطات، كل منها مرآة للأخرى باستثناء بلاطات
الزوايا، ويلاحظ أنها تحتوي على اطارين الأول برتقالي (2سم) والثاني أحمر (1سم)، في داخله
مجموعة من الدوائر المتداخلة والمتشابكة مع بعضها البعض قطر الدائرة (10سم)
الشكل(4:173).



الشكل (173:4) اطار سجادة بلاط الغرفة الثالثة الملون في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

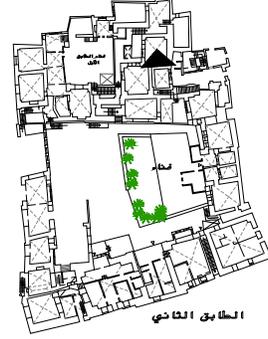
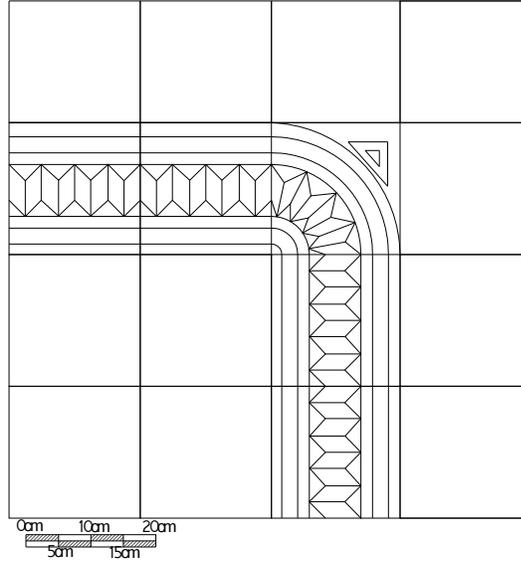
ثانياً: البلاطات الأساسية المكونة للسجادة يلاحظ أنه بمجموع أربعة بلاطات كل بلاطة (20×20سم) تكون وحدة كاملة حيث أن كل بلاطة هي مرآة للبلاطة المجاورة.

الزخرفة الناتجة تحتوي على نجمة رباعية مركزية لونها أحمر وأخضر بشكل متبادل، تحيط بها نجمة ثمانية، أطراف كل بلاطة من البلاطات الأربعة مع ما يجاورها تشكل مجموعها زخرفة هندسية أخرى، تتوسطها نجمة ثمانية، وتحيط بها نجمة ثمانية أخرى الشكل (174:4).



الشكل (174:4) تفصيلة بلاط سجاد الغرفة الثالثة الملون في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

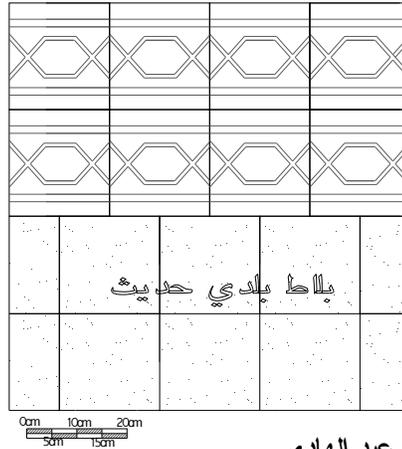
الغرفة الرابعة: بلاط الغرفة لونه بيج، ويحيط بأطراف الغرفة اطار من البلاطات الملونة باللونين الكحلي والبني، والمزخرفة بأشكال هندسية كما في الشكل (4:175)



الشكل (4:175) تفصيلة بلاط الغرفة الرابعة الملون في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

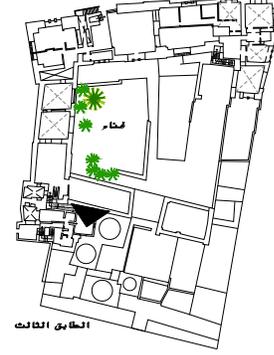
- يلاحظ وجود بقايا بلاط قديم عند مدخل أحد الغرف الحديثة في الطابق الثالث بينما بقية البلاط هو بلاط بلدي حديث الشكل (4:176).

أبعاد البلاطة (20×20سم)، زخرفتها هندسية ملونة باللون الكحلي تحتوي على شكل معين وشكل يتكون من ستة أضلاع يحيط بهذه الأشكال اطار (اسم) لونه كحلي.



الشكل (4:176) تفصيلة بلاط في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

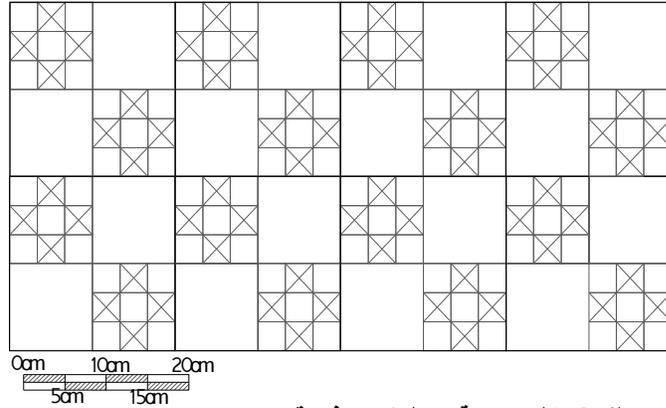
- يلاحظ وجود بلاط أرضية ملون يغطي أرضية إحدى الشبائيك في الطابق الثالث



الشكل (177:4) بلاط شباك في قصر عبد الهادي

المصدر: الباحثة

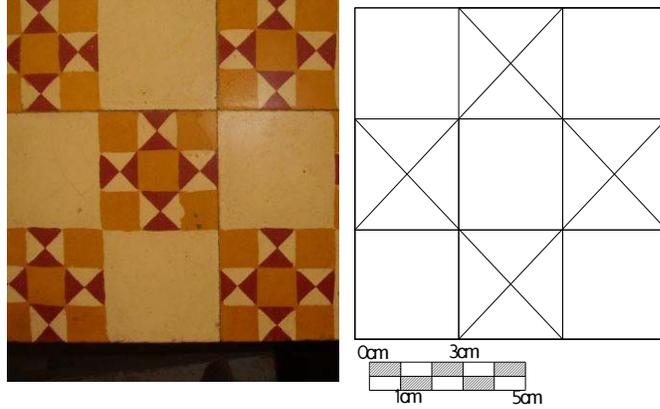
البلاطة أبعادها (20×20سم)، كل بلاطة مقسمة الى أربعة مربعات (10×10سم)، وبشكل الشطرنج ملونة أحدها ببيج والمربع الأخر مقسم الى مربعات صغيرة (3×3سم) ملونة بالبرتقالي والأحمر والشكل (178:4)



الشكل (178:4) تفصيلة بلاط شباك في قصر عبد الهادي

المصدر: الباحثة

المربع الأخر مقسم الى أربعة مربعات صغيرة ملونة بالبيج و الأحمر كل مربعين متقابلين لها نفس اللون الشكل (179:4)



الشكل (179:4) تفصيلة بلاط شباك في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

6:8:4 زخارف الأفنية:

أولاً: أفنية قصر النمر:

زخارف أفنية الطابق الأرضي:

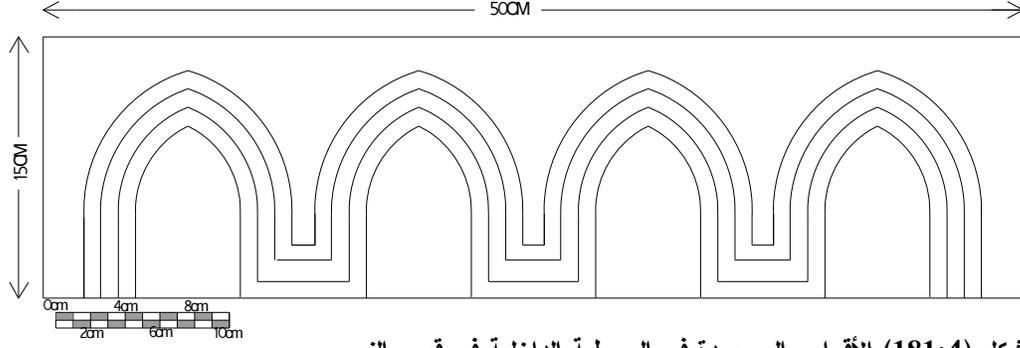
- زخرفة موجودة في الممر الموصل الى الفناء، على طرف احدى مساطب الجلوس في غرفة جانبية صغيرة جداً للحراس.



الشكل (180:4) زخرفة مسطبة داخلية في قصر النمر
المصدر: الباحثة

الزخرفة عبارة عن مجموعة من الأقواس المدببة شبيهة بزخرفة كورنيش مدخل القصر

الرئيسي. الشكل (180:4)



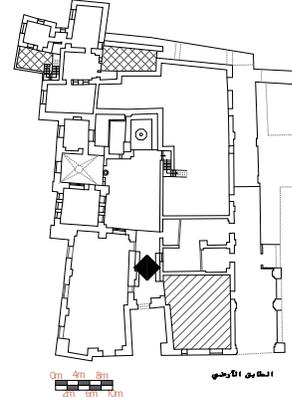
الشكل (181:4) الأقواس الموجودة في المسطبة الداخلية في قصر النمر

المصدر: الباحثة

○ زخرفة المساطب الرئيسية في الممر الموصل الى الفناء الرئيسي:

موجودة في البهو الرئيسي للقصر وهي عبارة عن مسطبتين موجودتين على الطرفين الشكل

(182:4).

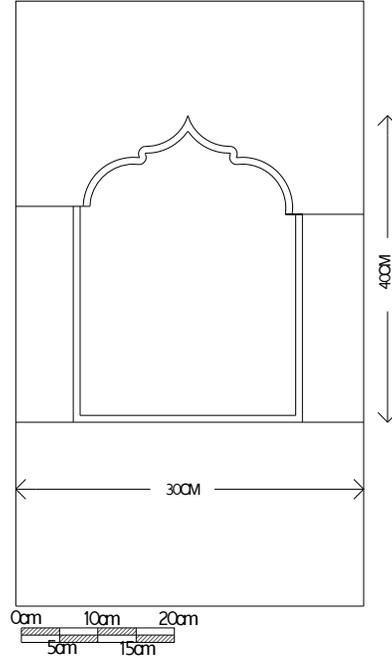


الشكل (182:4) المساطب الرئيسية في قصر النمر

المصدر: الباحثة

وهي عبارة عن مجموعة من الأقواس المفرغة (شبيهة بالخوابي) مجموعة أسفل

المساطب، ويعتقد البعض أنها أماكن وضع الأحذية للجالسين على هذه المساطب.

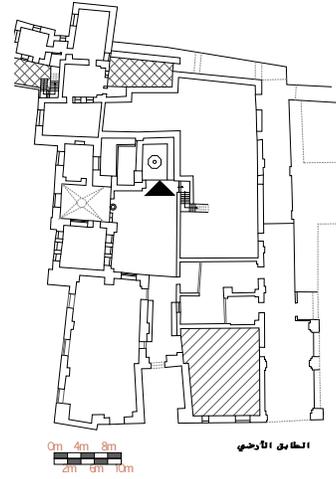


الشكل (183:4) الأقباس الموجودة أسفل في المسطبة الداخلية في قصر النمر
المصدر: الباحثة

○ الشادروان: يطلق لفظ الشادروان على جهاز التكييف المائي المستعمل في البيوت الاندلسية والشامية والمصرية في عهدي المماليك والعثمانيين، وهو لوح من الرخام يحتل صدر الايوان مائلا ما بين 15 او 30 درجة، يزخرف وتحفر فيه قناة واحدة او اكثر دقيقة قليلة العمق تتعرج كالموج او مع الزخارف التي تغطي السطح كله، ويجري الماء من أعلى خفيفاً وبطيئاً وبعملية التبخر وازدياد مساحة الاحتكاك مع الهواء تهبط الحرارة في المكان وتخفض نسبة الجفاف فيه.

موجود في الايوان الرئيسي لقصر النمر في فناء الطابق الأرضي، وهو غاية في

الجمال والروعة الشكل (184:4)

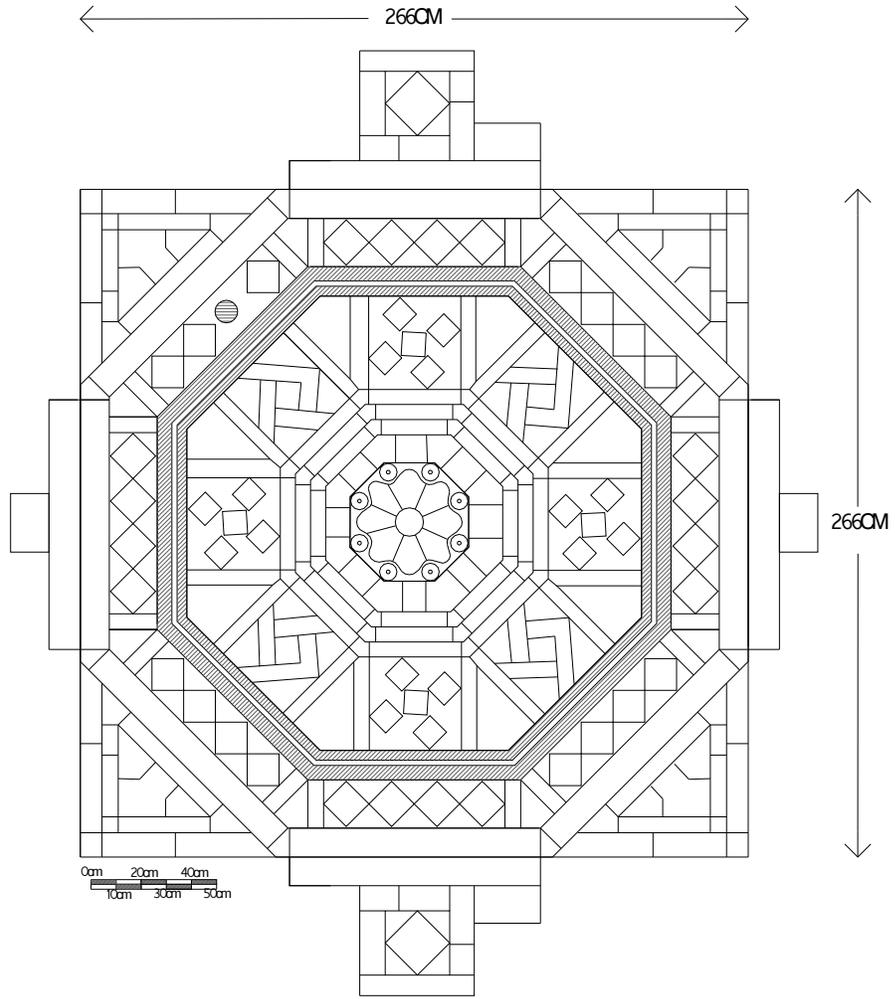


الشكل (4:184) شادروان قصر النمر
المصدر: الباحثة

يتكون من تداخل شكلين هندسيين هما المربع (2.66×2.66م) و شكل ثماني الأضلاع طول ضلعه (1.10م) بداخلهما مجموعة من الأشكال الهندسية الناتجة عن الاختلاف في ألوان الرخام المكون للشادروان.

في مركز الشادروان يوجد نافورة صغيرة ذات شكل ثماني الأضلاع طول ضلعه (20سم)، على أطرافها يوجد ثمانية دوائر تخرج منها الماء.

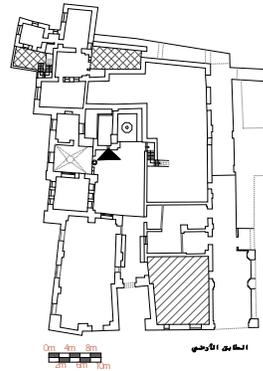
الشادروان مقسم الى حلقات متدرجة من الشكل الثماني، الحلقة الكبرى تحتوي بداخلها على عدد من الشكل الهندسي (المعين)، الحلقة التي تليها تحتوي على مجموعة من التقسيمات الهندسية وحدتها الأساسية أيضاً المعين الشكل (4:185).



الشكل (4:185) تفصيلة شادروان قصر النمر

المصدر: الباحثة

○ حجر قناة الماء للحوض الموجود في الفناء الرئيسي:

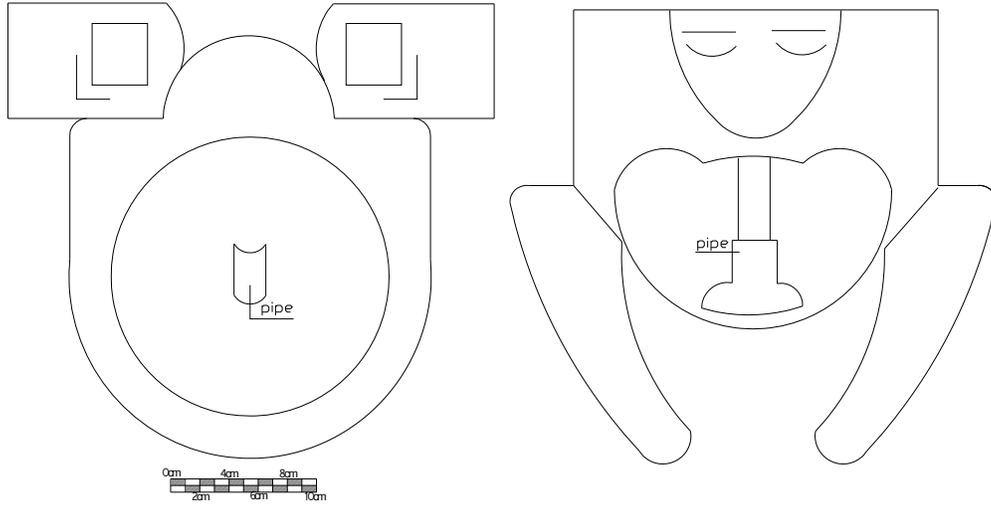


الشكل (4:186) حجر تصريف الماء من الحوض للقناة في قصر النمر

المصدر: الباحثة

هي زخرفة من الرخام موجودة على حافة الحوض، مزودة بماسورة حديد، لنقل الماء

من القناة الى الحوض الشكل (187:4)



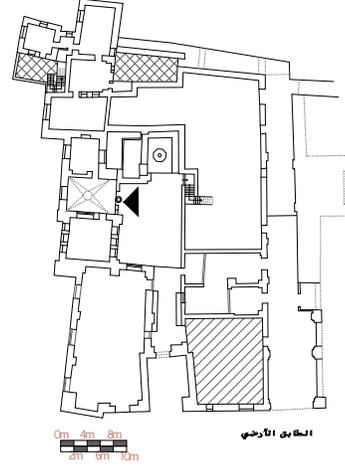
الشكل (187:4) تفصيلة حجر تصريف الماء من الحوض للقناة في قصر النمر

المصدر: الباحثة

○ النافورة: النافورة عبارة عن انبوب ضيق من نحاس او رصاص يتوسط عموديا بركة او فسقية ويتصل بخزان ماء مما يجعل الماء يندفع قويا من النافورة و يعلو بعيدا عن مستواه في الحوض ويعود متساقطا فيه لينتهي في مجاري خاصة، ونادرا ما خلت منها برك قاعات الاستقبال في البيوت وصحون المساجد والقصور وساحات المدن والحدائق وحتى غرف المنازل لاغراض ثلاثة: الاستعمال والزينة وترطيب الجو ايام الحر والجفاف والفسقية (جمعها فساقى) عبارة عن حوض صغير تتوسطه نافورة وقد يقام في منتصف بركة اخرى تتلقى ماءها منه، وربما تعددت الفساقى في البركة الواحدة موزعة في ارجائها او مركبة بعضها فوق بعض وتندرج في الصغر كلما ارتفعت وينتهي اعلاها بنافورة تتوسطها.

وهي في قصر النمر وجدت في فناء الطابق الأرضي، تتكون من قسمين القسم السفلي

وهي القاعدة والقسم العلوي حوض تجميع الماء الشكل (188:4).

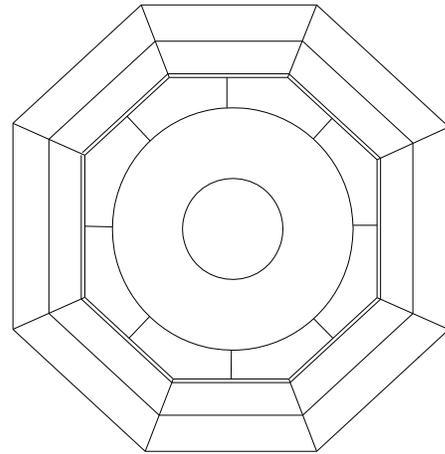
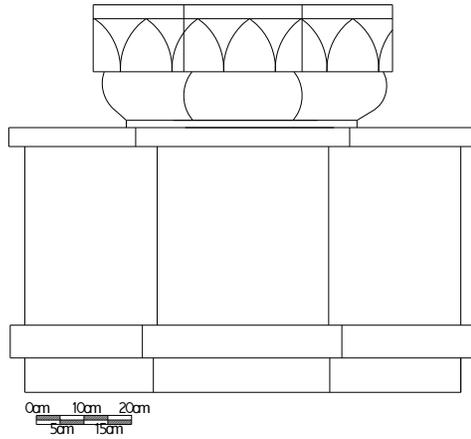


الشكل (188:4) نافورة قصر النمر

المصدر: الباحثة

القاعدة عبارة عن شكل ثماني الأضلاع طول ضلعه (36سم)، مادة البناء هي الحجر، الارتفاع الكلي حوالي (55سم)، يعلو القاعدة حوض تجميع الماء وهو عبارة عن شكل ثماني الأضلاع طول ضلعه (25سم)، مادة بناءه من الرخام، داخل الحوض كروي الشكل لتسهيل

تجميع الماء الشكل (189:4)



الشكل (189:4) تفصيلة نافورة قصر النمر

المصدر: الباحثة

زخرفة فناء الطابق الأول:

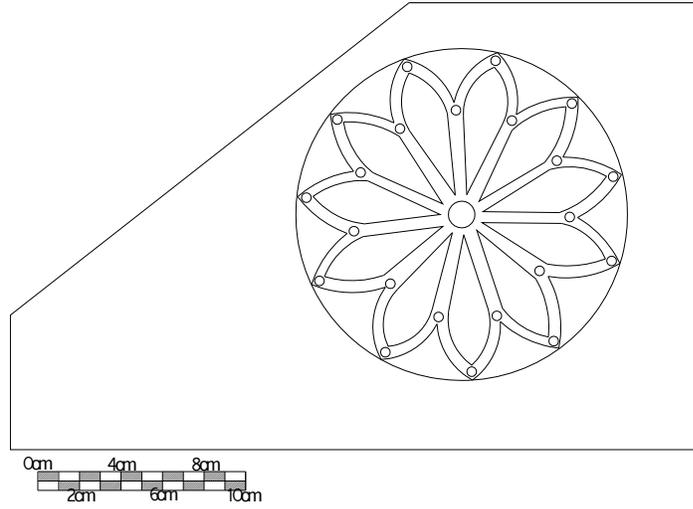
○ زخرفة موجودة على طرف أحد الحيطان، وهي عبارة عن زخرفة دائرية قطرها

(16 اسم) بداخلها زخرفة نباتية كما في الشكل (4:190).



الشكل (4:190) زخرفة في فناء الطابق الأول في قصر النمر

المصدر: الباحثة



الشكل (4:191) تفاصيل الزخرفة في فناء الطابق الأول في قصر النمر

المصدر: الباحثة

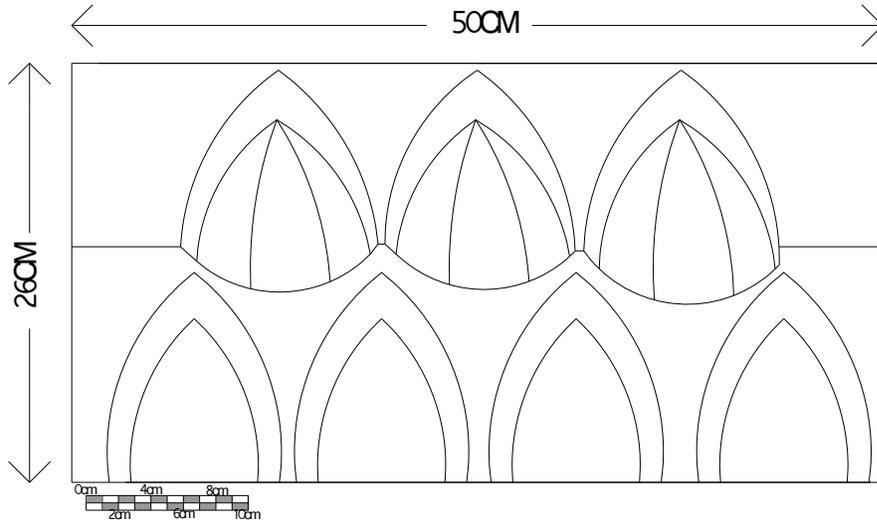
○ زخرفة عند بقايا طرف احدى العقود:



الشكل (4:192) زخرفة في فناء الطابق الأول في قصر النمر
المصدر: الباحثة

الزخرفة عبارة عن بقايا مقرنصات موجودة على ركبة إحدى العقود التي دمرت على

أثر زلزال ال 27 الشكل (4:193).

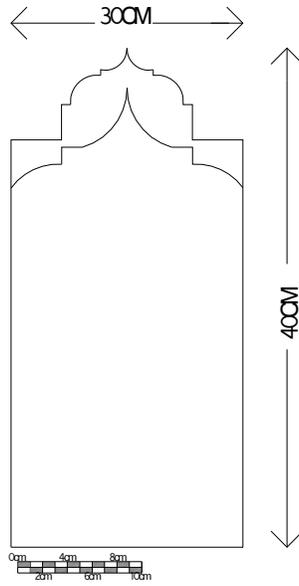


الشكل (4:193) تفاصيل الزخرفة في الطابق الأول في قصر النمر
المصدر: الباحثة

○ الطلاقات المطللة على الفناء من الداخل، حيث أنها تعد من العناصر الدفاعية في القصور،

ولكن ذلك لا يعني أنها خلت من العناصر الزخرفية حيث يلاحظ أنها تختلف بالشكل من

قصر لآخر، وقد وجدت داخل الأفنية وعلى الجدران الخارجية للقصور.

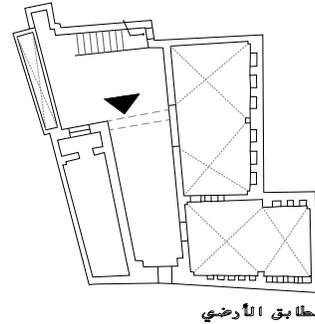


الشكل (4:194) تفاصيل طلاقات قصر النمر

المصدر: الباحثة

ثانياً: أفنية قصر طوقان:

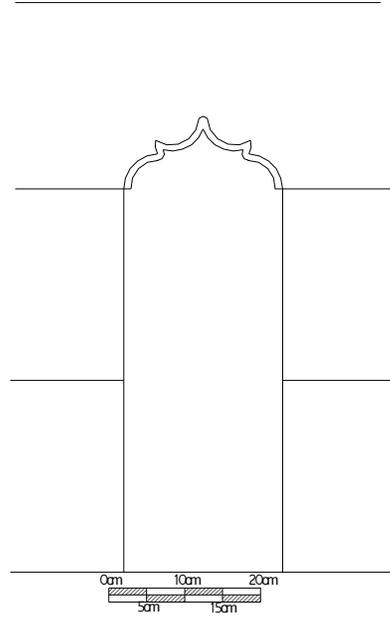
○ الطلاقات: وجدت طلاقات داخلية وخارجية في قصر طوقان، وكان الهدف منها الحماية والمراقبة كما ذكر سابقاً.



الطابق الأرضي

الشكل (4:195) الطلاقات الداخلية في قصر طوقان

المصدر: الباحثة

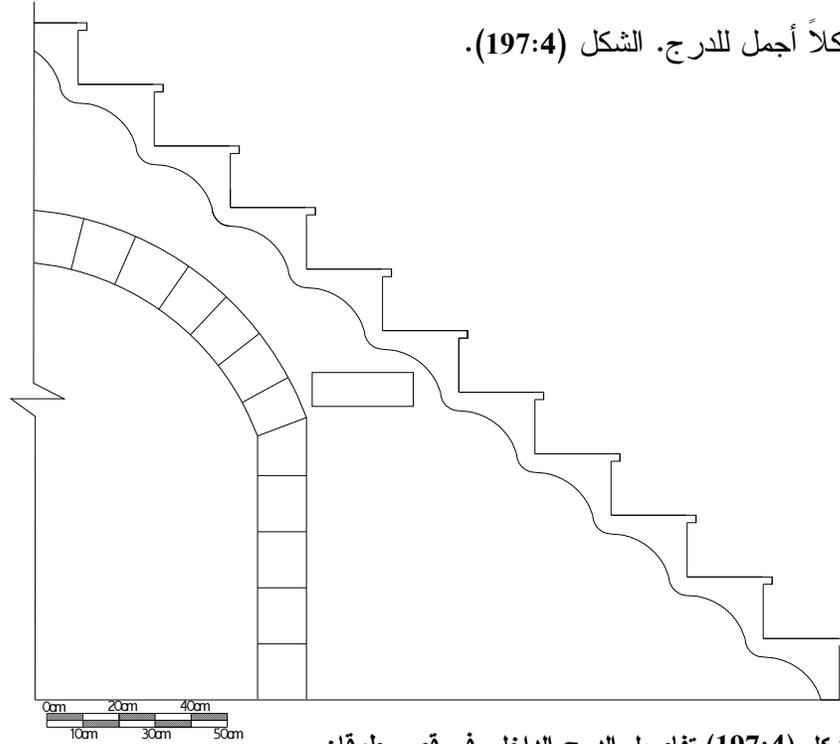


الشكل (196:4) تفاصيل طلاقات قصر طوقان
المصدر: الباحثة

○ الدرج الداخلي الموجود في فناء الطابق الأول:

يلاحظ أن شكل الدرج من الأسفل تحول من الشكل المستقيم العادي الى منحنى ليعطي

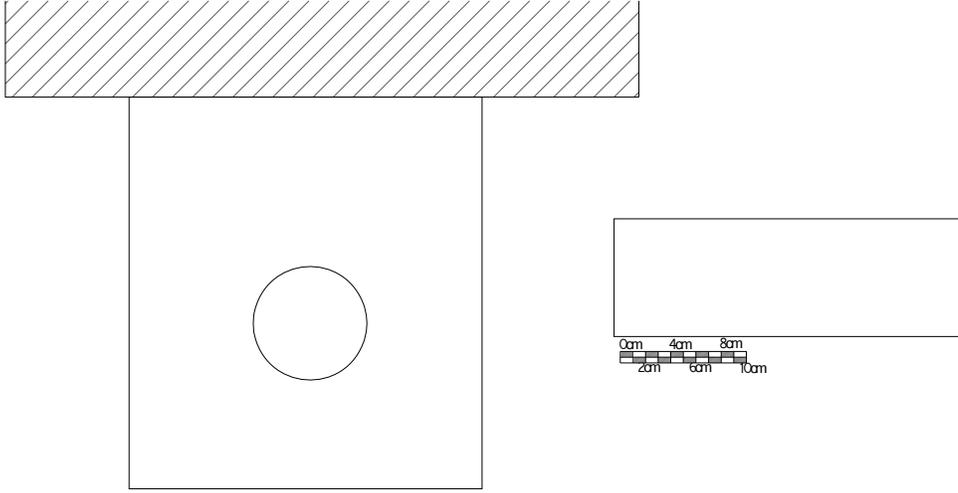
شكلاً أجمل للدرج. الشكل (197:4).



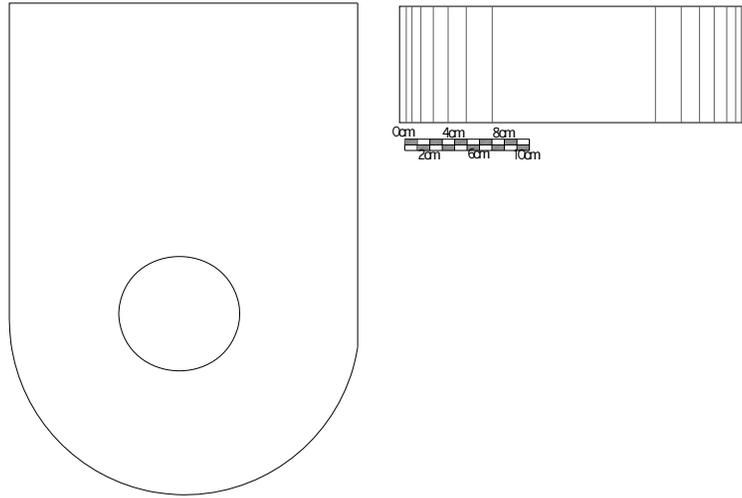
الشكل (197:4) تفاصيل الدرج الداخلي في قصر طوقان
المصدر: الباحثة

كما يلاحظ وجود أسفل الدرج زخرفة بارزة يعتقد أنها مرابط للدواب الشكل (198:4).
 مسقطها العلوي عبارة عن مستطيل أبعاده (28×31سم)، مفرغة من الوسط بشكل دائري قطر
 الدائرة (9سم). مسقطها الجانبي عبارة عن مستطيل أبعاده (28×9سم).

كما يوجد مربط آخر بجانبه ولكن حوافه الجانبية أتخذت شكلاً منحي الشكل (199:4).



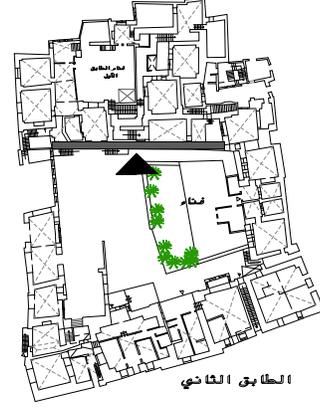
الشكل (198:4) مربط للدواب في قصر طوقان
 المصدر: الباحثة



الشكل (199:4) مربط للدواب في قصر طوقان
 المصدر: الباحثة

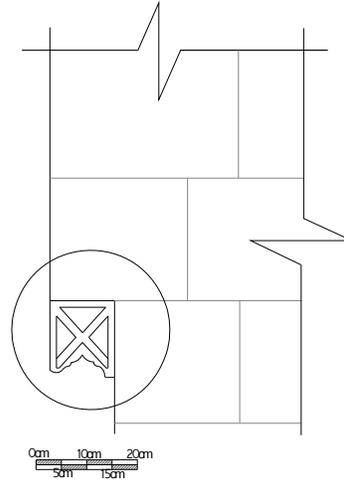
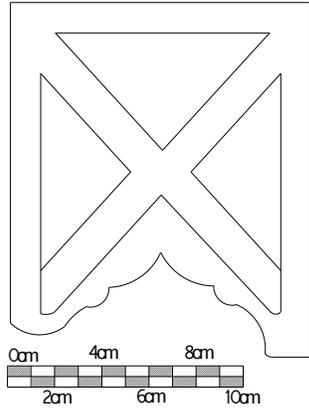
ثالثاً: أفنية قصر عبد الهادي:

○ زخارف موجودة على جدار الفناء الرئيسي للطابق الثاني الشكل (4:200).

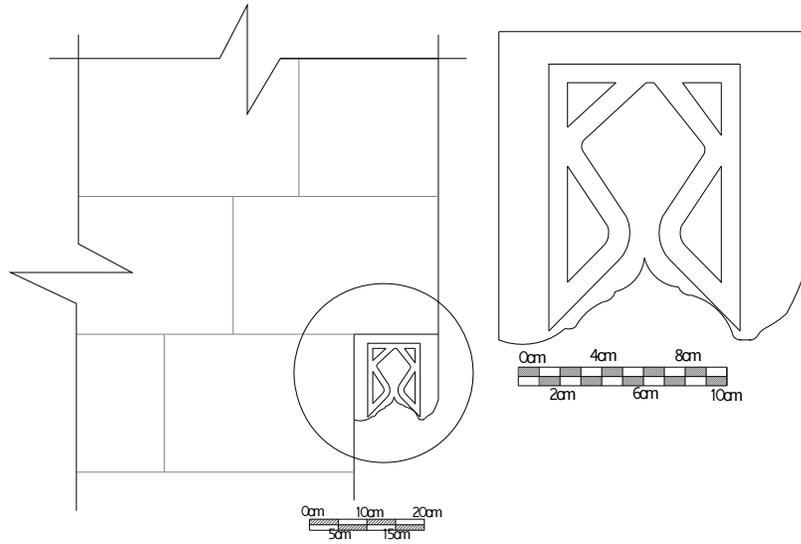


الشكل (4:200) الجدار الذي يحتوي على مجموعة البروزات الزخرفية في قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

وهي بروزات على شكل زوايا بارزة، الزخرفتين الشكلين (4:201) أبعادهما
(15×15سم)، متشابهتان في التكوين الأساسي وموجودتان على زاويتين متقابلتين.



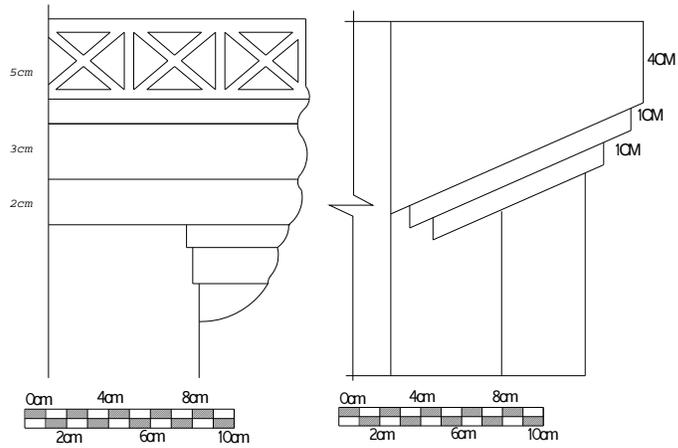
الشكل (4:201) تفصيلة زاوية في جدار فناء قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة



الشكل (202:4) تفصيلة زاوية في جدار فناء قصر عبد الهادي

المصدر: الباحثة

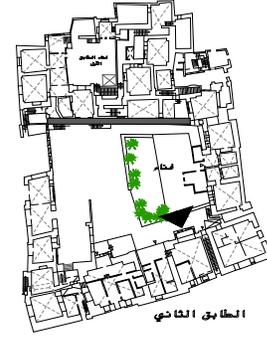
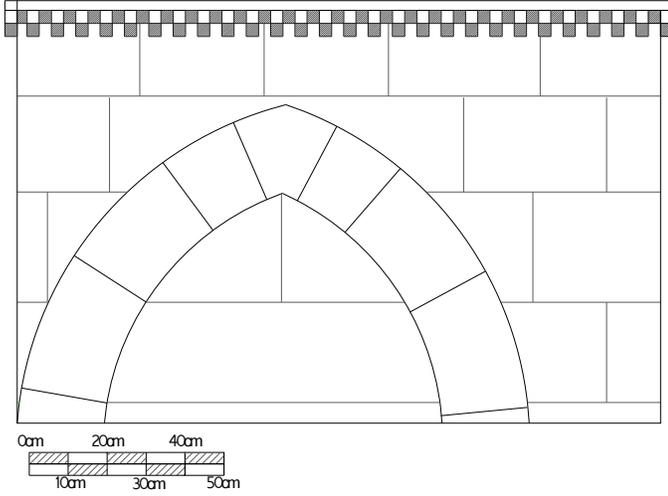
○ كما نلاحظ وجود نفس تلك البروزات على زوايا أخرى في الجدار نفسه ولكن يغلب عليها التدرج الى الداخل كما في الشكل (203:4).



الشكل (203:4) تفصيلة زاوية في جدار فناء قصر عبد الهادي

المصدر: الباحثة

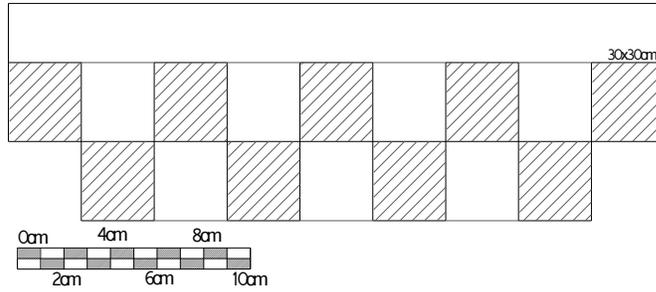
○ كورنيش على كتلة بارزة في فناء الطابق الثاني الشكل (4:204).



الشكل (4:204) كورنيش على كتلة في فناء قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

الكورنيش عبارة عن مربعات مفرغة وبارزة كحال الكورنيش الموجود على بعض

الأبواب الداخلية في قصر عبد الهادي الشكل (4:205).

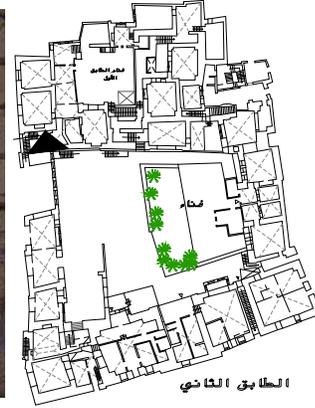


الشكل (4:205) تفصيلا الكورنيش على كتلة في فناء قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

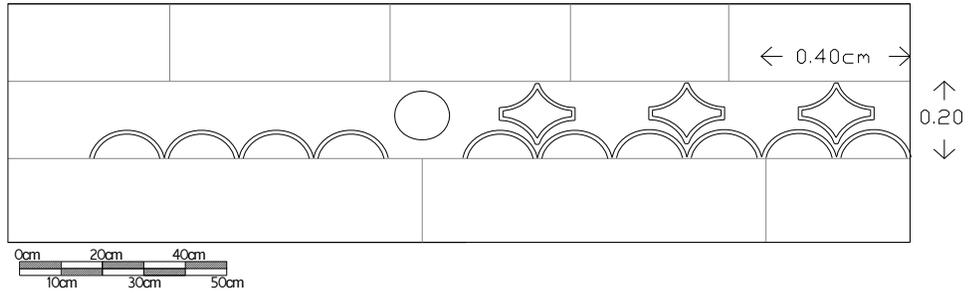
○ زخرفة على أحد جدران القصر الشكل (4:206)، عبارة عن أنصاف دوائر قطر الدائرة

(18سم)، تعلوها بين كل نصفين دائرتين شكل ذو أربعة أضلاع منحنية، كما يوجد دائرة

قطرها (13سم) الشكل (4:207)

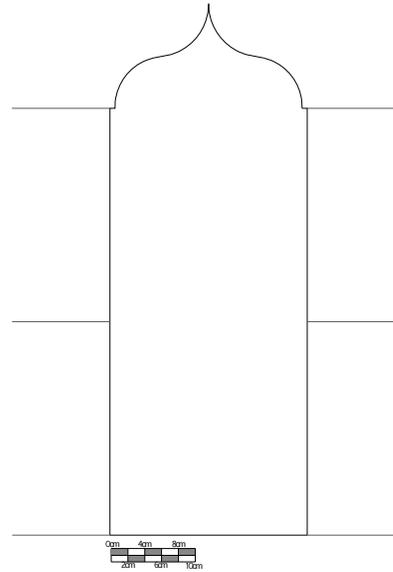


الشكل (206:4) زخرفة على أحد جدران قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة



الشكل (207:4) تفصيلة الزخرفة الموجودة على أحد جدران قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

○ الطلاقات: يلاحظ وجود الطلاقات في الواجهات المطلة على الأفنية الرئيسية للطابق الأول والثاني في القصر.



الشكل (208:4) تفصيلة طلاقات قصر عبد الهادي
المصدر: الباحثة

الفصل الخامس

المدلول الرمزي للزخارف والحليات المعمارية

1:5 مقدمة

2:5 تحليل الزخارف و الرمزية فيها

الفصل الخامس

المدلول الرمزي للزخارف والحليات المعمارية

1:5 مقدمة

من خلال الاستعراض السابق للزخارف الموجودة في القصور، يلاحظ استخدام مجموعة من الوحدات الزخرفية المتكررة والتي تم استخدامها للإشارة إلى رموز معينة، والرمز هو عبارة عن شكل يدل على شيء غيره، وهو يستخدم كوسيلة من وسائل التعبير، وذلك عن طريق الإيحاء بالمعنى المراد التعبير عنه، دون أن يفصح عنه، وفي بعض الأحيان قد يأتي الرمز مطابق للشكل الحقيقي للمرموز إليه، أو قد يأتي بمثابة إشارات أو رموز موحية دون أن تكون دلالات مطابقة للواقع والمنظور الطبيعي للأشياء الخارجية.

2:5 تحليل الزخارف و الرمزية فيها

بعد عملية التوثيق السابقة للزخارف الموجودة في القصور، يلاحظ أن هذه الزخارف كانت تحمل مدلولات ورموز معينة يشار إليها وهذه الرموز أما أن تكون رموز دينية، أو رموز سياسية أو رموز اجتماعية، ولكن ذلك لا يعني الانفصال التام بين هذه الرموز حيث بالإمكان أن تكون الرموز مجتمعة للدلالة على رمز واحد.

وفيما يلي تحليل للزخارف ومحاولة لتفسير الرموز التي أشارت إليها هذه الزخارف أو الوحدات الأساسية المكونة لها.

وستتم عملية التحليل بنفس الأسلوب المتبع بالفصل الرابع، أي البداية ستكون بتحليل البوابات الرئيسية لقصور النمر وطوقان وعبد الهادي، ومن ثم الأبواب الداخلية و الشبايبك والأرضيات والأسقف والتفاصيل التي وجدت في الأفنية.

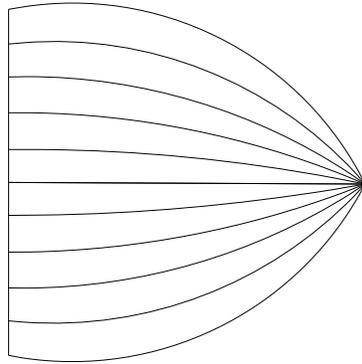
1:1:5 تحليل زخارف البوابات الرئيسية:

من خلال هذا البند سيتم تحليل البوابات الرئيسية لقصور النمر وطوقان وعبد الهادي، حيث سيلاحظ وجود زخارف متكررة ما بين البوابات الرئيسية الثلاث من خلال المقارنة فيما بينها، بالإضافة الى وجود بعض الملاحظات الناتجة من تحليل كل بوابة على حدى (في حال ان وجدت).

يلاحظ من الجدول رقم (1:5) اشتراك البوابات الرئيسية للقصور بنفس النمط المعماري الأساسي أي الفتحة الرئيسية عبارة عن قوس موتور مشترك في جميع البوابات يعطوه زخرفة، والقوس العلوي هو قوس مخموس مكرر في بوابات القصور الثلاثة تعلوه زخرفة وهذه الزخرفة هي نفسها متكررة في كل من بوابات القصور.

الجدول رقم (2:5) يوضح التشابه بين هذه الزخارف ولكن يظهر الاختلاف في قطر الدائرة حيث أنه في قصر النمر وعبد الهادي (11سم) بينما في قصر طوقان كان قطرها (7سم).

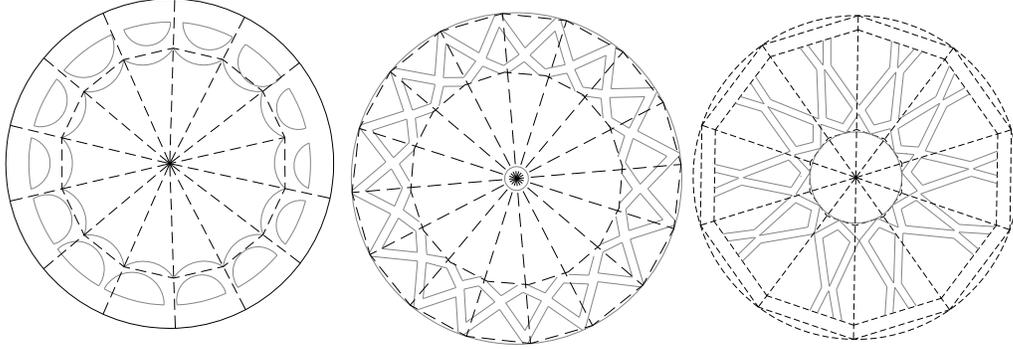
ويعتقد أن هذه الزخرفة بشكلها اللولبي البارز كان المقصود منها الدلالة على رمز سياسي، ألا وهو شيخ أو حاكم القصر، فهي تشير الى عمارة شيخ القصر، الذي يمثل رأس الهرم الأساسي المسيطر على القصر الشكل (1:5).



الشكل (1:5) عمارة أحد الشيوخ

المصدر: الباحثة

أما الزخرفة التي تعلو القوس الموتور، يلاحظ أنها تختلف من قصر الى آخر في التفاصيل الداخلية، ولكن يلاحظ أنها تحتوي على مكونات أساسية واحدة، حيث أن الدائرة والشكل المضلع والنجمة هم الوحدات الأساسية لها الشكل (2:5) .



الشكل (2:5) الوحدة الأساسية المكونة للزخرفة فوق القوس الموتور في البوابات الرئيسية لقصور النمر، طوقان، عبد الهادي على التوالي
المصدر: الباحثة

يلاحظ أن زخرفة قصر النمر تتكون من شكل مضلع عشاري ونجمة وسطية عشارية او من الممكن تحليلها على أنها نجمة ناتجة من اندماج نجمتين خماسيتين، بينما يلاحظ أن قصر طوقان المكون الأساسي شكل مضلع مكون من ستة عشرة ضلعاً ونجمة وسطية (ناتجة من اندماج نجمتين ثمانيتين)، بينما قصر عبد الهادي زخرفته مكونة من دائرة بداخلها شكل مضلع مكون من أربعة عشرة ضلعاً.

يفسر البعض الشكل الدائري بأنه يرمز الى الكون والبعض يفسرها على أنها ترمز الى القوة الالهية لذلك فإن القبة أصبحت رمزاً مادياً إسلامياً نراه ماثلاً في جميع المباني الإسلامية.

ومن خلال الوصف السابق يلاحظ أن الشكل الدائري هو المحتوي لما في داخله كالنجوم مثلاً. والنجوم لها دلالات رمزية معينة كما يرى البعض، فالوحدات الأساسية المكونة للنجمة هي عبارة عن مربع أو مثلث ملتف حول محور مركزي ليعطي الشكل النجمي بأعداد مختلفة.

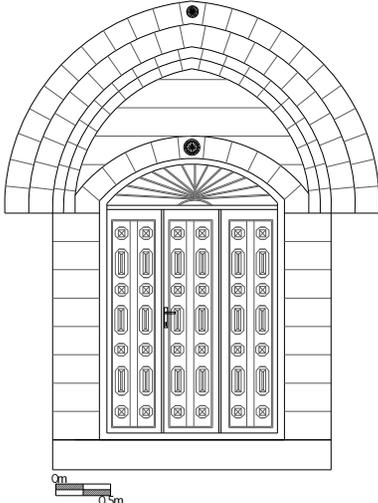
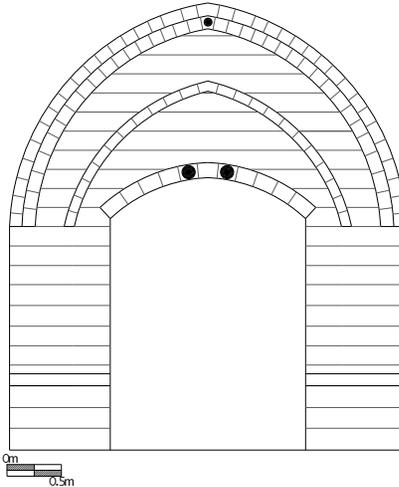
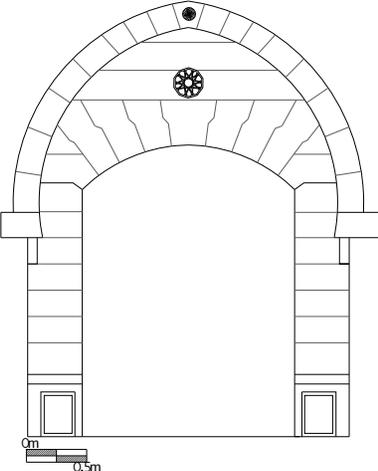
فالأشكال النجمية في الزخرفة الإسلامية تؤكد على العلاقة الوثيقة ما بين السماء والأرض. حيث يرى البعض أن جميع هذه الأشكال ناجمة من اندماج شكلين يمثلان السماء

والأرض، فالنجمة السداسية ناجمة من تداخل مثلثين والخماسية من تداخل زاويا المثلث، والثمانية من تداخل مربعين، وهكذا الحال بالنسبة لجميع النجوم الموجودة في الزخارف.

والمربع الذي يشكل المسطح الأول بالنسبة للإنسان المسلم، لأنه يحقق علاقات متوازنة وصحيحة ومتكاملة بالنسبة للمركز، وهو الشكل المثالي للتوازن والاستقرار من خلال العلاقة ما بين الخطوط العمودية والأفقية، وقد استعمل المربع كأساس للمضلعات الأكثر تعقيداً.

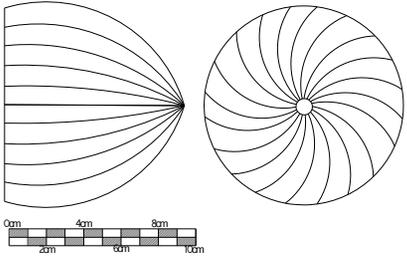
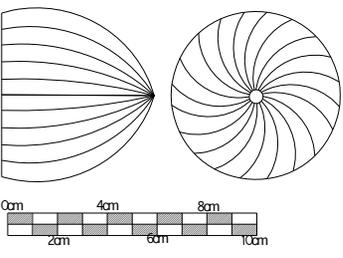
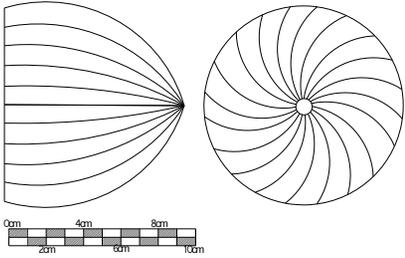
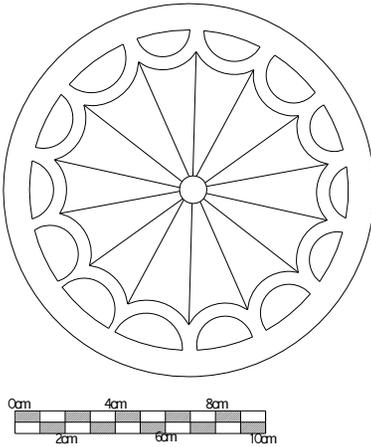
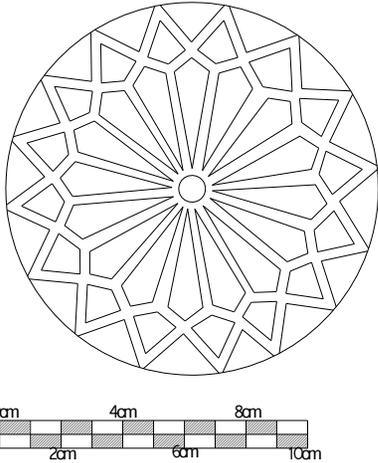
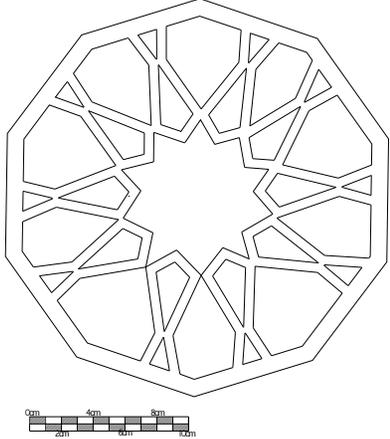
فالمربع كما يرى البعض، يعبر عن القوى الأربع في الطبيعة، فالضلع الأعلى يمثل الهواء، والأدنى يمثل التراب، والضلع الأيمن يمثل الماء، والأيسر يمثل النار، والتحام مربعين لتشكل مثلاً نجمة ثمانية المربع الأول يعبر عن العناصر السابقة، بينما المربع الثاني للتعبير عن الجهات الأربع: الشرق والغرب والشمال والجنوب.

أما استخدام المثلث، كما هو الحال مثلاً في النجمة السداسية المكونة من مثلثين واحد يمثل الأرض ورأسه إلى أعلى تعبيراً عن الإيمان، وآخر يمثل السماء ورأسه إلى أسفل تعبيراً عن عناية الله.

قصر عبد الهادي	قصر طوقان	قصر النمر	البند
			البوابة الرئيسية

جدول (1:5) البوابات الرئيسية للقصور

المصدر: الباحثة

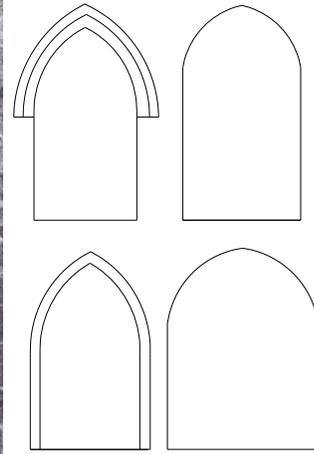
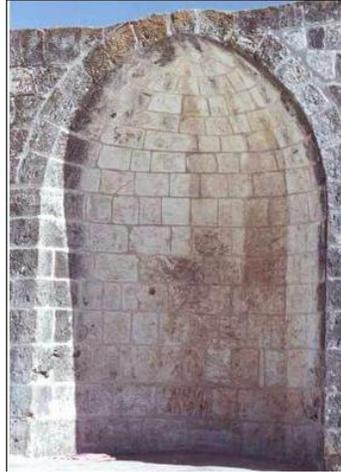
قصر عبد الهادي	قصر طوقان	قصر النمر	البند
			الزخرفة العلوية للقوس المخموس
			الزخرفة العلوية للقوس الموتور

جدول (2:5) زخارف البوابات الرئيسية

المصدر: الباحثة

أولاً: تحليل زخارف بوابة قصر النمر:

استكمالاً لعملية التحليل للبوابات الرئيسية، يلاحظ من خلال الوصف السابق في الفصا الرابع لبوابة النمر تميز ساحة المدخل بالاتساع والفخامة وكثرة وتنوع الزخارف التي تتمتع بالأناقة والبساطة والوحدة، وذلك يحمل رموز سياسية واجتماعية و دينية أيضاً، فهو يشير (اجتماعياً) الى الغنى الفاحش لآل النمر في تلك الفترة وتميزها ما بين العائلات الأخرى على أنها عائلة اقطاعية ذات مال وجاه، وسياسياً رمزت الى النفوذ والسيطرة والقوة، بالاضافة الرموز الدينية التي ظهرت حيث يلاحظ وجود كلمة الله (كما ذكر في الفصل الرابع) فوق المدخل الرئيسي للقصر الأقواس الموجودة ضمن اطار المدخل الرئيسي والشبيهة بالمحراب الشكل (3:5) والذي تكرر ظهوره في أكثر من مكان سواء على زخارف المدخل الرئيسي أو الأبواب الداخلية، وهي دلالة على السيطرة الدينية والانتماء الاسلامي، حيث أن العائلات الاقطاعية في تلك الفترة سعت الى بسط نفوذها على المجتمعات واحكام سيطرتها عليهم ليس فقط من خلال الجانب الاقتصادي المتمثل في امتلاك الثروات والاملاك والى ما غير ذلك وانما سعت الى ايجاد ميرر ديني يمنحهم هذا النفوذ بالنظر الى اهمية عامل الدين واحترامه لدى هذه المجتمعات البسيطة.

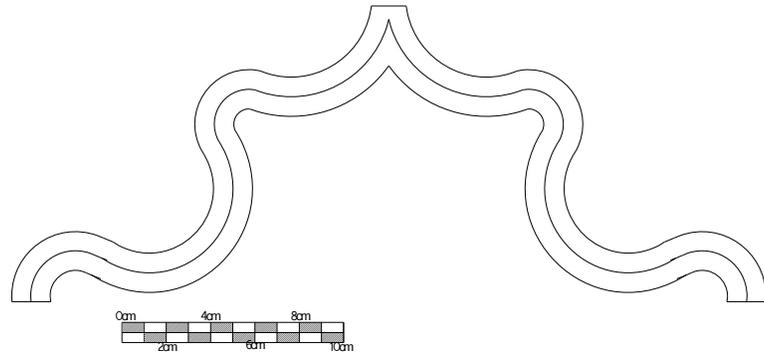


الشكل (3:5) الى اليمين الأقواس المختلفة التي وجدت في قصر النمر، والى اليسار صورة محراب داوود باشا في السور الجنوبي الشرقي للمسجد الأقصى المبارك
المصدر: الباحثة

كما يلاحظ أيضاً التنوع الموجود ضمن هذا الإطار، مع تكرار الوحدة الرئيسية والتي هي عبارة عن القوس المخموس الشبيه بالمحراب، ولكن لابعاد الملل وحالة الرتابة في تكرار الوحدة يلاحظ التنوع في الزخارف الموجودة داخل تلك الأقواس والتي اختلفت من واحدة الى أخرى بجانبها، ويرى البعض أن هذا الأسلوب الذي اتبعه المسلمون في زخرفة عمائرهم بشكل عام يرمز الى دلالات دينية فخالق الكون واحد والعقيدة الاسلامية موحدة لجميع الأمم.

أما بالنسبة للزخارف الموجودة على الواجهتين الجانبيتين لقصر النمر نلاحظ ما يلي:

أولاً: الاكثار من استخدام الخطوط المنحنية في الزخارف المنطلقة بحرية في حدود المساحة المخصصة للزخرفة، وهو لا يخرج عن النطاق المخصص له، ولكنه يعطي إحساساً بالمطلق والاستمرار، فيه صفة السعي الدائب والانطلاق.

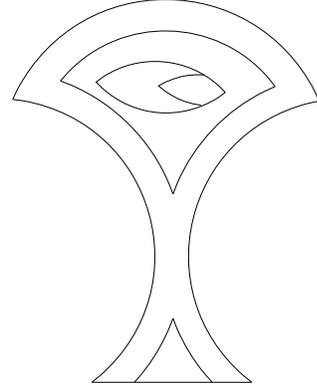


الشكل (4:5) الخط المنحني في زخرفة قصر النمر

المصدر: الباحثة

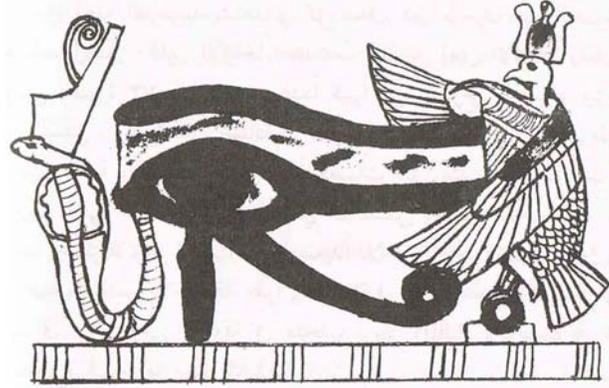
ثانياً: يلاحظ ظهور نمط آخر من الرموز وهي الرموز الاجتماعية، بظهور زخرفة جانبية شبيهة بالعين، وقد كانت العين عبر حضارات مختلفة لها دلالات مختلفة، فمثلاً كانت العين ترمز للشمس والشمس لدى كثير من الديانات القديمة كانت عبارة عن (عين الألوهة)، ومثال ذلك عين حوريس في مصر، كما أنها رمزت في الحضارة المصرية القديمة على أنها العين الشافية والواقية من الشرور، وهي وجدت على الزوارق والقبور لضمان الملاحاة الطيبة أو العبور السعيد للأخرة، ومن المؤلف لدينا العين الشريرة وهي العين الحسودة الجالبة للأمراض والتعاسة ووجود رسمة العين هي لصدها وكفها عن المسكن واتقائها، وهذا الاعتقاد منتشر جداً

في بلادنا وفي منطقة ايران حتى الآن وبشكل كبير، ومن المرجح أن وجود العين على بوابة القصر بشكل خاص كان لصد هذه العين الحاسدة الشريرة.



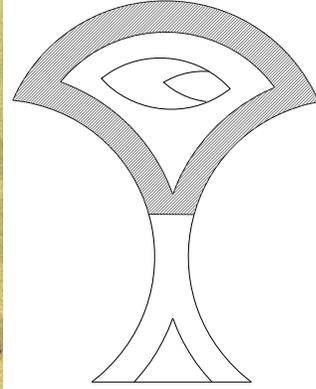
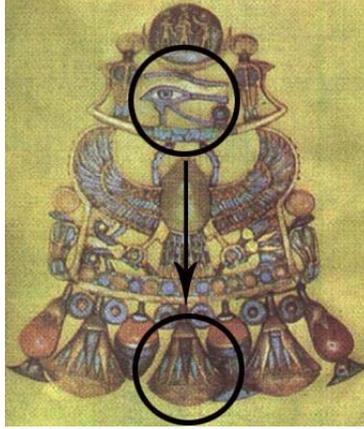
الشكل (5:5) صورة العين في زخرفة قصر النمر

المصدر: الباحثة



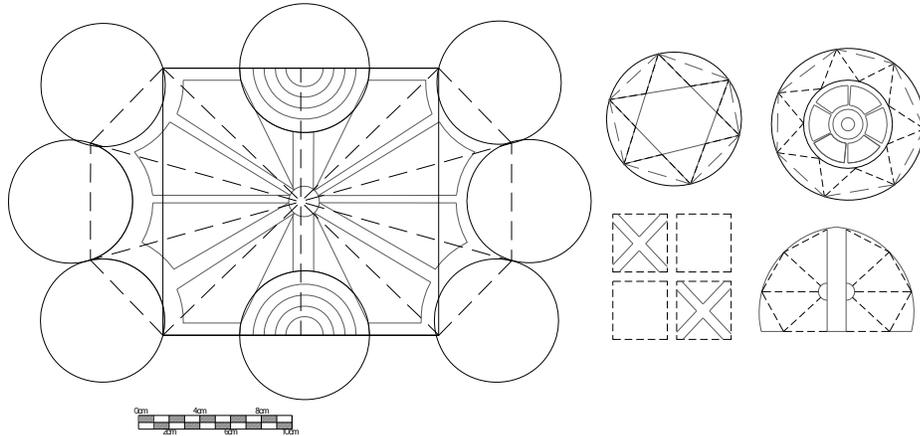
الشكل (6:5) صورة عين أودجات الحامية من الأمراض والحسد في مصر القديمة
المصدر: سيرنج، فيليب 1992، الرموز في الفن-الاديان-الحياة، دمشق، ص 266

ومن الملاحظ أن العين الموجودة في قصر النمر محاطة بنبئة شبيهة بنبئة اللوتس التي استخدمت بكثرة في الحضارة الفرعونية، حيث كانت ترمز الى الحياة ورمز البعث الذي يتنفسه الموتى في الرسوم والجداريات لاعادة الحياة لهم ويلاحظ في الشكل (7:5)، وجود هذه العين في رسمة زخرفية تحتوي على زهرة اللوتس أيضاً، فمن الممكن تفسير دمج العين و زهرة اللوتس في نفس الزخرفة في الحالتين ذلك على أنهم حاولو احاطة العين الحاسدة والشريرة بالخير والحياة لحماية القصر أو فرعون من حسد هذه العين وشهرورها، ولدى البعض زهرة اللوتس تعتبر شفاءً للعديد من الأمراض وفي المقابل كما ذكر سابقاً كان البعض يرى أن العين هي المصيبة للأمراض والسقم، فمن الممكن تفسير ذلك على احاطة العين المسببة للمرض بالعلاج.



الشكل (7:5) العين و زهرة اللوتس الموجودتين في قصر النمر واحدى الزخارف الفرعونية القديمة
المصدر: الباحثة

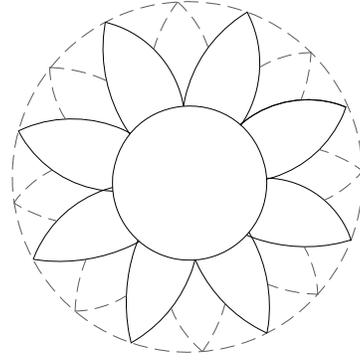
ثالثاً: يلاحظ تكرار استخدام العناصر الهندسية الأساسية السابقة الذكر وهي المربع والدائرة والمثلث والأشكال المضلعة حيث ذكر سابقاً ما ترمز إليه.



الشكل (8:5) الوحدات الأساسية (المربع والمضلع والدائرة والنجمة) المكونة لبعض زخارف الساحة في
قصر النمر
المصدر: الباحثة

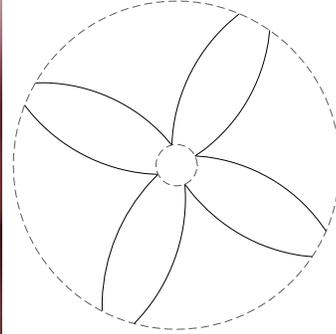
رابعاً: الاكثار من استخدام الزخارف النباتية، حيث يلاحظ التنوع في أشكال النباتات والاختلاف بعدد أوراقها، وفيما يلي تحليل لبعض الأشكال النباتية التي ظهرت لدينا في ساحة المدخل.

- زهرة دوار الشمس: يلاحظ الشكل التجريدي لزهرة دوار الشمس، حيث ظهرت الدائرة المركزية كبيرة الحجم وتلتف حولها أوراق الزهرة، ولو افترضنا التكرار في هذه الأوراق يظهر لدينا شكل هو أقرب لزهرة دوار الشمس.



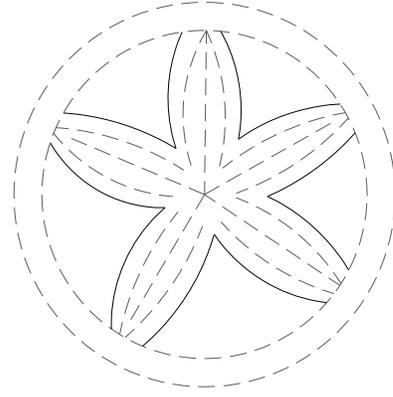
الشكل (9:5) التشابه بين إحدى زخارف قصر النمر وزهرة دوار الشمس
المصدر: الباحثة

- زهر البنفسج: وهي تتكون من أربعة أوراق أو بتلات ملتفة حول المركز كما في الشكل (10:5)، وكان يرى البعض بأنها رمزاً للاستحياء.



الشكل (10:5) التشابه بين إحدى زخارف قصر النمر وزهرة البنفسج
المصدر: www.alsdaqqa.com

- الياسمين البيتي: حيث يلاحظ ضمن زخارف ساحة قصر النمر وجود زخرفة نباتية من خمسة أوراق متباعدة كما في الشكل (11:5) ويلاحظ في المقابل زهرة الياسمين المتواجد في البيوت الشبيه بالزخرفة.



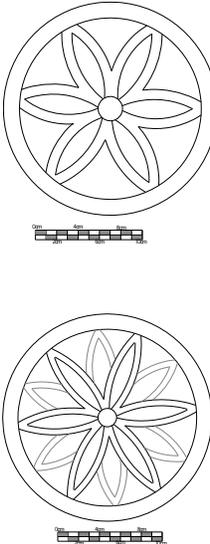
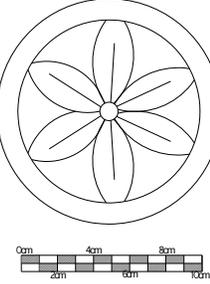
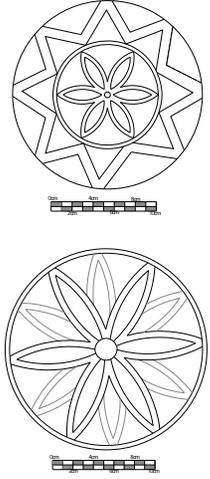
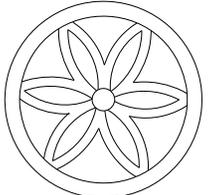
الشكل (11:5) التشابه بين إحدى زخارف قصر النمر وزهرة الياسمين
المصدر: الباحثة

ثانياً: تحليل زخارف بوابات قصر طوقان:

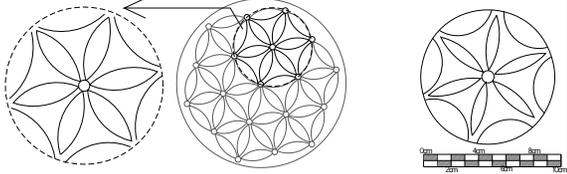
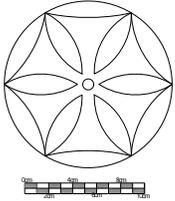
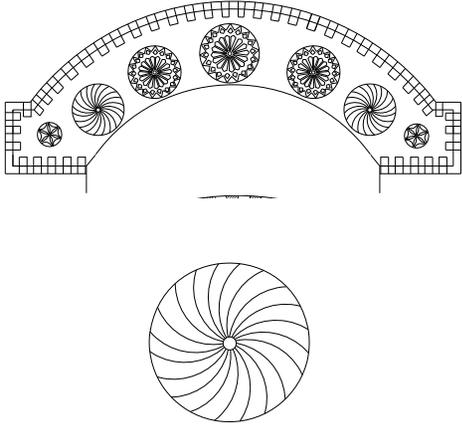
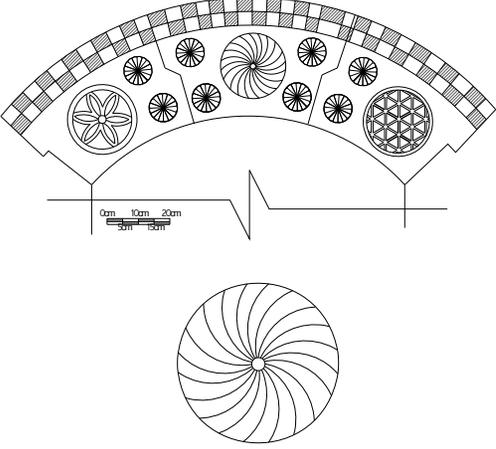
يلاحظ من خلال دراسة الزخارف الموجودة على بوابات قصور النمر وطوقان وعبد الهادي، ومن خلال دراسة البوابة الرئيسية لقصر طوقان، ظهور في البوابة الثانية لقصر طوقان نمط حديث نوعاً ما مقارنة مع نمط الزخارف التي ظهرت في البوابات الرئيسية الثلاث.

2:2:5 تحليل زخارف الأبواب الداخلية:

من خلال عملية التحليل لأبواب القصور الثلاثة، يلاحظ وجود زخارف مشتركة ومكررة بين القصور، كما يلاحظ وجود زخارف مشتركة بين كل من قصري النمر وعبد الهادي، وطوقان وعبد الهادي، وذلك حسب الجداول التالية:

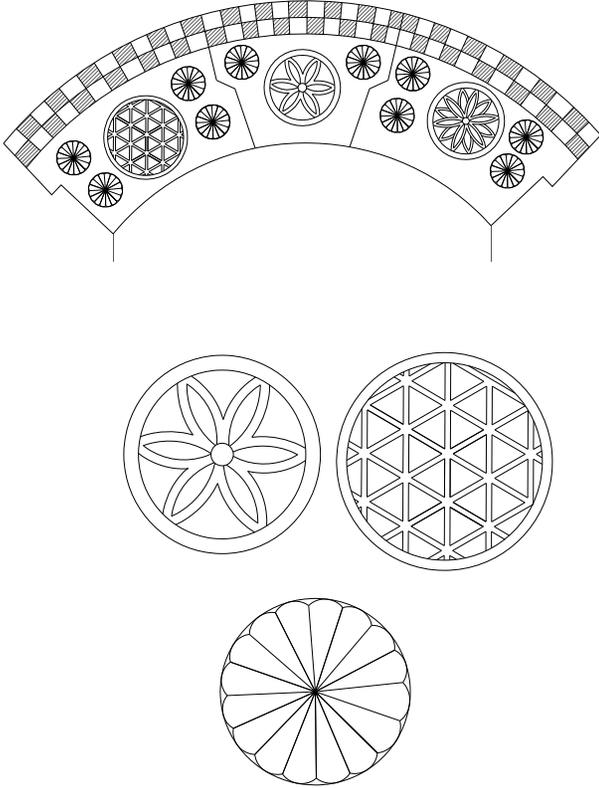
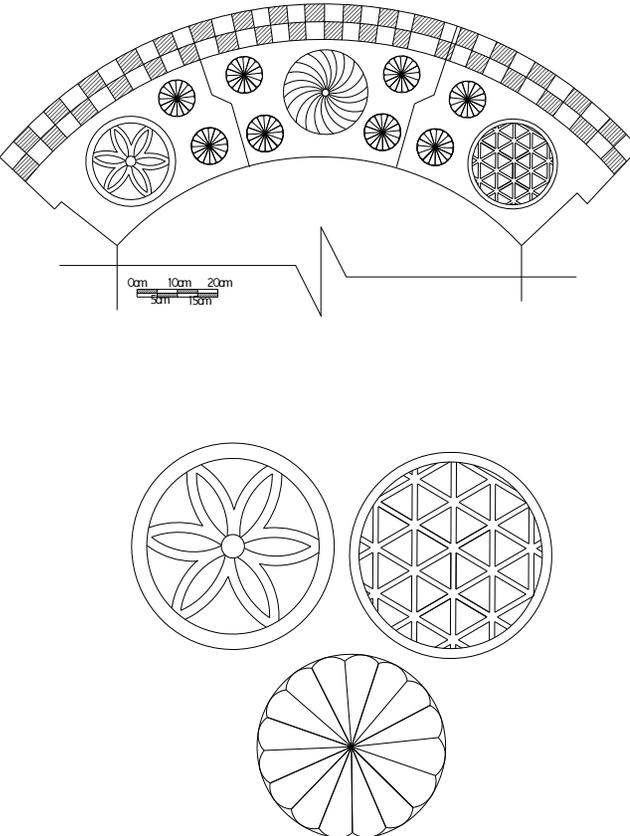
قصر عبد الهادي	قصر طوقان	قصر النمر	البند
الباب الأول الطابق الأول	الباب الأول الطابق الأول	الباب الثاني في الطابق الأول	زخارف الأبواب الداخلية
		 <p>باب الطابق الثالث</p> 	

جدول (3:5) الزخارف المشتركة بين قصور النمر وطوقان وعبد الهادي
المصدر: الباحثة

قصر عبد الهادي	قصر النمر	البند
<p>الباب الثاني في ط 2 الباب الثالث في طابق 2</p> 	<p>الباب الأول الطابق الأول</p> 	<p>زخارف الأبواب الداخلية</p>
<p>الباب الثاني الطابق الثاني</p> 	<p>باب الطابق الثالث</p> 	

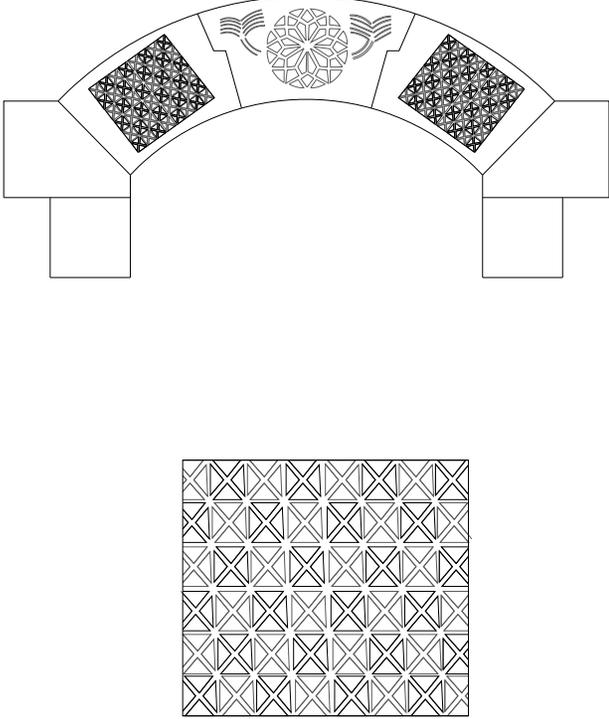
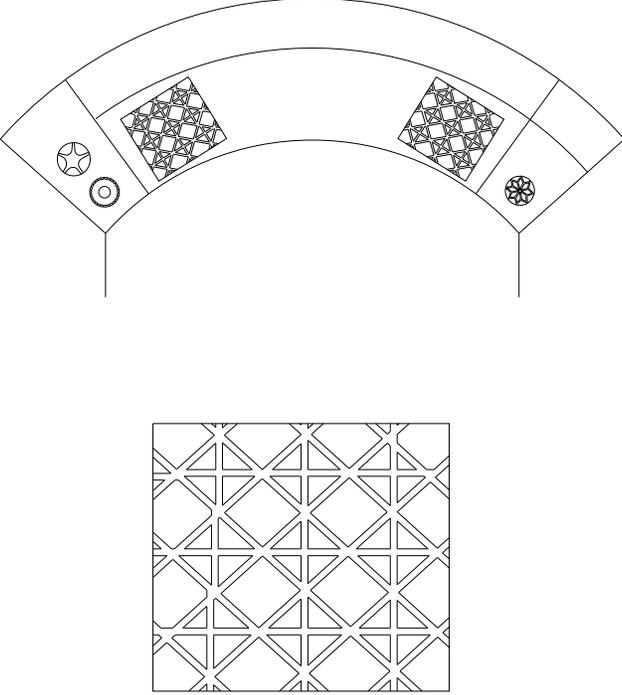
جدول (4:5) الزخارف المشتركة بين قصر النمر وعبد الهادي

المصدر: الباحثة

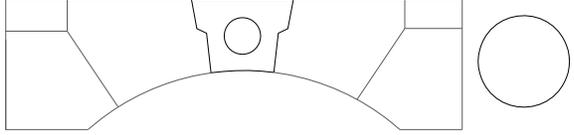
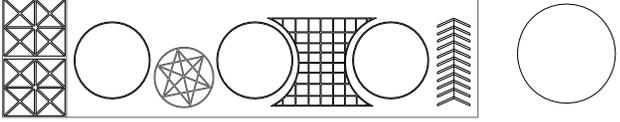
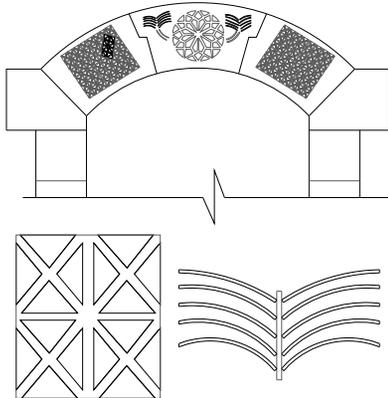
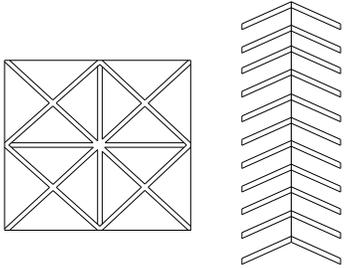
قصر عبد الهادي	قصر النمر	البند
<p data-bbox="399 316 682 357">الباب الأول الطابق الأول</p> 	<p data-bbox="1155 316 1365 357">باب الطابق الثالث</p> 	<p data-bbox="1638 316 1827 414">زخارف الأبواب الداخلية</p>

جدول (5:5) الزخارف المشتركة بين قصري النمر وعبد الهادي

المصدر: الباحثة

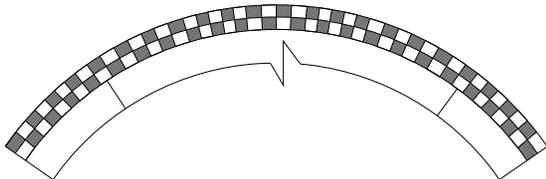
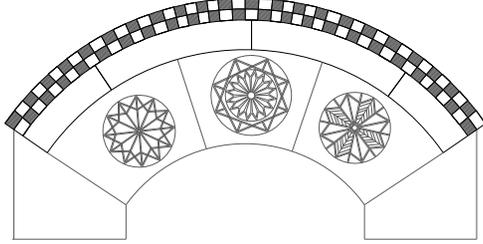
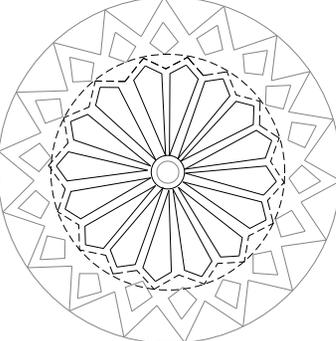
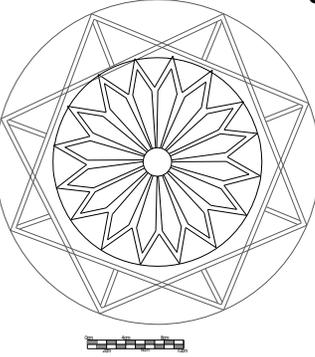
قصر عبد الهادي	قصر النمر	البند
<p data-bbox="409 321 716 358">الباب الخامس الطابق الثاني</p> 	<p data-bbox="1150 321 1436 358">الباب الأول الطابق الثاني</p> 	

جدول (6:5) الزخارف المشتركة بين قصري النمر وعبد الهادي
المصدر: الباحثة

قصر عبد الهادي	قصر طوقان	البند
<p data-bbox="625 310 905 350">الباب الثاني الطابق الأول</p>  <p data-bbox="474 643 905 683">دائرة محفورة ومفرغة قطرها (13سم)</p>	<p data-bbox="1377 310 1661 350">الباب الثاني الطابق الأول</p>  <p data-bbox="1230 626 1661 667">دائرة محفورة ومفرغة قطرها (18سم)</p>	<p data-bbox="1713 318 1808 464">زخارف الأبواب الداخلية</p>
<p data-bbox="558 732 905 773">الباب الخامس في الطابق الثاني</p> 	<p data-bbox="1461 732 1661 773">نفس الباب السابق</p> 	

جدول (7:5) الزخارف المشتركة بين طوقان وعبد الهادي

المصدر: الباحثة

قصر عبد الهادي	قصر طوقان	البند
<p data-bbox="325 316 745 357">تتكررت الزخرفة في عدد من الأبواب</p> 	<p data-bbox="1123 316 1396 357">الباب الثاني الطابق الأول</p> 	<p data-bbox="1648 316 1837 414">زخارف الأبواب الداخلية</p>
<p data-bbox="325 747 745 787">تكررت الزخرفة في عدد من الأبواب</p> 	<p data-bbox="1417 747 1564 787">الباب السابق</p> 	

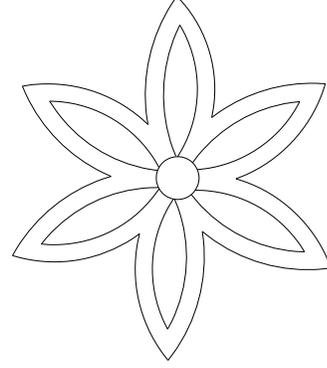
جدول (8:5) الزخارف المشتركة بين طوقان وعبد الهادي

المصدر: الباحثة

فيما يخص جداول زخارف الأبواب الداخلية يلاحظ ما يلي :

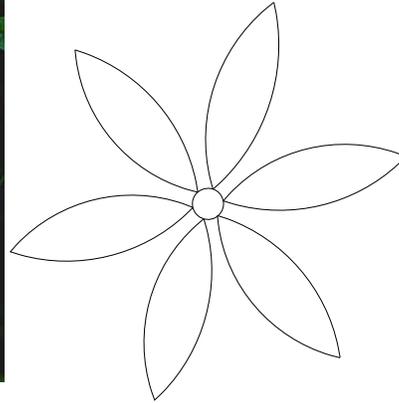
- يلاحظ من الجدول رقم (3:5) يلاحظ اشتراك القصور الثلاثة بزخرفة نباتية من ستة أوراق وقد تكرر استخدام هذه الزخرفة في أكثر من مكان في القصور جميعها، ومن خلال البحث عن زهرة قريبة للموجودة لدينا بعدد البتلات واستخدمت سابقاً كان الأقرب

لدينا زهرة الياسمين البري



الشكل (12:5) زخرفة نباتية مشابهة لزهرة الياسمين وهي مشتركة في قصور النمر وطوقان وعبد الهادي
المصدر: الباحثة

- يلاحظ من الجدول (4:5)، ظهور نفس الزخرفة في قصري النمر وعبد الهادي وهي زخرفة نباتية من ستة أوراق متباعدة ويحيط بها شكل سداسي، الزهرة شبيهة بزهرة الزنبق، ويرى البعض بأن الزنبق هو رمز للطهارة والنقاء.



الشكل (13:5) الزخارف النباتية وما يشابهها من زنبق

المصدر: www.alnayfat.net

• يلاحظ من الجدول (5:5) التشابه الكبير بين قمطين لبابين في قصر النمر وقصر عبد الهادي، حيث التشابه ليس فقد في الزخارف ولكن أيضاً في التركيبية الأساسية والتوزيع الزخرفي على حجارات القمط.

ويلاحظ الاشتراك بثلاثة زخارف، الزخرفة النباتية (تم الإشارة لها في جدول رقم (3:5))، والزخرفة الثانية الهندسية والتي تتكون من مجموعة من الأشكال المضلعة السداسية والنتيجة من تشابك شكل هندسي أساسي وهو المثلث، وتم الإشارة سابقاً الى رمزية هذه الأشكال.

أما الزخرفة الثالثة والتي هي عبارة عن شكل دائري هندسي بارز، يشير البعض مثل المؤلف احسان النمر في كتابه جبال نابلس والبلقاء الى أنه يرمز الى (كعك العيد أي المعمول) والزخرفة الثانية ترمز الى ما يسمى بالفتوت حيث أنه يشبهه الى حد كبير، واستخدام هذا النمط من الزخارف في الأبنية هو محاولة الى اظهار التقاليد المتبعة وحفاظ عليها، حيث من الدارج حتى الآن قوالب المعمول التي تحتفظ بهذا الشكل، وكعك العيد والفتوت تعد من الحلويات المحلية والتي تعتبر نوعاً ما عادة اجتماعية تقليدية محافظ عليها حتى وقتنا الحالي.

كما يلاحظ في الجدول (6:5)، ظهور نمط آخر عن السابق، حيث تحولت الزخارف الجانبية الى زخارف بشكل مستطيل وبداخله مقسم الى مربعات صغيرة والمربعات مقسمة الى أربعة مثلثات، ونلاحظ وجود بايين متشابهين بنفس النمط الرئيسي في النمر وعبد الهادي، من خلال ذلك من الممكن أن يتوقع المحلل للزخرفتين في البابين أن باب قصر النمر كان يحتوي على زخرفة وسطية من الممكن أن تكون دائرية، ولكن نتيجة لوضع عنصر الاضاءة (النيون) فقد اختفت الزخرفة الوسطية كلياً.

الجدول رقم (7:5)، يوضح العناصر المتشابهة في أبواب قصري طوقان وعبد الهادي، حيث يلاحظ من خلال الجدول ظهور عنصر نباتي وهو عبارة عن السنبله أو قد ترمز في قصر عبد الهادي الى النخلة أيضاً، وفي كلا الحالتين الرمز واحد حيث أن السنبله والنخلة ترمزان الى

طول الحياة و سنبله القمح تشير الى الخير و العطاء و الحياة، و يرى البعض أنها ترمز الى الحياة الآخرة ونعيمها والى الحياة المتجددة وانبعاثها بعد الموت، اذ أن الموت في الاسلام هو نقلة من حياة الى حياة أخرى، ومن ثم كرمز لحياة جديدة أكثر بقاءً وخلوداً تنبعث من الحياة الفانية.

أولاً: تحليل زخارف الأبواب الداخلية في قصر النمر:

يلاحظ وجود بعض الملاحظات من خلال عملية التحليل لبوابات قصر النمر:

أولاً: التشابه الكبير ما بين زخارف واجهة المدخل الرئيسي وما بين الباب الداخلي الثاني الموجود في البهو الرئيسي، ومن المرجح أن هذا الباب هو باب مؤدي الى اصطبلات الضيوف، لذلك تم الاهتمام المبالغ فيه بهذا الباب ومشابهته للباب الرئيسي.

ثانياً: الباب الثالث وهو باب لحمام، يلاحظ بأنه أول زخرفة تظهر على باب حمام، حيث أن هذا الحمام يمثل جزء من الفناء ومطل عليه لذلك تم الاهتمام بزخرفته، وفي المقابل يلاحظ أن الزخارف التي ظهرت هي زخارف بسيطة عبارة عن خطوط متعرجة متكسرة بشكل منحنى.

ثانياً: تحليل زخارف الأبواب الداخلية في قصر طوقان:

يلاحظ ما يلي :

أولاً: في الباب الأول يلاحظ تكرار لنفس الزخرفة الدائرية اللولبية في مدخل القصر، وكما ذكر سابقاً بالنسبة لقصر النمر يلاحظ هنا، حيث استخدام نفس الزخرفة للبوابة الرئيسية ومدخل اصطبلات الضيوف.

من الممكن هنا أن يكون لدينا التحليل العكسي، حيث أن التشابه في زخرفتي البوابة الرئيسية وباب داخلي قريب من المدخل، وبسبب وجود أكثر من اصطبل في الطابق الأرضي فمنه ما هو خاص بخيول السكان ومنه ما هو خاص بخيول الضيوف، فكان هذا التشابه هو

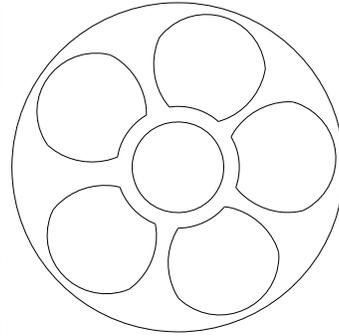
المؤشر الوحيد على أن الباب كان مدخل لاصطبلات الضيوف فقط، حيث في السابق كان هناك فصل لاصطبلات الضيوف واصطبلات حكام القصر وعائلاتهم.

ثانياً: يلاحظ أن الغالب على كل بوابات قصر طوقان الزخارف الهندسية المكونة من مربعين متداخلين أو مثلثات متداخلة بشكل واضح، وهذه ما أعطى التشابه العام الواضح ما بين الأبواب الداخلية في القصر، وبناءً على التحليل السابق لرمزية المربع والمثلث الدينية، فمن الممكن أن يكون ذلك مؤشر إلى التزام أصحاب القصر بالدين نوعاً ما.

ثالثاً: يلاحظ ظهور زخرفة دائرية ذات زخارف بداخلها دائرية أيضاً الشكل (14:5)، ومن خلال عملية التحليل للزخرفة يلاحظ من خلال الشكل (15:5) الذي يمثل مقطع عرضي بنبات الباميا التشابه الكبير ما بين الزخرفة والنبتة.



الشكل (15:5)



الشكل (14:5)

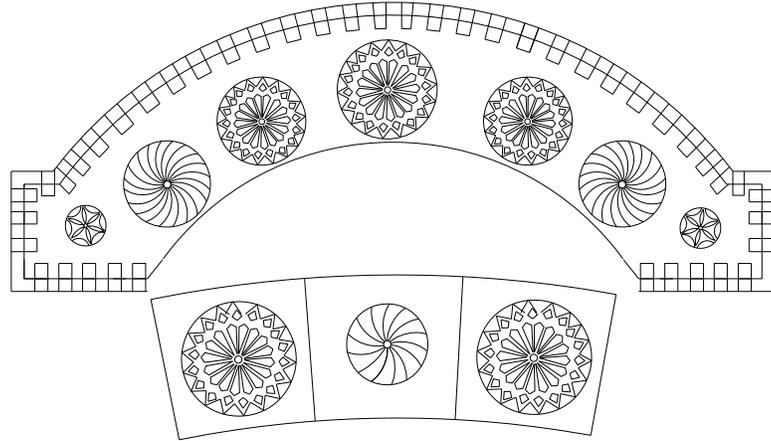
الشكل (14:5) زخرفة أحد أبواب قصر طوقان والشكل (15:5) مقطع عرضي في نبتة الباميا
المصدر: www.iraqpf.com

ثالثاً: تحليل زخارف الأبواب الداخلية في قصر عبد الهادي:

يلاحظ من خلال التحليل لأبواب قصر عبد الهادي ما يلي:

أولاً: التشابه الكبير لمجموعة من الأبواب الداخلية المطلة على الأفنية الرئيسية حيث يلاحظ تكرار القمط الموتور المحاط بكورنيش متشابه في عدد من الأبواب بالاضافة إلى التشابه في الزخارف التي تعلو القمط الموتور.

ثانياً: احتواء بابين على زخرفة شبيهة بالزخرفة التي وجدت على أبواب المداخل الرئيسية الشكل (16:5)، كما يلاحظ أن أحد هذه الأبواب وهو الباب الثاني في الطابق الثاني يحتوي على زخارف مشابهة تماماً لزخارف المدخل الثاني الرئيسي بشكل مكرر، ومن الممكن أن تكون الغرف التي وجدت على مداخلها هذه الزخارف مخصصة للضيافة فقط.



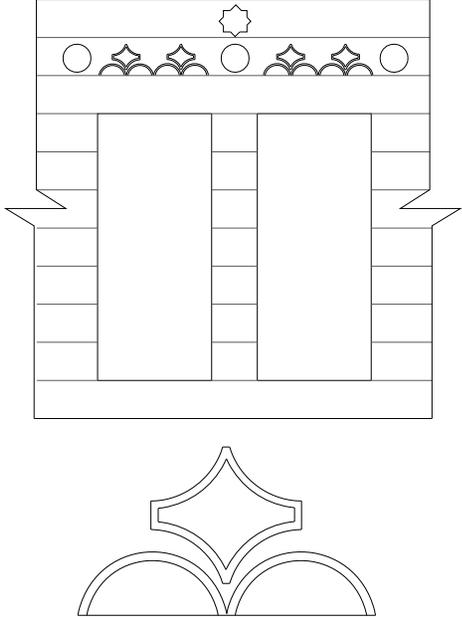
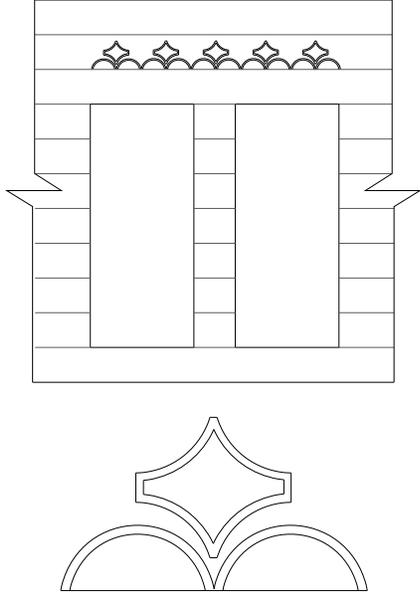
الشكل (16:5) زخرفة أحد الأبواب الداخلية وزخرفة الباب الرئيسي الثاني في قصر عبد الهادي

المصدر: الباحثة

3:2:5 تحليل زخارف الشبايك:

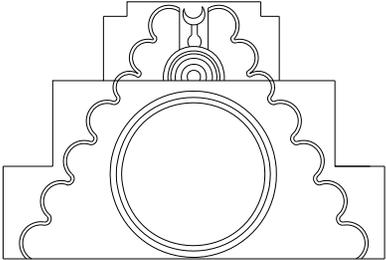
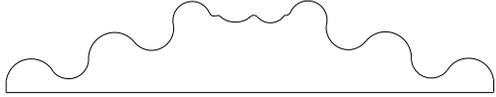
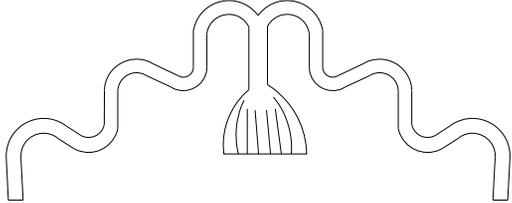
فيما يخص الشبايك في قصور النمر وعبد الهادي وطوقان يلاحظ ما يلي:

- قلة الزخارف المستخدمة في شبايك النمر وطوقان مقارنة بقصر عبد الهادي.
- يلاحظ من خلال جدول رقم (9:5)، الذي يمثل زخرفة فوق شباكين خارجيين في قصري طوقان وعبد الهادي، يلاحظ تكرار استخدام هذه الزخرفة في نفس المكان ونفس شكل وأبعاد الشباكين، حيث أنهما في قنطرة، ويلاحظ أيضاً استخدام نفس هذه الزخرفة في واجهة خارجية لأحدى جدران قصر عبد الهادي الشكل (206:4) في الفصل السابق.
- يلاحظ من خلال جدول رقم (10:5)، التشابه في زخرفة شباكين في قصر النمر وعبد الهادي، حيث أنها عبارة عن شريط منحنى ملتف، ويلاحظ تكرار استخدام هذا الشريط في زخارف مدخل قصر النمر أيضاً.

قصر عبد الهادي	قصر طوقان	البند
<p data-bbox="590 321 827 354">شباك خارجي فوق قنطرة</p> 	<p data-bbox="1268 321 1505 354">شباك خارجي فوق قنطرة</p> 	<p data-bbox="1724 321 1818 418">زخارف الشبابيك</p>

جدول (9:5) زخارف شبكي قصري طوقان وعبد الهادي

المصدر: الباحثة

قصر عبد الهادي	قصر النمر	البند
<p data-bbox="863 310 1100 350">شباك في الفناء الأول</p>  <p data-bbox="863 716 1100 756">شباك في الفناء الأول</p>  <p data-bbox="947 1008 1100 1049">شباك خارجي</p> 	<p data-bbox="1423 310 1661 350">شباك في قصر النمر</p> 	<p data-bbox="1713 310 1808 350">زخارف</p> <p data-bbox="1713 367 1808 407">الشبابيك</p>

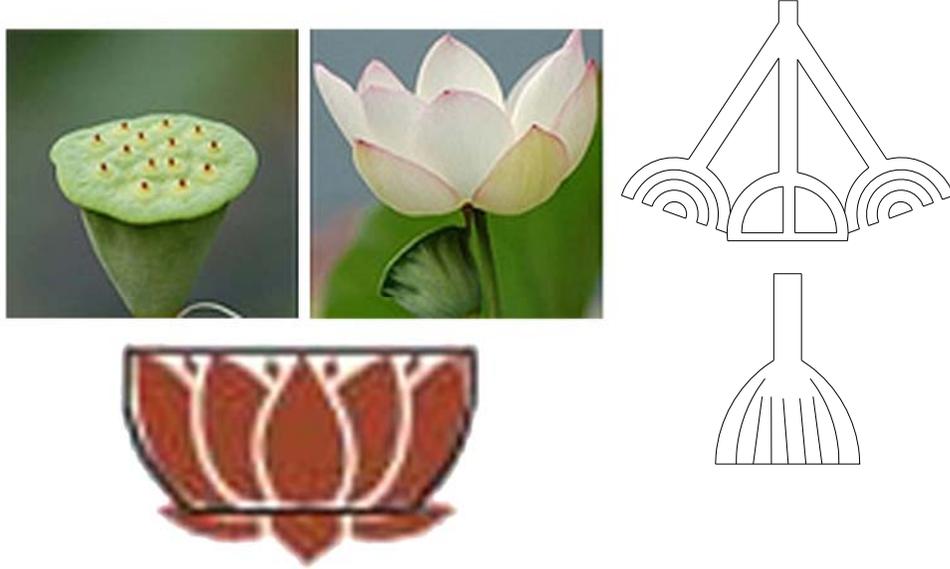
جدول (10:5) زخارف شبابيك في قصري النمر وعبد الهادي

المصدر: الباحثة

أولاً: تحليل زخارف الشبايبك في قصر النمر:

أولاً: يلاحظ في أحد شبايبك قصر النمر تكرار لزخرفة موجودة في مدخل قصر النمر، وهي

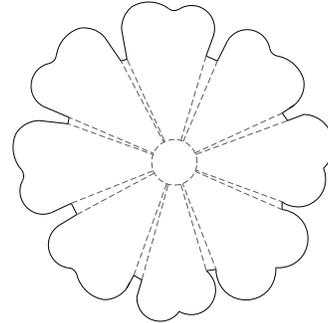
شبيهة بزهرة اللوتس الشكل (18:5)



الشكل (17:5) الى اليمين زخرفة في مدخل وشبايبك قصر النمر والى اليسار زهرة اللوتس المشابهة لها

المصدر: الباحثة

ثانياً: ظهور زخرفة شبيهة بزهرة الربيع الشكل (18:5)



الشكل (18:5) زخرفة شبيهة بزهرة الربيع في قصر النمر

المصدر: الباحثة

ثانياً: تحليل زخارف الشبايبك في قصر طوقان:

يلاحظ قلة الشبايبك المزخرفة في قصر طوقان، حيث اقتصر على شباكين أحدهما ذو

زخرفة متعلقة بحديد الحراسة، والآخر تم ذكره سابقاً في الجدول رقم (9:5).

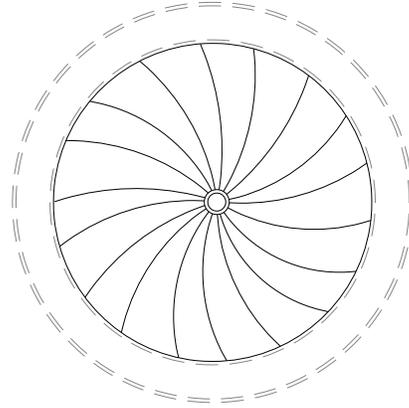
ثالثاً: تحليل زخارف الشبائيك في قصر عبد الهادي:

أولاً: ظهور الهلال في زخرفة شبائكين في قصر عبد الهادي، حيث يلاحظ أن الأهلة استخدمت كعنصر زخرفي في العمارة الإسلامية بشكل عام، وقد أخذت أشكال الأهلة دوراً بارزاً في الفن العثماني، بل إن العثمانيين اتخذوا الهلال شعاراً لدولتهم، التي كانت تضم خلافة المسلمين¹.

والهلال الأول وجد في الفناء الرئيسي للطابق الأول ويفسر البعض وجوده في تلك المنطقة أن الأيوان الموجود فوقه الهلال كان عبارة عن موقع للمصلى في تلك الفترة.

كما يلاحظ وجود هلال آخر في زخرفة داخل إحدى الغرف، وبغض النظر عن التفسيرات المختلفة لوجود الهلال، فقد دل الهلال بشكل عام وأساسي على الدين الإسلامي وتمسك أصحاب القصر بالدين وقد يكون في ذلك نوع من أنواع فرض السلطة والسيطرة على الناس كما ذكر سابقاً.

ثانياً: يلاحظ تكرار زخرفة الشباك الثاني الموجود في فناء الطابق الثالث والتي هي عبارة عن دائرة تخرج منه اشعاعات، حيث تكرر في عدد من الأبواب الداخلية، وهي شبيهة بالزخرفة اللولبية الموجود في البوابات الرئيسية ولكن تختلف عنها بأنها غير نافرة أو بارزة كسابقاتها.

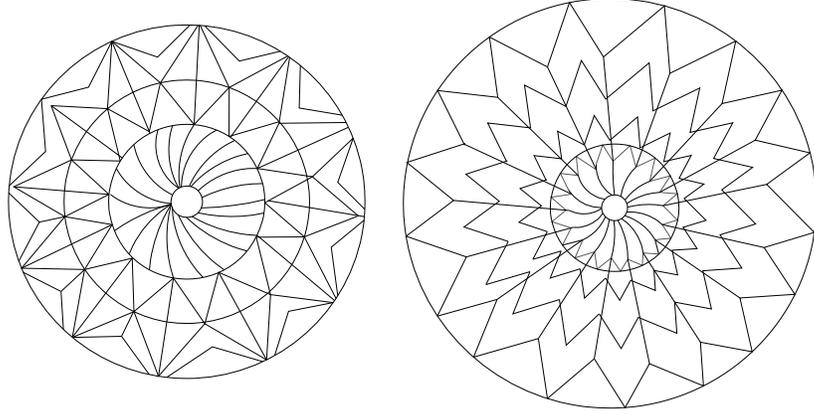


الشكل (19:5) الزخرفة المتكررة في البوابات وأحد الشبائيك في قصر عبد الهادي

المصدر: الباحثة

1 ياسين، عبد الناصر: الرمزية الدينية في الزخرفة الإسلامية، طبعة أولى، الناشر زهراء الشرق، 2006م.

ثالثاً: زخرفة الشباك الثالث شبيهة تقريباً بالزخرفة الزخرفة اليسرى في الشباك التاسع، والتي تم وصفها سابقاً الشكل (20:5)، وهي شبيهة الى حد ما بزهرة يطلع عليها اسم زهرة النار الشكل (21:5)، كما أنها شبيهة بالشكل العام لنبتة الأضاليا الشكل (22:5).



الشكل (20:5) التشابه بين زخرفتي الشباك الثالث والتاسع في قصر عبد الهادي

المصدر: الباحثة



الشكل (22:5)

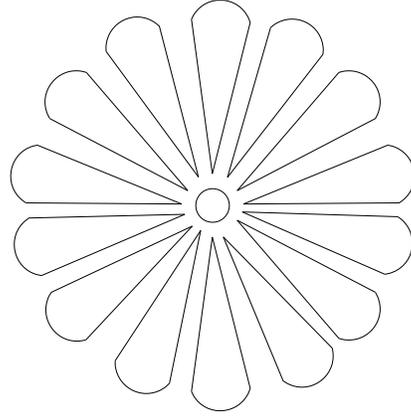


الشكل (21:5)

الشكلين (22:5، 21:5) زهرة النار والأضاليا مسقطها الأفقي شبيه بزخارف الشباكين الثالث والتاسع في قصر عبد الهادي

المصدر: www.stqou.com

رابعاً: زخرفة الشباك الخامس عبارة عن زخرفة نباتية شبيهة الى حد ما بزهرة الأقحوان



الشكل (23:5) زخرفة شبك في قصر عبد الهادي يقابلها زهرة الأقحوان المشابهة لها.

المصدر: www.forum.stop55.com

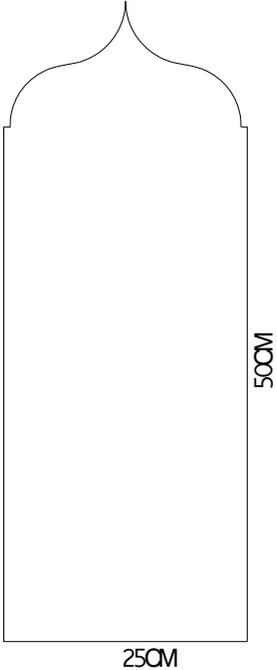
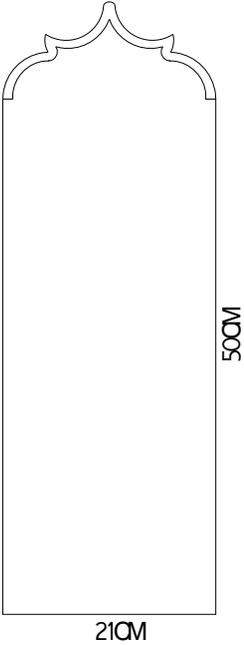
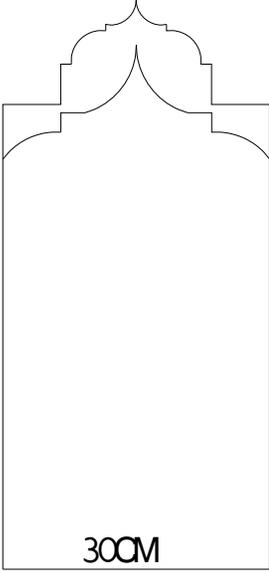
خامساً: يلاحظ تميز قصر عبد الهادي باحتوائه على عدد من النقوش الكتابية في أماكن متعددة في الطابق الثاني، وهذا ما تميزت به العمارة الاسلامية، حيث أن الخط العربي ارتبط ارتباطاً وثيقاً بالدين الاسلامي، فالمسلمين بشكل عام ينظرون اليه نظرة اكلار وتقدير، حتى قيل عنه أنه هندسة روحية¹

ويعتبر بعض العلماء هذه الكتابات الاسلامية بمثابة ممارسة للعبادة، وأنها عبادة ضمن أسلوب خاص يتميز بالانفراد والتوحد والوجد والذوق، وفي ذلك تعبير عن داخل الانسان واحساسه الباطني اتجاه ربه مثل (الى الله أفوض أمري) المذكورة سابقاً.

• زخرفة الطلاقات:

جدول رقم (11:5) يوضح أشكال الطلاقات التي وجدت في قصور النمر وطوقان وعبد الهادي حيث يلاحظ الفرق بين الطلاقات، حيث أنها جميعها طلاقات مطلة على الأفنية الداخلية للقصور.

¹عكاشة، ثروت، التصوير الاسلامي الديني والعربي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 1977

قصر عبد الهادي	قصر طوقان	قصر النمر	البند
 <p>250CM</p> <p>500CM</p>	 <p>210CM</p> <p>500CM</p>	 <p>300CM</p> <p>400CM</p>	الطلاقات

جدول (11:5) طلاقات القصور الثلاث

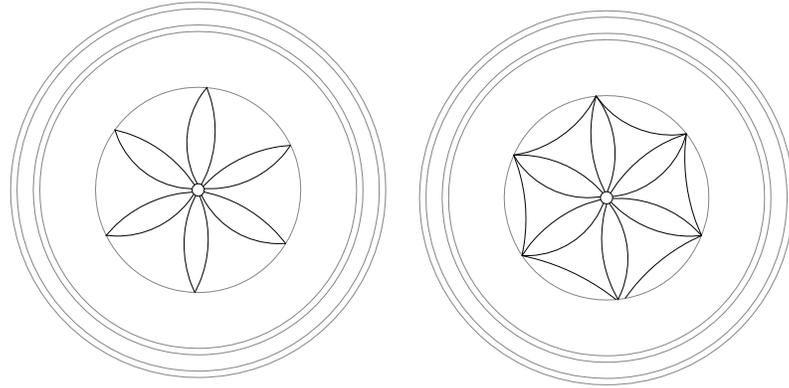
المصدر: الباحثة

5:2:4 تحليل زخارف الأسقف:

لوحظ مما سبق أن زخارف الأسقف ظهرت لدينا فقط في قصر عبد الهادي حيث يلاحظ

ما يلي:

أولاً: تكررت لدينا نفس الزخرفة التي ظهرت في الأبواب الداخلية وكانت مشتركة بين القصور أيضاً (انظر جدول رقم (4:5) الأبواب الداخلية).



الشكل (24:5) زخرفة أسقف في قصر عبد الهادي

المصدر: الباحثة

ثانياً: ظهور القاشاني في قصر عبد الهادي باللونين الأزرق والأبيض، وكلمة قاشاني كانت مستمدة من اسم مدينة إيرانية ((قاشان)) حيث تفوقت هذه المدينة في صناعة التربيعات الخزفية. ومن الممكن تحليل رمزية الألوان حيث ورد ذكر اللون الأبيض في تسع آيات كريمة ودل على الهداية والنقاء والصفاء والطهارة والحب والخير والحق والمشاعر الإنسانية والعمل الصالح في الدنيا و الآخرة، وورد ذكر اللون الأزرق مرة واحدة في القرآن الكريم وهو يرمز الى زرقة السماء المنعكسة على صفحة ماء البحر.

ويرى البعض أن اللونين الأبيض والأزرق هما اللونان المعبران عن النور والسماء، ومن الممكن تفسير غالبية ألوان صحن القاشاني التي وجدت بهذين اللونين وظهرهما في زخرفة الأسقف تأكيداً على هذه الرمزية الخاصة بهما.

5:2:5 تحليل زخارف الأرضيات:

كما ذكر سابقاً كان الغالب على قصري النمر وطوقان الحجر السلطاني في التبليطات، كما يلاحظ أن أغلب التبليطات التي لا تزال قائمة حتى الآن ظهرت فقط في قصر عبد الهادي، ويمكن ملاحظة ما يلي من خلال ما تم ذكره في السابق:

أولاً: الألوان الغالبة على التبليطات والمكررة هي الأخضر و البرتقالي و الأحمر، ومن المعروف أن الألوان أيضاً كل منها له رمزية معينة، فاللون الأخضر هو من الألوان المحببة لدى المسلمين، كما كانت له منزلة خاصة في نفوسهم، حيث أنه يمثل لون لباس الجنة وما ينتظر المسلمين من النعيم، كما أن الجنة ذكرت في القرآن باللون الأخضر، ولون الطيور التي تأوي إليها أرواح الشهداء هو الأخضر، فاللون الأخضر هو لون مستمد من السنة والقرآن الكريم لدى المسلمين.

أما اللون الأحمر فهو يرمز الى النار والدم والغضب، والبعض يفسر اللون الأحمر على أنه لون الحياة والانتصار والسعادة، ويرى البعض أن اللون الأحمر يدل على المشهد الحسن وذلك تفسيراً لقوله تعالى ((ومن الجبال جدد بيض وحمر مختلف ألوانها وغرابيب سود)) 27/فاطر.

أما اللون البرتقالي فيرى البعض أنه يدل على التمتع بالحياة والسعادة وعدم التوتر، وهو لجذب الانتباه وتركيز البصر واعطاء مركز السيادة وقد قام الفنان المسلم باستخدامه بصورة فيها نوع من التحكم والسيطرة، توحى بالهدوء والانسجام التام، وهي صفات قادرة على ابراز المعاني الروحية المستمدة من الفكر الاسلامي.

ثانياً: يلاحظ من خلال دراسة زخارف السجادات الأرضية أنها تجمع ما بين الزخارف الهندسية والزخارف النباتية، حيث يلاحظ ظهور العناصر الهندسية الرئيسية كالمربع والدائرة والمثلث والعمل على تكرار هذه العناصر بشكل المرأة على البلاطات المتجاورة مما يعطيها شكل ناتج رائع الجمال، يعكس الروح الاسلامي والفن الاسلامي الأصيل وذلك ببعده عن الطبيعة بشكل مباشر وميله الى التجريد.

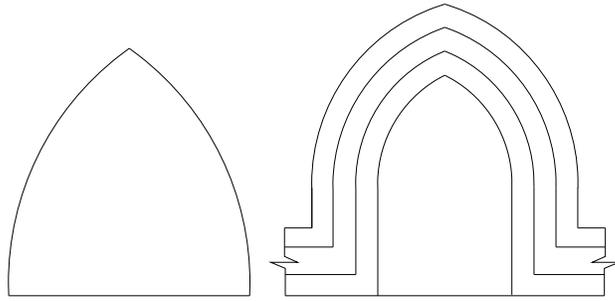
ثالثاً: يلاحظ ظهور استخدام لعنصر نباتي جديد وهو ورق نبات العنب أو الكرمة والتي هي بمثابة رمز للفردوس.

6:2:5 تحليل زخارف الأفنية:

أولاً: تحليل زخارف أفنية قصر النمر:

من خلال الفصل السابق يلاحظ ما يلي:

أولاً: تكرار لنفس الوحدة المستخدمة في المدخل الرئيسي في بعض العناصر التي ظهرت في الفناء الرئيسي لقصر النمر، وهو القوس المكرر في الاطار الرئيسي لواجهة المدخل واطار لأحد الأبواب الداخلية، كما يلاحظ تكراره في احدى المساطب في ممر المدخل، وتكراره أيضاً في النافورة.



الشكل (25:5) زخرفة المسطبة و النافورة في فناء قصر النمر

المصدر:الباحثة

ثانياً: ظهور العنصر المائي بوفرة في الفناء الأول لقصر النمر، حيث أنه من المعلوم أن العرب قد قدموا من بلاد صحراوية شحيحة الأمطار مما أدى الى انعكاس ذلك في أبنيتهم، كما أن القرآن الكريم أشار في العديد من سوره الى الماء والأنهار، ووضح قيمة الماء بالنسبة للكائنات الحية وخصوصا الأنسان،سورة (21) الأنبياء آية 30 : "وجعلنا من الماء كل شئ حي أفلا يؤمنون " وخصب بسوره الكريمة التي تناول فيها الجنة وصفاتها خيال المهندس وأحاسيسه، لذلك كله اهتم المهندس في ادخال عنصر الماء في عناصر التكوين المعماري ويحقق هذا بعمل النوافير والفسقيات والشاذروانات¹، كما أن وجود العنصر المائي المتحرك في القصر يعطي الاحساس بالحياة.

1 مصطفى، صالح لمعي، التراث المعماري الاسلامي في مصر، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، ط1، بيروت، 1984م.

النتائج والتوصيات

النتائج:

مما سبق نستطيع أن نستخلص مجموعة من النتائج ظهرت لدينا وهي :

1. يلاحظ التشابه الكبير ما بين زخارف القصور، وذلك دليل على أن الزخارف المستخدمة لم تكن عشوائية أو بلا معنى ولوحظ ذلك بشكل خاص في البوابات الرئيسية من خلال عملية التحليل السابقة، حيث احتوت على نفس العناصر الرئيسية في كافة القصور لدينا، وهذا التشابه اقتصر وجوده فقط في مداخل القصور للعائلات الغنية ولم يكرر في مداخل البيوت العادية الأخرى في البلدة القديمة.

2. ان النمط المستخدم في زخارف قصور البلدة القديمة في نابلس شبيهه الى حد كبير بالزخارف التي ظهرت في كافة المدن الفلسطينية الأخرى كقصور عرابة في جنين (مرفق الملحق رقم 2)، وشبيه أيضاً بزخارف قصور منطقة بلاد الشام، فهي قريبة من الزخارف التي ظهرت في قصر العظم في دمشق، والتي اختلفت عنها بأنه تم تلييسها بقطع الرخام فوق النقش الحجري (مرفق بالملحق رقم 3)، مما يعني ذلك أن هذا النمط الذي كان سائداً ممكن اعتباره مدرسة فنية سائدة في المنطقة، والاختلاف لم يكن في الفكرة الرئيسية للزخارف والحليات بل غالباً ما كان الاختلاف بالزخم الزخرفي الموجود في القصور، وذلك كان مرتبطاً بشكل كبير بالغنى والثراء المادي لملاك القصور.

3. لم تخرج زخارف القصور عن النمط العام السائد في العمارة الاسلامية بشكل عام من حيث تميزها بالتجريد واستخدامها للوحدات الهندسية و النباتية والكتابية التي كانت مألوفة لدى الانسان المسلم ولكن تم تجريدها بشكل بسيط، وفي القصور التي تمت دراستها كانت الوحدة الأساسية المكونة للزخارف هي نفسها التي أستخدمت في كافة الزخارف الاسلامية المعقدة التي ظهرت في مختلف المدن الاسلامية.

4. ان زخارف القصور كانت تمثل الى حد كبير نوعاً ما انعكاس واضح للفكر الاسلامي وذلك من خلال ما حملته هذه الزخارف بين طياتها من دلالات ورموز سواء أكانت صريحة أو مبطنة، من خلال الكتابات الاسلامية، أو الرموز الاسلامية كالهلال مثلاً الدال على العقيدة الاسلامية الواضحة.

5. هذه الزخارف وكثرتها وغناها وتميزها واختلاف كميتها من قصر الى آخر انعكاس للوضع الاقتصادي والاجتماعي والقوة والسيطرة السياسية للعائلة التي استقرت فيها، ومن الواضح جداً أن قصر عبد الهادي تميز بكثرة الزخارف الداخلية الموجودة فيه، وقصر النمر أيضاً، بينما يلاحظ أن قصر طوقان قلت الزخارف فيه مقارنة بالقصرين السابقين، ولكن انعكاس غنى السكان فيه كان من خلال مساحة القصر الممتدة بالاضافة الى البستان الواسع الملحق به.

6. التشابه في زخارف القصور من الممكن ان تكون دليلاً على استخدام نفس الحرفيين من بنائين ومعماريين ودقائي الحجر، وهذا الحال من الممكن تعميمه على بقية المدن الفلسطينية، حيث يلاحظ التشابه أيضاً ما بين زخارف قصور مدينة نابلس وقصور عرابة نوعاً ما.

7. لم تأت زخارف القصور بشكل اعتباطي كما يشير البعض، وانما جاءت بشكل مدروس، وتحمل بين طياتها مدلولات ورموز واضحة، كما أنها تعكس حياة اجتماعية واضحة وعادات وتقاليد وقيم اجتماعية تم المحافظة عليها حتى الآن من خلال الزخارف.

8. استخدمت الزخارف في بعض الأحيان كوسيلة للحفاظ على بعض العادات والتقاليد المحلية والتي كانت انعكاس لحياة بأكملها، فمن خلال الزخارف يستطيع المشاهد أن يلاحظ تكرار نفس الزخارف في مناطق معينة (كمنطقة الضيوف مثلاً) هي انعكاس لصفة اجتماعية ودينية كانت سائدة في تلك الفترة، وهي الفصل ما بين مناطق الحرملك والسلامك المخصصة للرجال.

9. توظيف الدين الاسلامي في بعض الاحيان لخدمة حكام القصور في بسط نفوذهم وسيطرتهم على السكان لمعرفةهم بمدى تأثير الدين على الناس ووقعه في قلوبهم، حيث لوحظ ذلك من خلال العديد من الرموز الواضحة الدالة على الدين الاسلامي.

التوصيات:

شكل البحث السابق مرجعاً ملموساً موثقاً عن زخارف ثلاثة قصور مهمة في مدينة نابلس، حيث كان لا بد من الاشارة الى هذه التفاصيل المميزة الموجودة في القصور والتي هي في طريقها الى الضياع، وبذلك في ختام هذه الدراسة التوثيقية والتحليلية نخلص الى تقديم مجموعة من التوصيات وهي:

1. ان عملية ترميم وتوثيق المباني التي تقوم بها الجهات والمؤسسات القائمة على الحفاظ على التراث المعماري هي ليست فقط عملية توثيق لمخططات وتفاصيل عامة بل يجب أن تكون أيضاً عملية توثيق للتفاصيل الصغيرة الموجودة في المبنى والتي في طريقها الى الزوال حيث يلاحظ مما سبق تأكل العديد من تلك الزخارف.
2. العمل على حماية هذه الزخارف وذلك بمحاولة نشرها واستخدامها ليست فقط في المباني بل بتوظيفها في زخرفة أشياء أخرى، كأغلفة الدفاتر أو على زخرفة التحف اليدوية ليتم انتشارها على أنها جزءاً من تراثنا الفلسطيني الأصيل.
3. العمل على اعادة تأهيل قصور البلدة القديمة في نابلس واعتبارها النموذج الأصيل للمباني المعمارية التراثية خصوصاً لما تعانيه هذه القصور من اهمال شديد نتيجة لكون أجزاء منها مهجورة ومدمرة بشكل جزئي وخاصة بأن وضعها يسوء بازدياد مع تقادم الزمن.
4. توعية السكان بأهمية القصور والتفاصيل والزخارف المعمارية الموجودة فيها خاصة أنه لوحظ مما سبق سوء تعامل السكان مع تلك الزخارف سواء أكانت بتغطيتها بالاسمنت واخفائها دون قصد، أو تركيب عناصر اضاءة فوقها مما أدى الى ضياع بعضها.

5. ضرورة توثيق زخرفة القصور التي لم تطلها الدراسة، و اشراك طلاب الجامعات في هذه المهمة، حيث يقوم جزء منهم بالعمل على مهمة توثيق الزخارف في مباني البلدة القديمة وليست فقط في القصور، لما تزخر به هذه الزخارف من قيم جمالية وفنية عالية.
6. ان الفن الاسلامي كان نتيجة ابداع المسلم مع الاستفادة من التجارب السابقة، فبالامكان الدمج ما بين الفن الحديث والزخرفة الاسلامية مع الحفاظ على التراث الفني والحضاري المميز لنا في ظل هجمة المدارس الفنية الحديثة على الفن بشكل عام.
7. ان امكانيات الزخرفة الاسلامية واسعة بحيث يمكننا الاستفادة منها ليس فقط في عمائرنا بل اثناء الفنون المختلفة والمنتشرة لدينا، ويجاد نوع من العمل المشترك بين العمارة والفنون المختلفة الأخرى سواء التصويرية أو التجريدية وغيرها، للحفاظ على الطابع القومي في كافة الأعمال الفنية.
8. العمل على ادخال مادة مختصة ((بالزخارف الاسلامية)) الى المناهج التعليمية الابتدائية وأن يكون جزءاً منها مختص بالزخارف الشعبية الفلسطينية لتتسع الدراسة للزخارف الاسلامية والمحلية في آن واحد.

قائمة المصادر والمراجع

أولاً: المراجع العربية

اسماعيل، محمد حسام الدين: الأصول المملوكية للعمائر العثمانية، مصر: دار الوفاء لندنيا
الطباعة والنشر، 2002م.

الباشا، حسن: موسوعة العمارة والفنون الإسلامية، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، 1994م.

البهنسي، عفيف: الفن الاسلامي، الطبعة الثانية، دمشق: دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر،
1998م.

بهنسي، عفيف: أثر الجمالية الإسلامية في الفن الحديث، دمشق، دار الكتاب العربي، 1998م.

حردان، أحمد: فن العمارة في العصر المملوكي والعثماني، سوريا، 2007

حسين، محمود ابراهيم: الابهار في العمارة والفنون الاسلامية، القاهرة، 1999م.

الحو، مسلم: قصة مدينة نابلس، سلسلة المدن الفلسطينية، نابلس.

حمدان، عمر: العمارة الشعبية في فلسطين، البيرة: جمعية انعاش الأسرة، 1996م.

حمدان، عمر: العمارة الشعبية في فلسطين، ط1، القدس: مطبعة حسن أبو دلو، 1996.

دروزة، محمد: 1887-1918مئة عام فلسطينية: مذكرات وتسجيلات: محمد عزة دروزة،
الجمعية الفلسطينية للتاريخ والاثار، دمشق، 1984م.

دروزة، محمد: مذكرات محمد عزة دروزة، الطبعة الأولى، بيروت: دار الغرب الاسلامي،
1993م.

الدوري، عياض: دلالات اللون في الفن العربي الاسلامي، بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة،
2002م.

- سيرينج، فيليب: الرموز في الفن-الأديان-الحياة، دمشق: دار دمشق، 1992م.
- طالو، محيي الدين: فنون زخرفية معمارية، ط1، سوريا: دار دمشق، 1999م.
- العامري، سعاد: عمارة قرى الكراسي من تاريخ الاقطاع في ريف فلسطين في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، رام الله: مركز المعمار الشعبي- رواق، 2003م.
- العباسي، مصطفى: تاريخ آل طوقان في جبل نابلس، شفا عمرو: دار الشرق للترجمة والطباعة والنشر، 1990 م.
- عفيفي، فوزي سالم: نشأة الزخرفة وقيمتها ومجالاتها، القاهرة: دار الكتاب العربي، 1997م.
- عكاشة، ثروت: التصوير الاسلامي الديني والعربي، بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، 1977.
- المالكي، قبيلة: الهندسة والرياضيات في العمارة، عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع، 2002م.
- مرزوق، محمد عبد العزيز: الفنون الزخرفية الاسلامية في العصر العثماني، مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1974
- مرزوق، محمد عبد العزيز: الفنون العثمانية، مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1988 م.
- مصطفى، الدباغ: بلادنا فلسطين، 11مجلد، ج6، الطبعة الرابعة، بيروت: دار الطليعة، 1988م.
- مصطفى، صالح لمعي: التراث المعماري الاسلامي في مصر، ط1، بيروت: دار النهضة العربية للطباعة والنشر، 1984م.
- المفتي، أحمد: موسوعة الزخرفة التاريخية، طبعة أولى، سوريا: دار دمشق، 2001م.
- مناع، عادل، تاريخ فلسطين في أواخر العهد العثماني 1700-1918 م، طبعة أولى، بيروت: مؤسسة الدراسات الفلسطينية، 1999م

النمر، احسان: تاريخ جبل نابلس والبلقاء، أربعة أجزاء، ج1، الطبعة الثانية، نابلس: مطبعة النصر التجارية، 1975 م

وزيرى، يحيى: موسوعة عناصر العمارة الاسلامية، 4 أجزاء، القاهرة: مطبعة مدبولي، 1999
ويلسون، ايفا، الزخارف الاسلامية، ترجمة آمال مريود، الطبعة الأولى، القاهرة: دار الكتاب العربي، 1998م.

ويلسون، ايفا، الزخارف والرسوم الاسلامية، ترجمة آمال مريود، بيروت: دار قابس، 1999م.
ياسين، عبد الناصر: الرمزية الدينية في الزخرفة الاسلامية، القاهرة: الناشر مكتبة زهراء الشرق، 2006م.

ثانياً: الرسائل الجامعية

أحمد، طارق: تحليل الطرز المعمارية للمباني السكنية في فلسطين في الفترة العثمانية (حالة دراسية مدينة نابلس)، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم الهندسة المعمارية، جامعة النجاح الوطنية، 2008م.

موقدي، عمر: احياء وتطوير مركز ديراستيا التاريخي كحالة دراسية لقرى الكراسي في فلسطين، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم الهندسة المعمارية، جامعة النجاح الوطنية، 2008م.

ثالثاً: المراجع الأجنبية

Goodwin, Godfrey, **A history of Ottoman architecture**, Thames & Hudson, London, 1971

Itzkowitz, Norman, **Ottoman Empire and Islamic Tradition**, University Press of Cambridge, Chicago, 1980

Kana'an, Ruba, **Patronage and Style in Merchantile Residential Architecture of Ottoman Bild, Al-sham ; The Nablus Region in the nineteenth Century**, Master thesis, Oxford University, Trinity 1993.

MAOZ, MOSHE, **Studies on Palestine During the Ottoman Period**, The Magness Press, Jerusalem, 1975

رابعاً: المواقع الالكترونية

www.2hdab.com

www.6arab.net/showthread.php

www.alafag.com

www.alarab.co.il

www.alnayfat.net

www.alsdaqa.com

www.forums.cgway.net

www.iraqpf.com

www.nablus.gov.ps

www.najah.edu/ar

www.omranet.com/vb/showthread.php?t=2369

www.pead.ps

www.qudsst.com

www.rashedalmajid.com

www.stqou.com

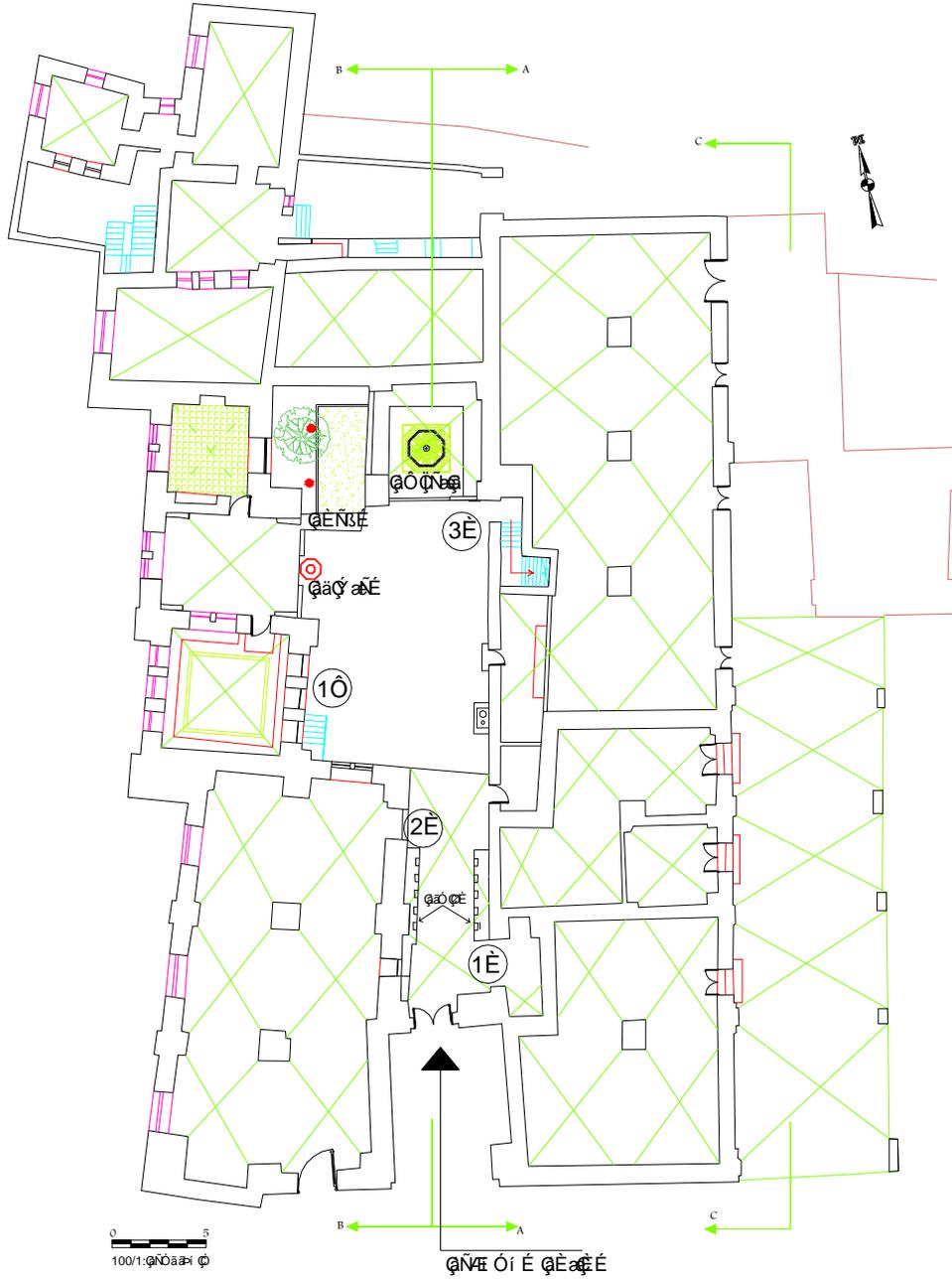
www.traveladventures.org

الملاحق

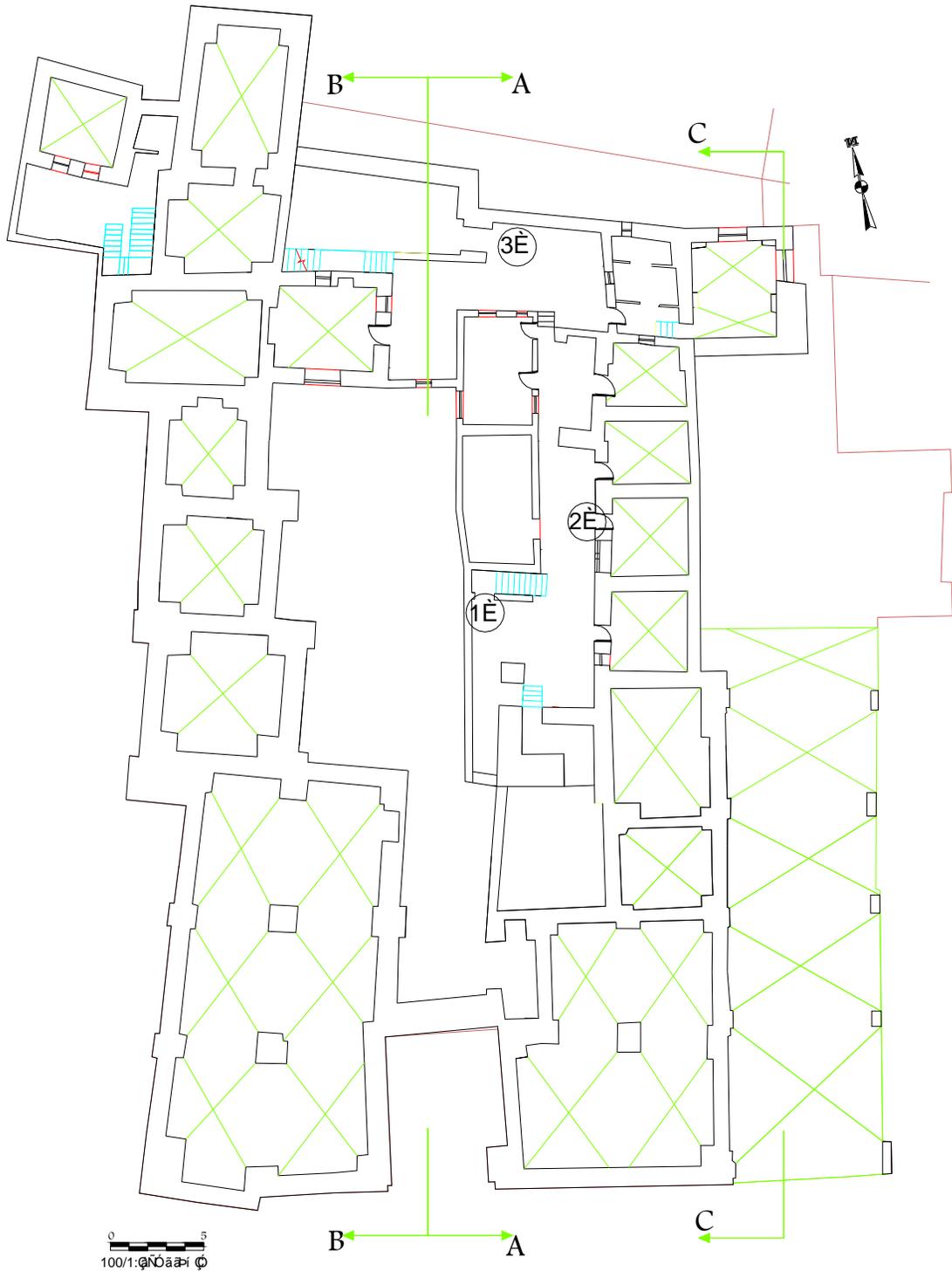
ملحق (1)

مخططات القصور (النمر، طوقان، عبد الهادي) مع توضيح مواقع الأبواب والشبابيك عليها

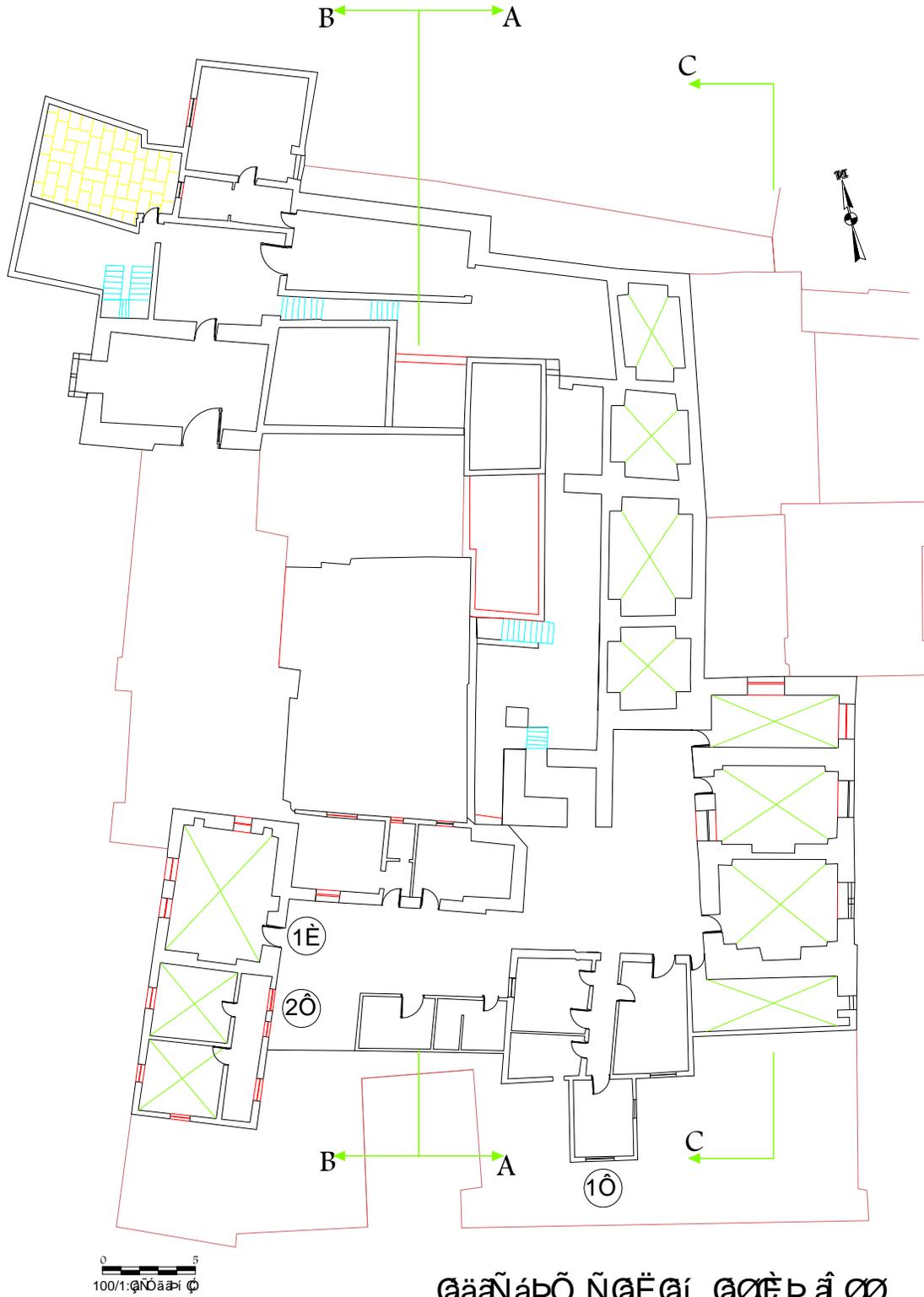
أولاً: مخططات ومقاطع قصر النمر:



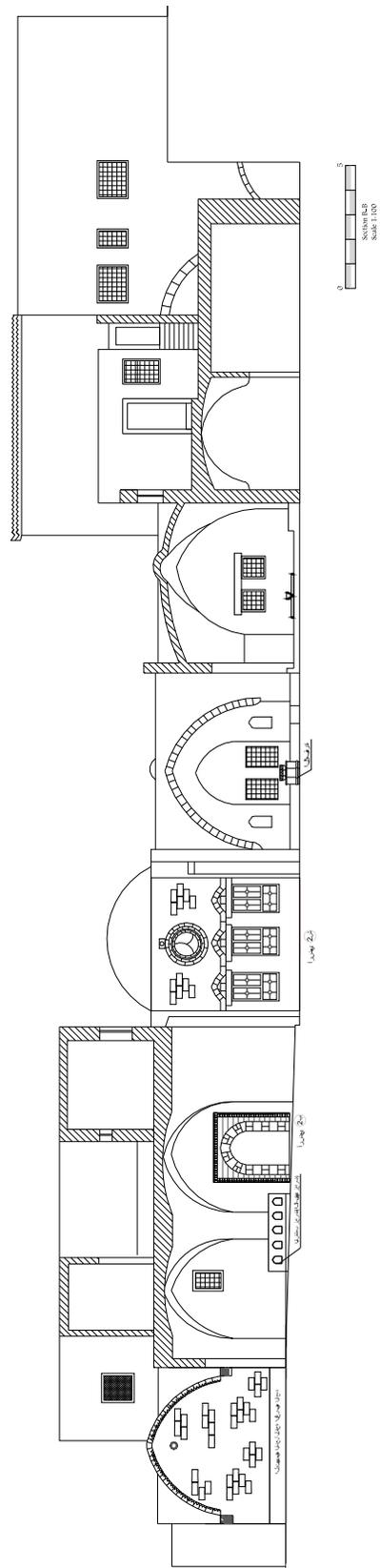
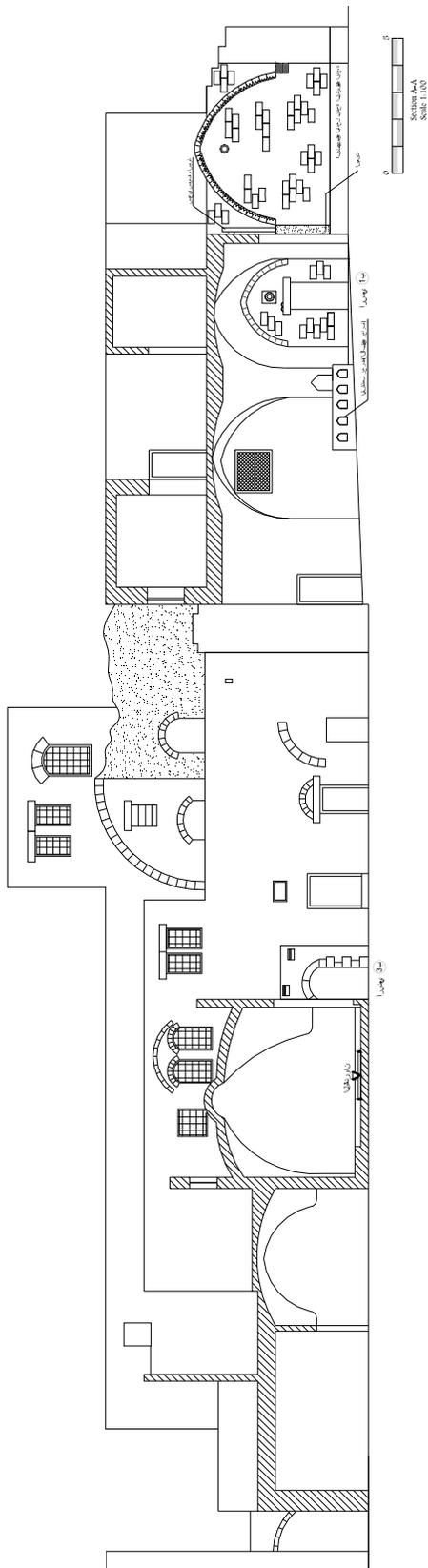
قصر النمر



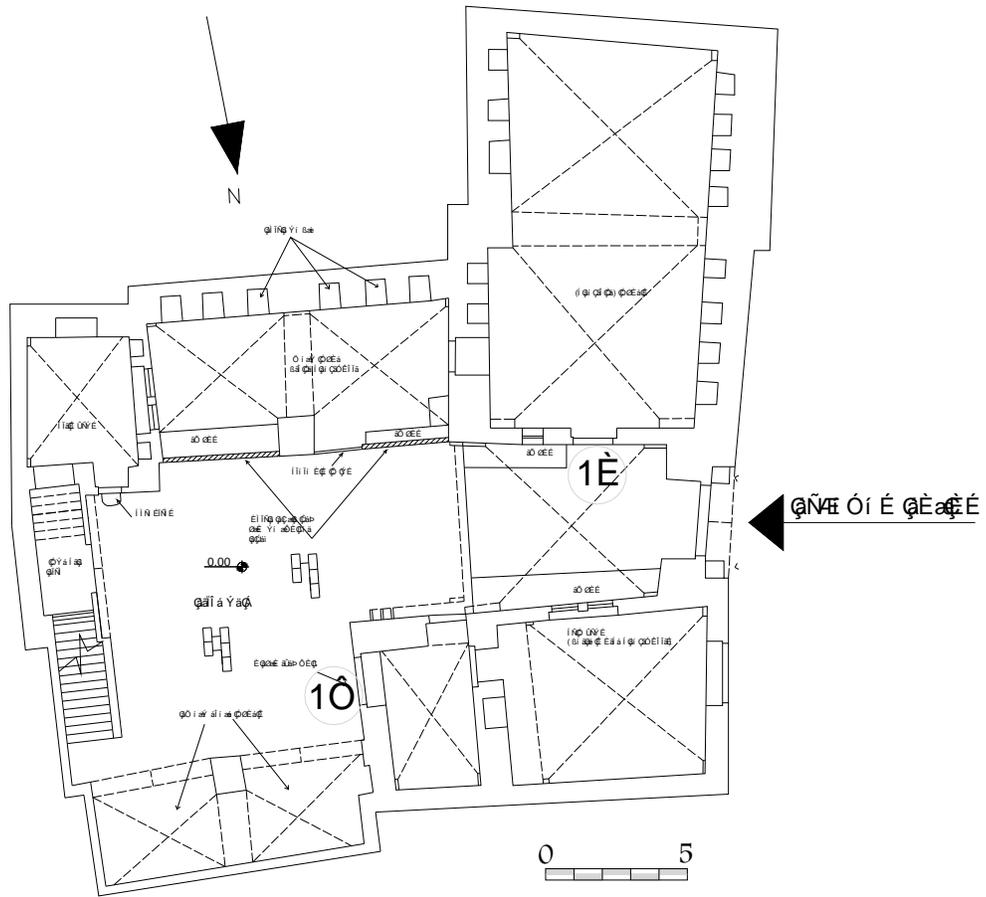
قاعة الأبحاث وقاعة المحاضرات



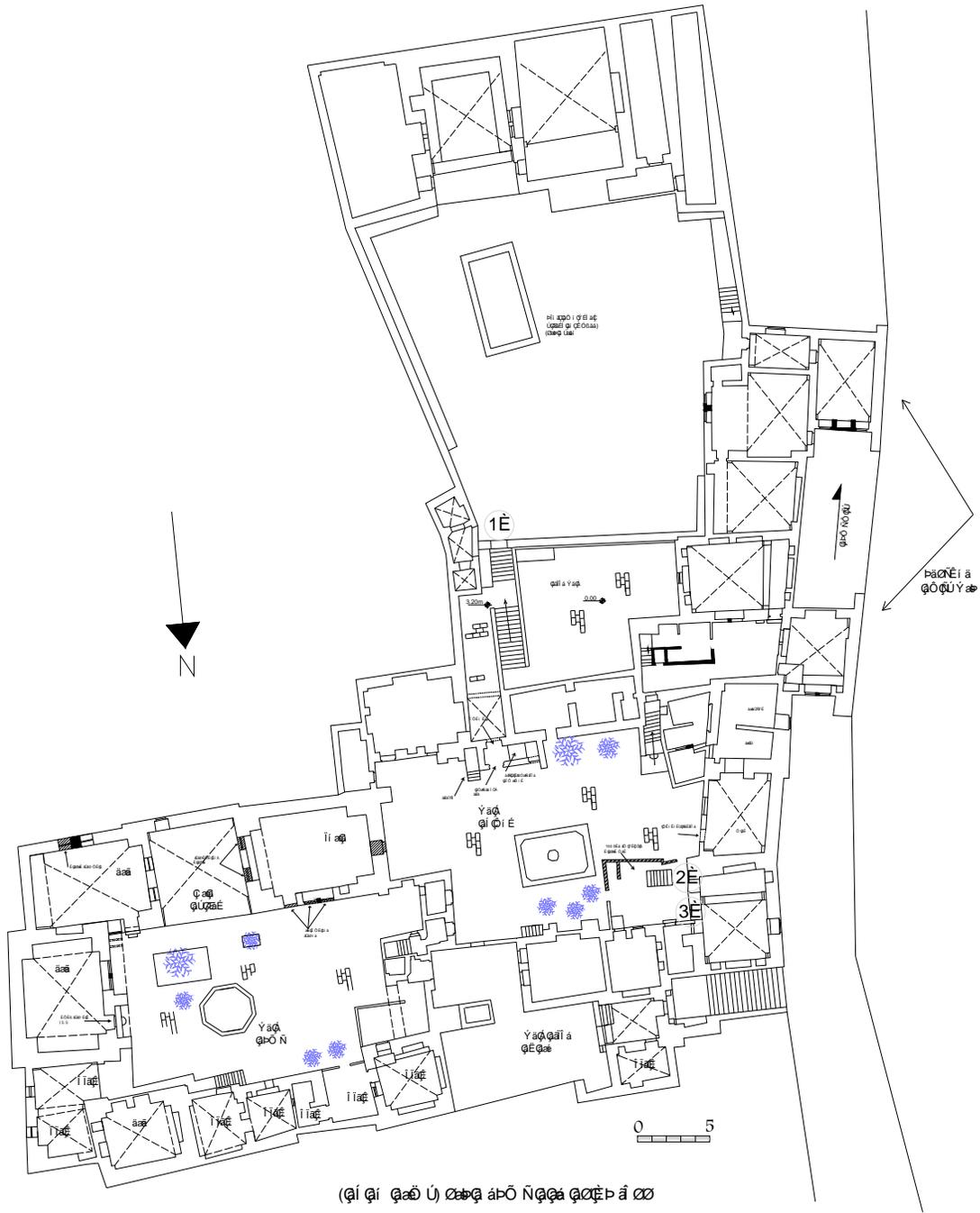
قاعة الأبحاث وقاعة المحاضرات

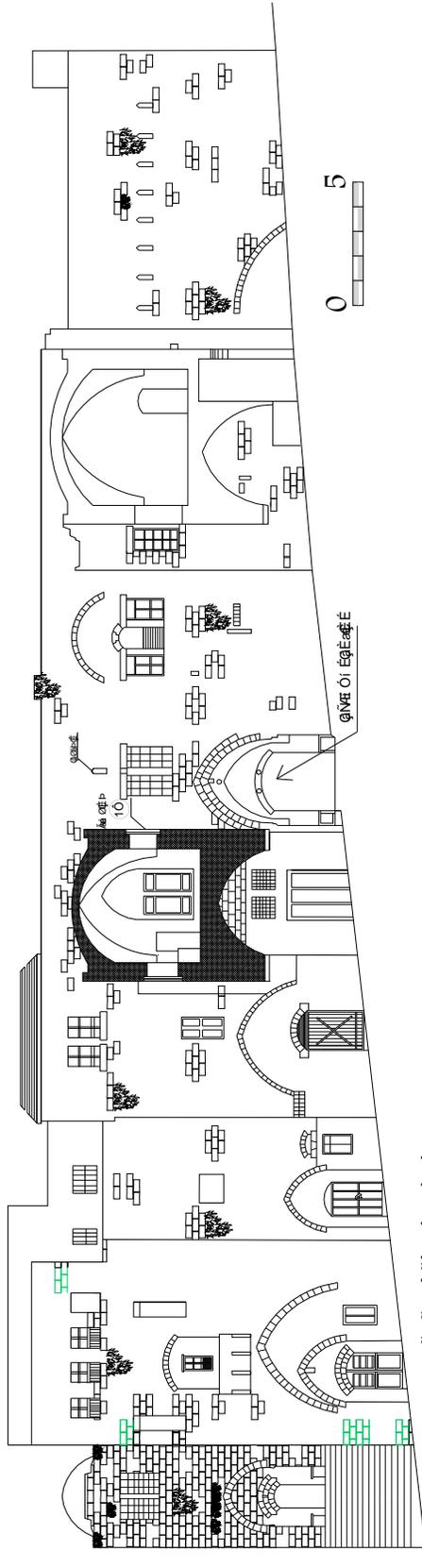


ثانياً: مخططات ومقاطع قصر طوقان :

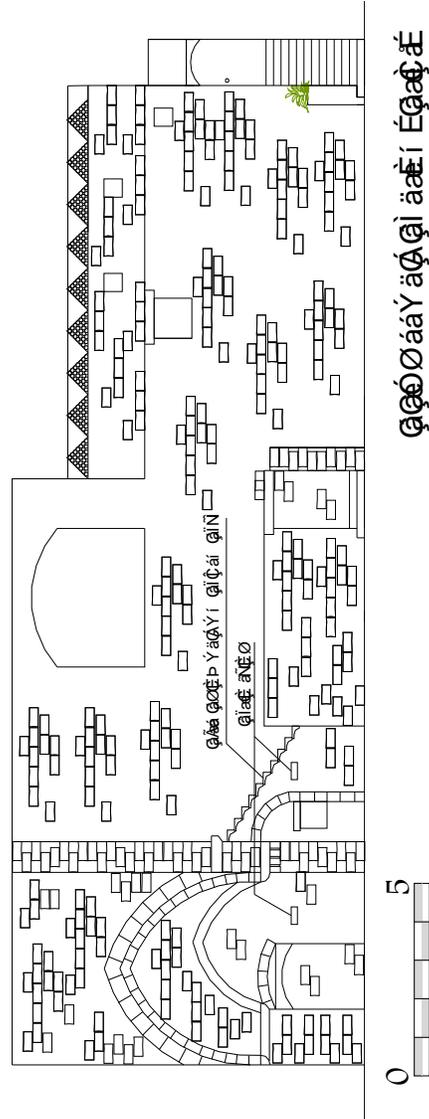


(القاعة الكبرى) - القاعة الصغرى - المرحاض - المنطقة الخارجية - المنطقة الداخلية - المنطقة الوسطى - المنطقة الغربية - المنطقة الشرقية - المنطقة الشمالية - المنطقة الجنوبية - المنطقة الشمالية الغربية - المنطقة الشمالية الشرقية - المنطقة الجنوبية الغربية - المنطقة الجنوبية الشرقية

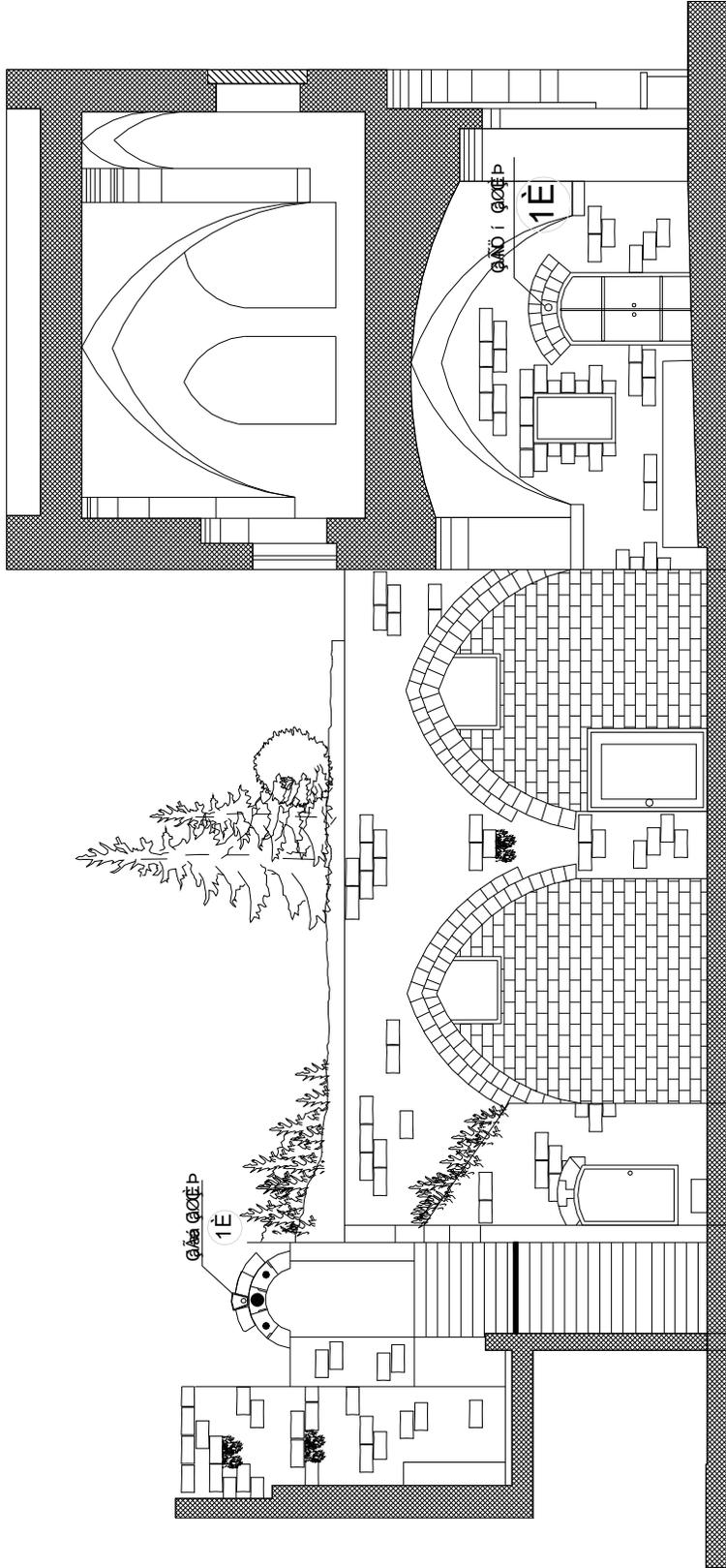




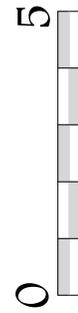
áαpÓ ÑαÚÑÈí Έρραφάξ

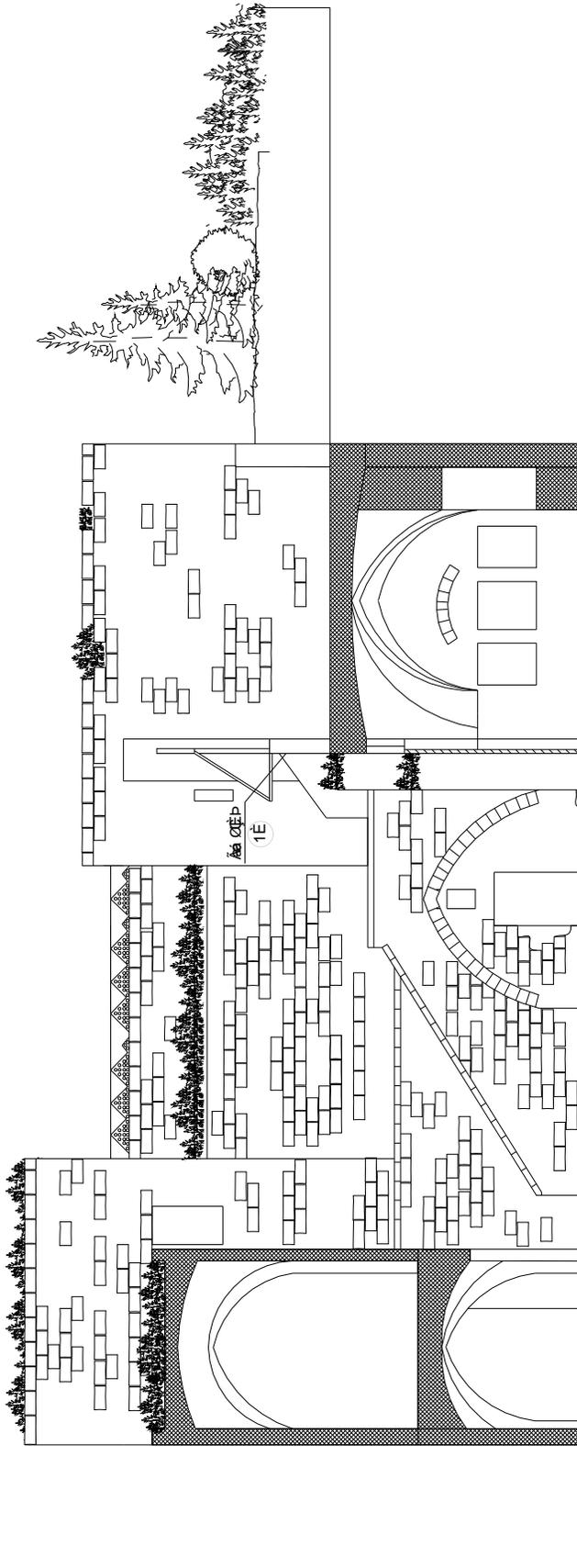


áαpÓ áαΥ áαθλ áαξí Έρραφάξ



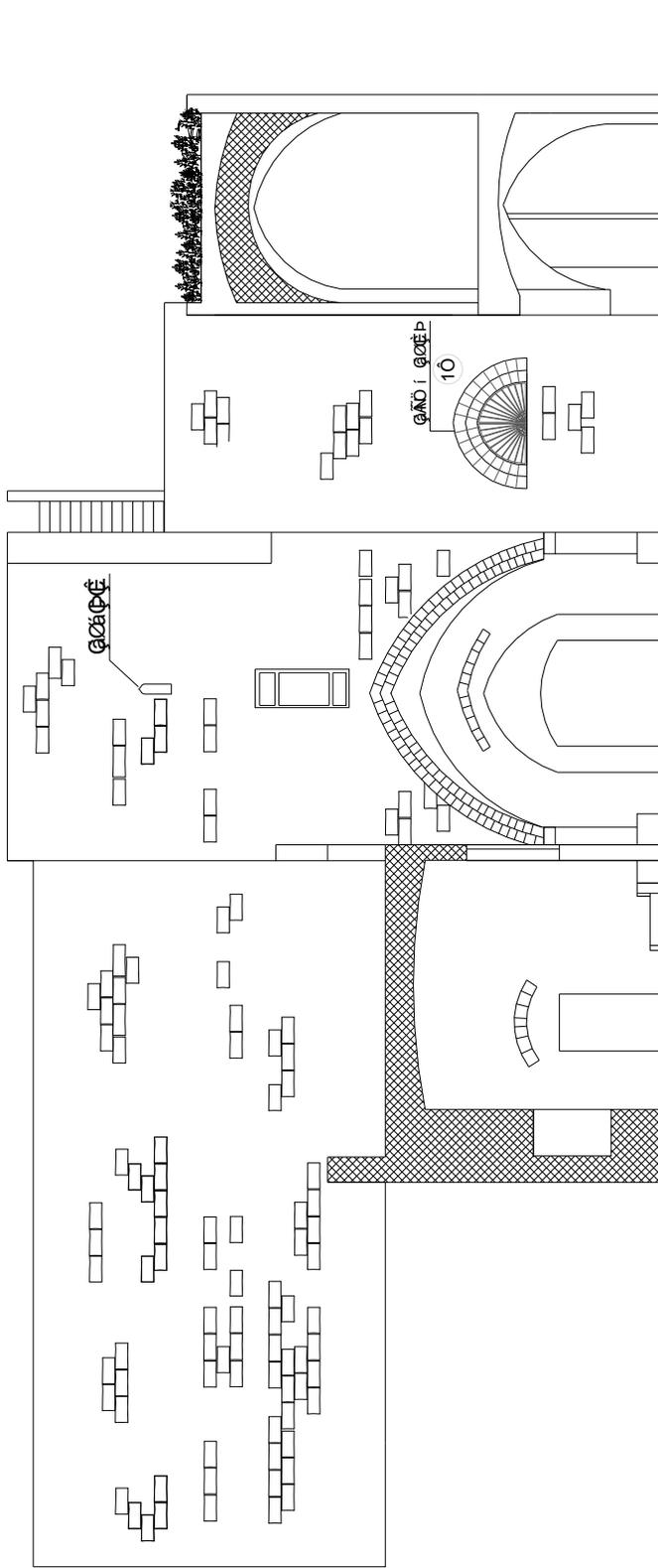
قاعة الأعمدة الأثرية



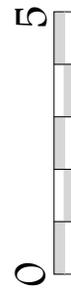


Qā'ī ā Yā' āḤ ḤŌÑpí ÉḤḤḤḤ

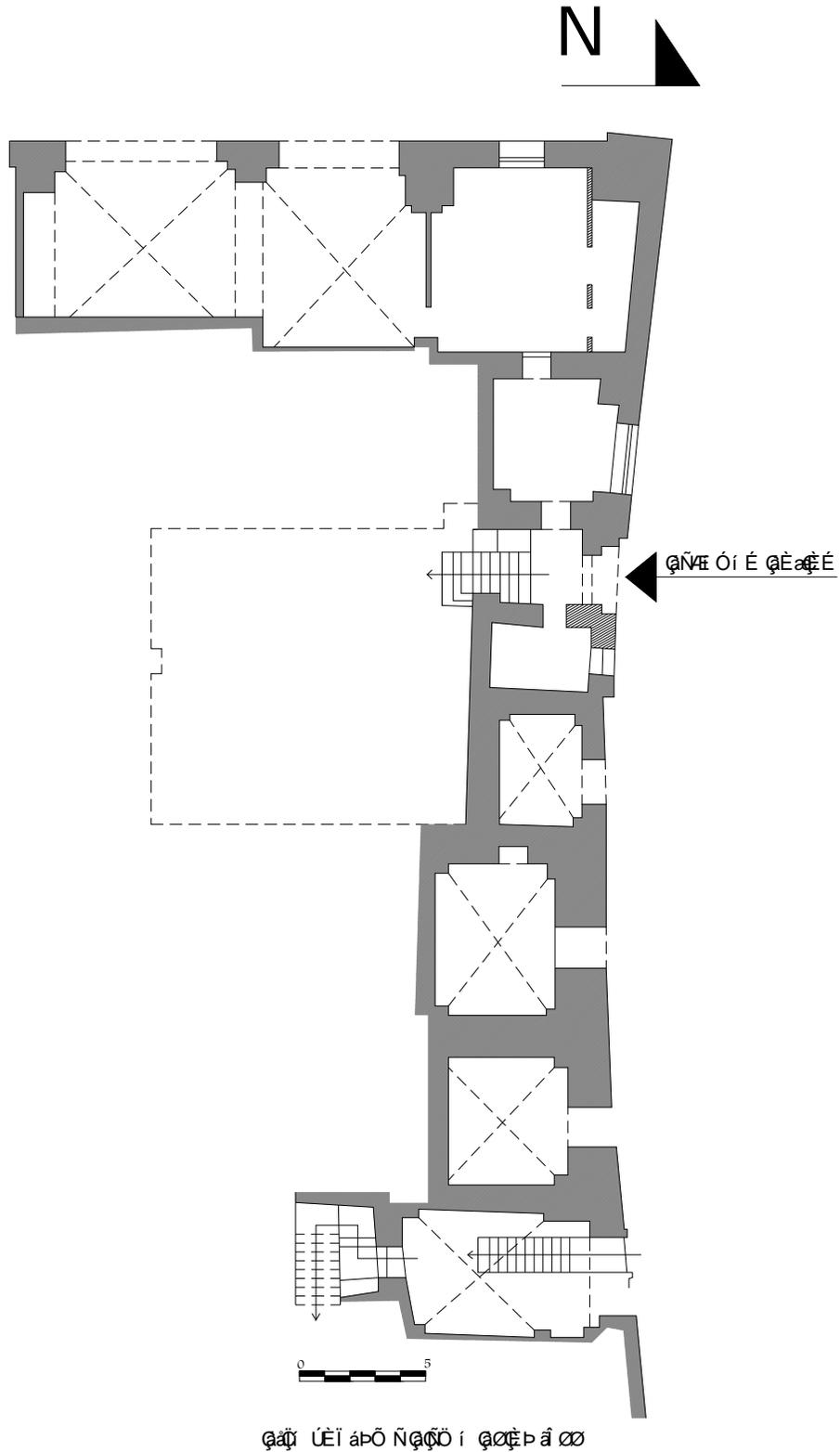
0 5



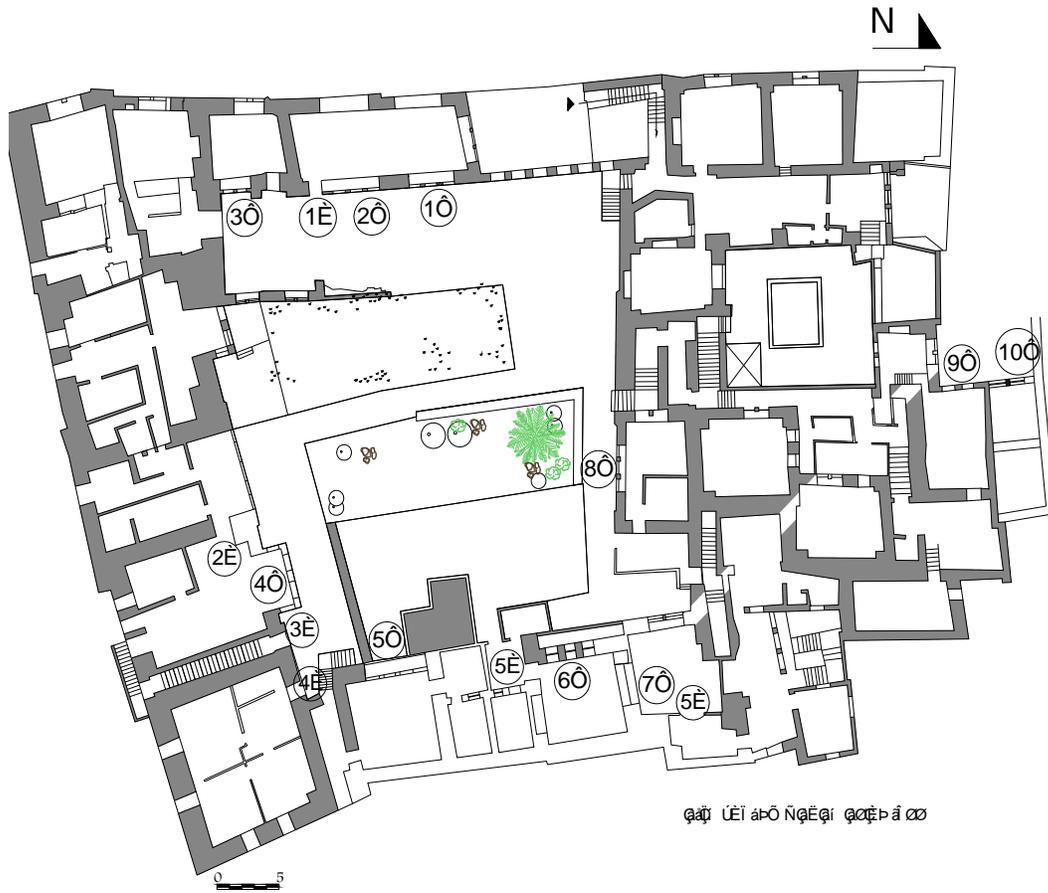
Ἡ Ἁγία Ἐκκλησία τῆς Ἁγίας Σηπταλή



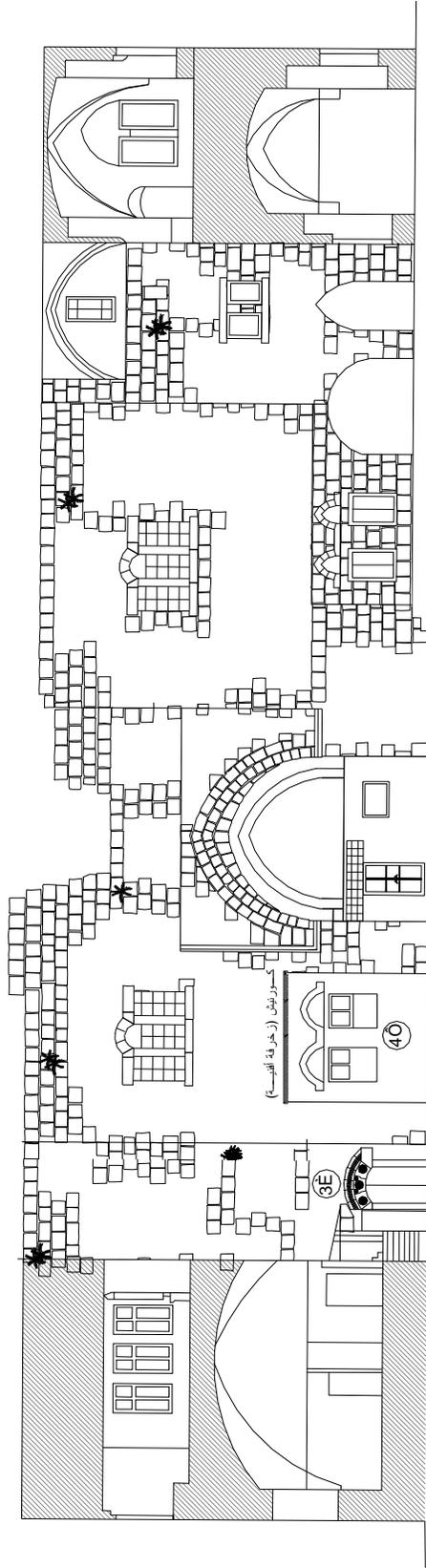
ثانياً: مخططات ومقاطع قصر عبد الهادي :





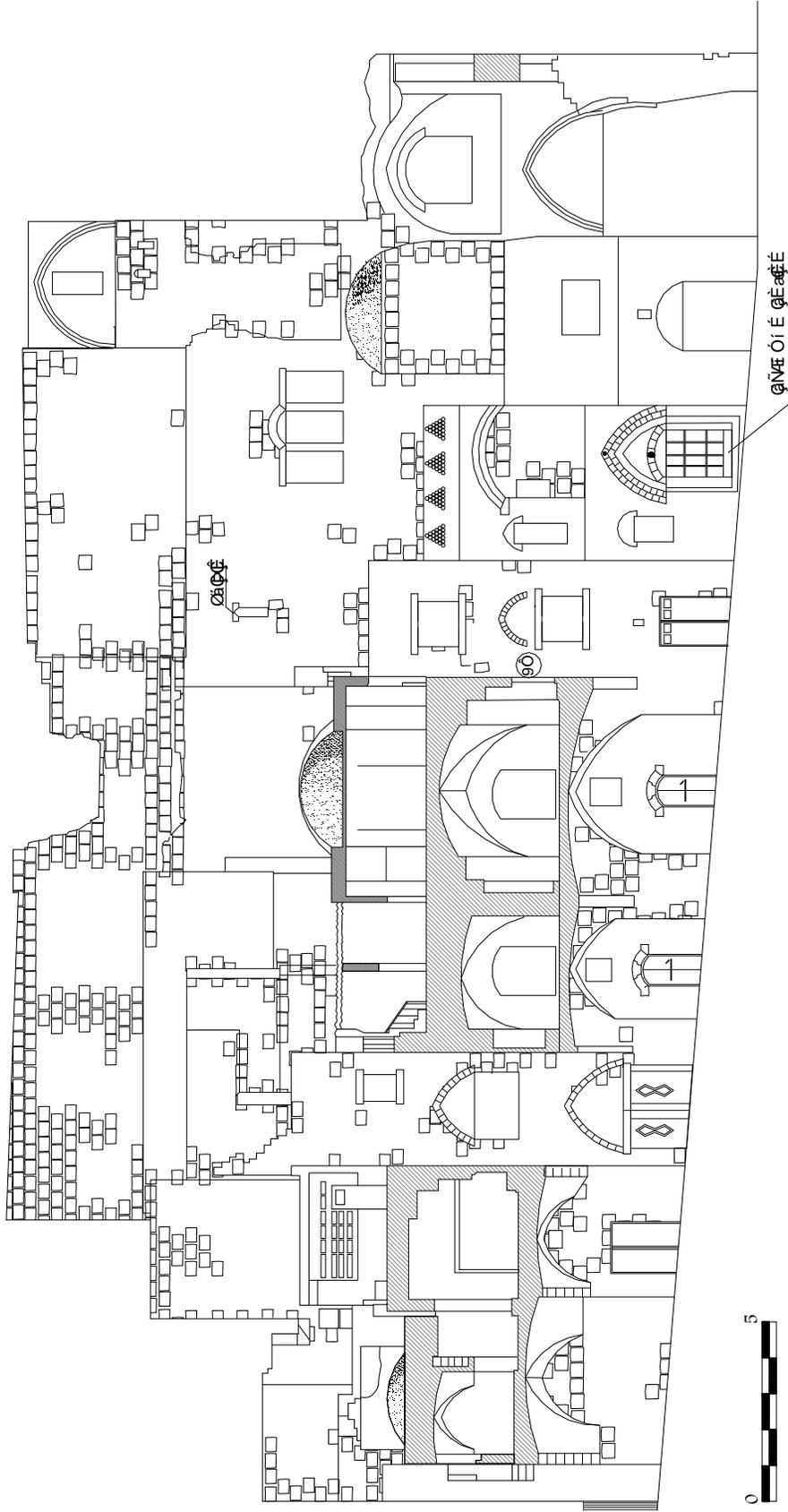


قاعة لعلي بن ابي نعيم قاعة ابي عبد

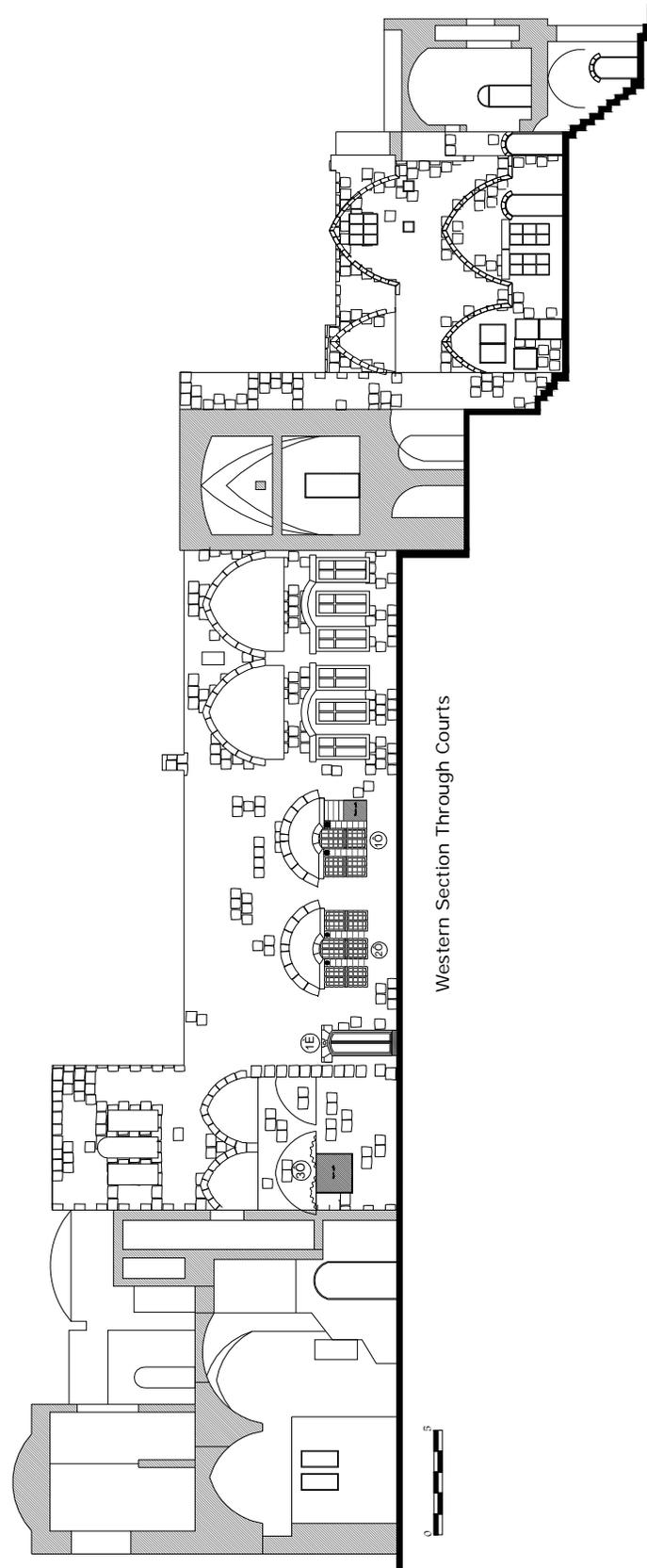


Northern Section Through Courts





Northern Elevation

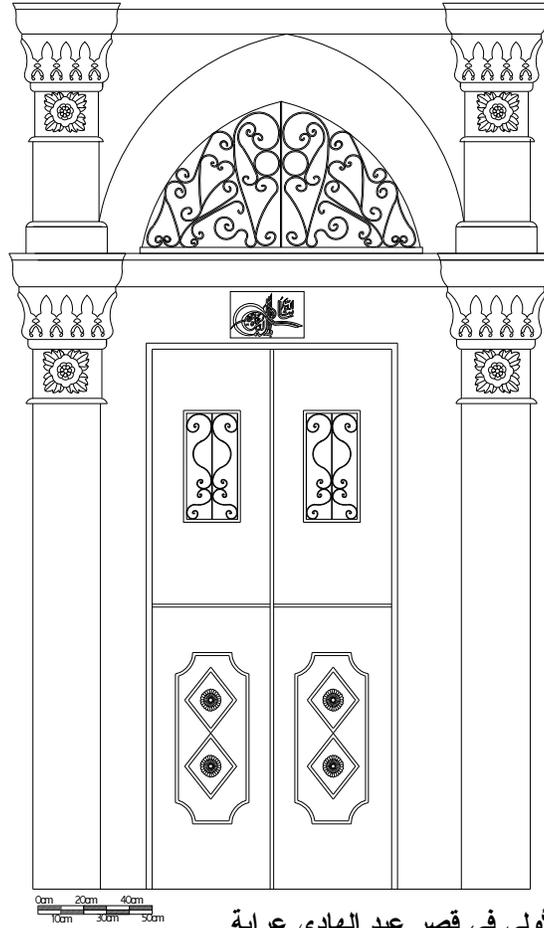


ملحق (2)

زخارف قصر عبد الهادي عرابة

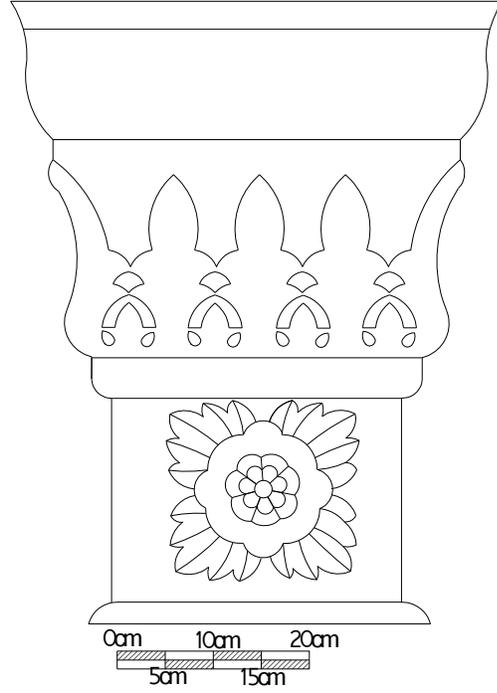
فيما يلي عرض سريع لقصرين هما قصر عبد القادر عبد الهادي في عرابة، وقصر العظيم في دمشق، حيث يلاحظ التشابه بالوحدات الزخرفية الأساسية التي استخدمت في القصور العثمانية، ليست فقط في المدن الفلسطينية ولكن في بلاد الشام عامة، حيث تناولت دراسة الطالبة ربي مجموعة من القصور الاقطاعية في بلاد الشام، ومن الممكن أن تكون دراسة مستقبلية متعمقة في موضوع زخارف القصور العثمانية في منطقة بلاد الشام بشكل خاص.

• زخارف البوابة الرئيسية:



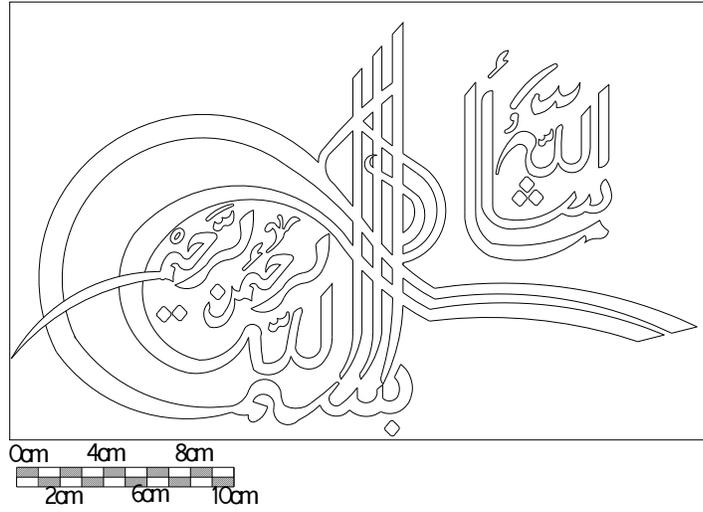
شكل رقم (1) البوابة الأولى في قصر عبد الهادي عرابة

المصدر: الباحثة



شكل رقم (2) زخرفة تاج العمود لبوابة قصر عبد الهادي عرابية

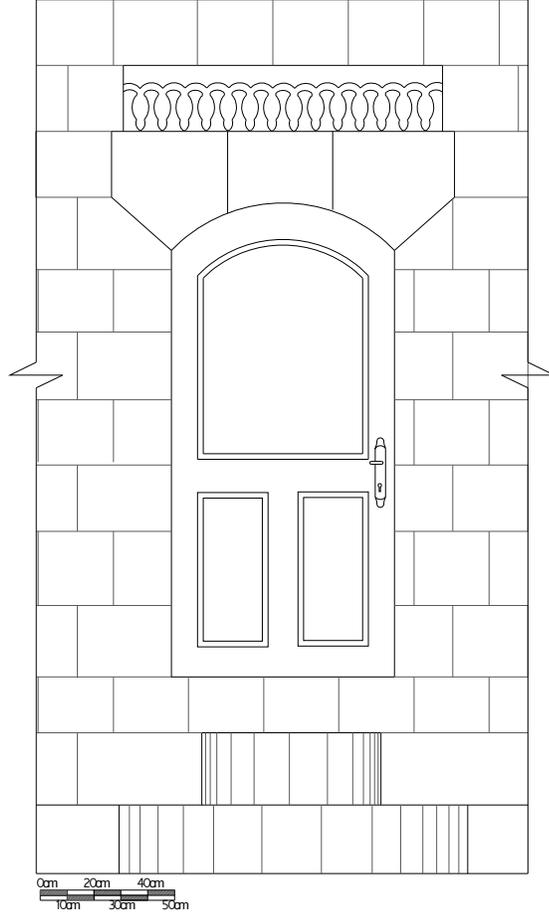
المصدر: الباحثة



شكل رقم (3) النقش الحجري في بوابة قصر عبد الهادي عرابية

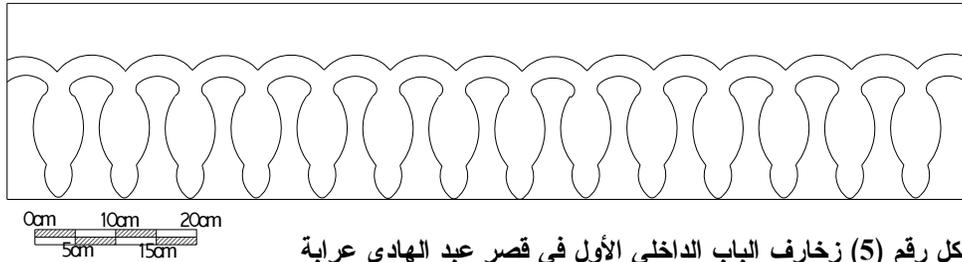
المصدر: الباحثة

• زخارف الأبواب الداخلية:



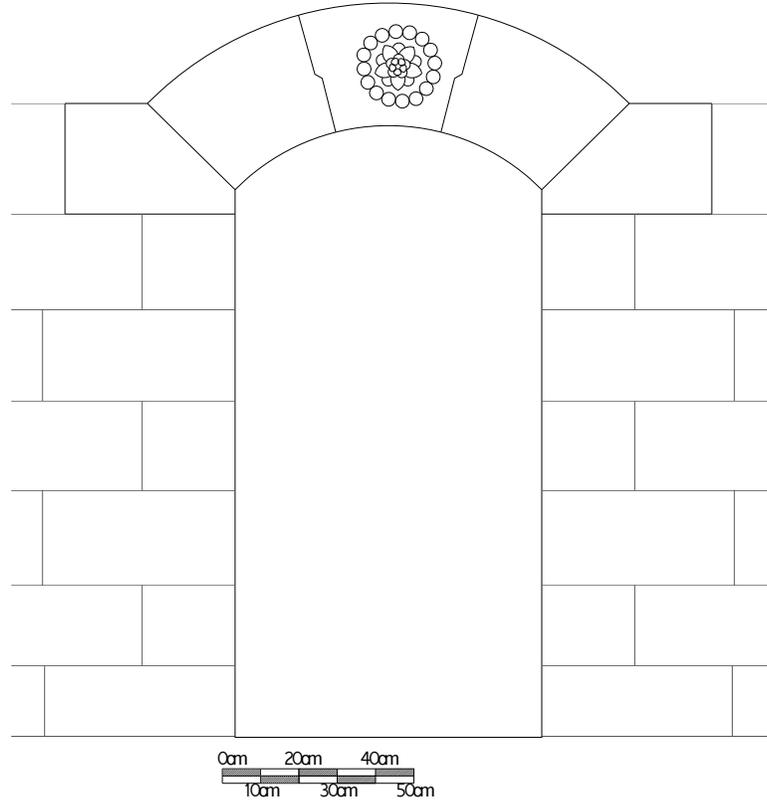
شكل رقم (4) باب داخلي في فناء الطابق الأرضي في قصر عبد الهادي عرابة

المصدر: الباحثة



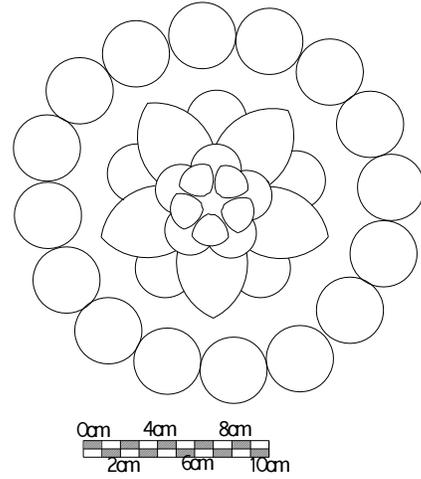
شكل رقم (5) زخارف الباب الداخلي الأول في قصر عبد الهادي عرابة

المصدر: الباحثة



شكل رقم (6) باب داخلي في فناء الطابق الأول في قصر عبد الهادي عرابية

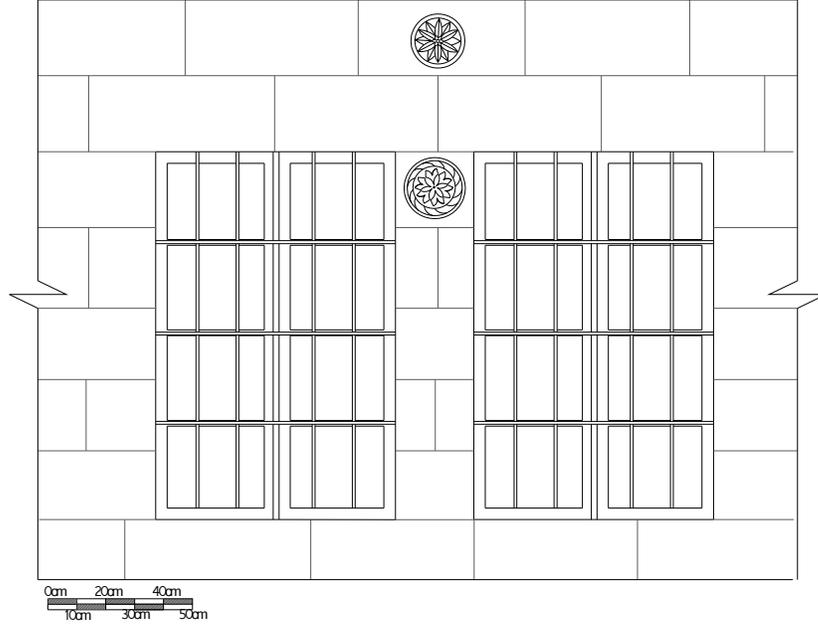
المصدر: الباحثة



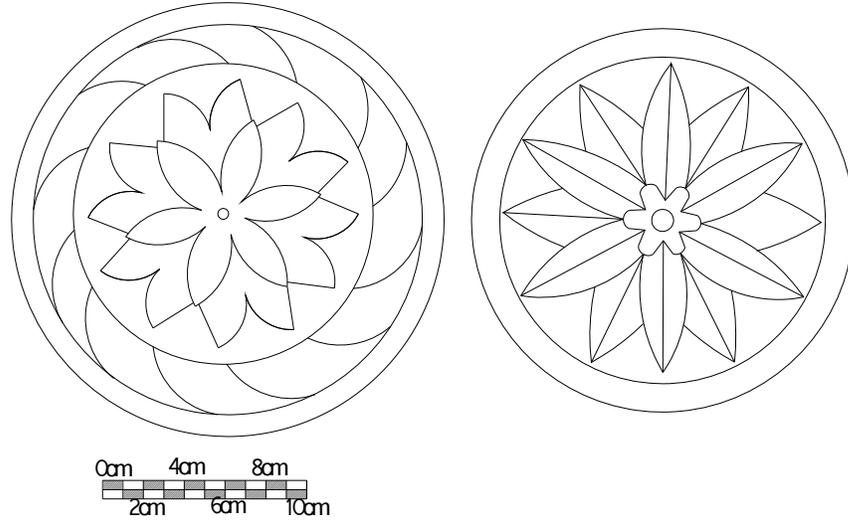
شكل رقم (7) زخرفة الباب الداخلي الثاني في قصر عبد الهادي عرابية

المصدر: الباحثة

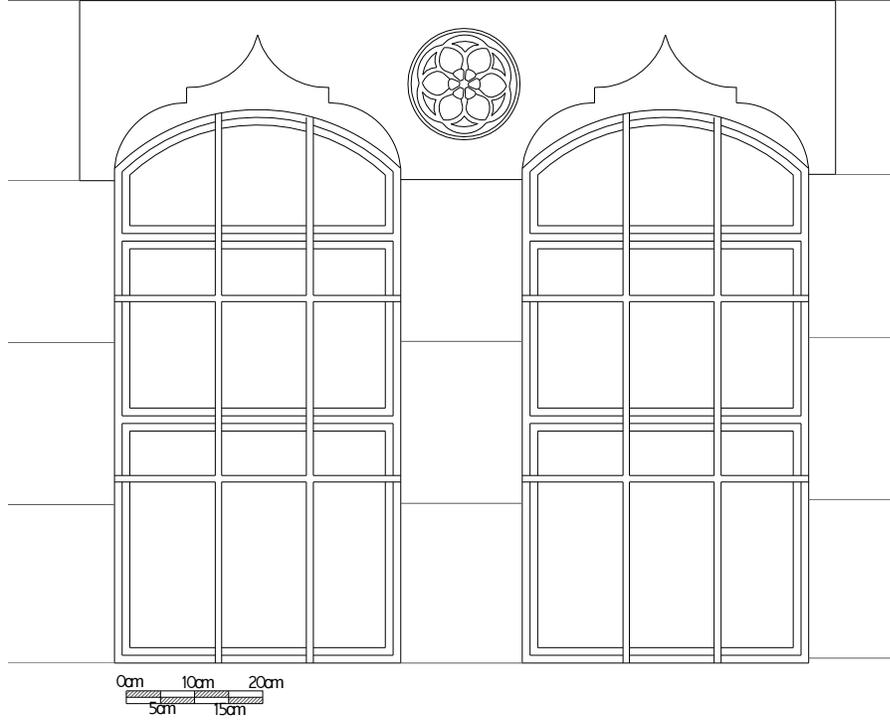
• زخارف الشبابيك:



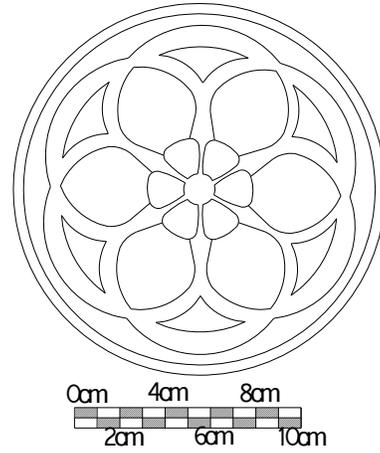
شكل رقم (8) شباك داخلي مطل على فناء الطابق الأول في قصر عبد الهادي عرابية
المصدر: الباحثة



شكل رقم (9) زخرفة الشباك الداخلي السابق
المصدر: الباحثة

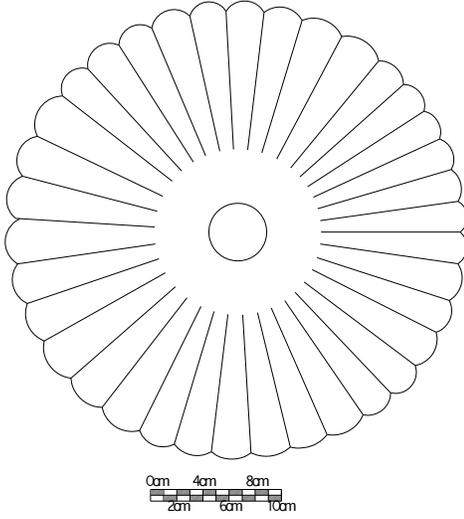


شكل رقم (10) شباك داخلي مطل على فناء الطابق الأول في قصر عبد الهادي عرابة
المصدر: الباحثة



شكل رقم (11) زخرفة الشباك الداخلي السابق
المصدر: الباحثة

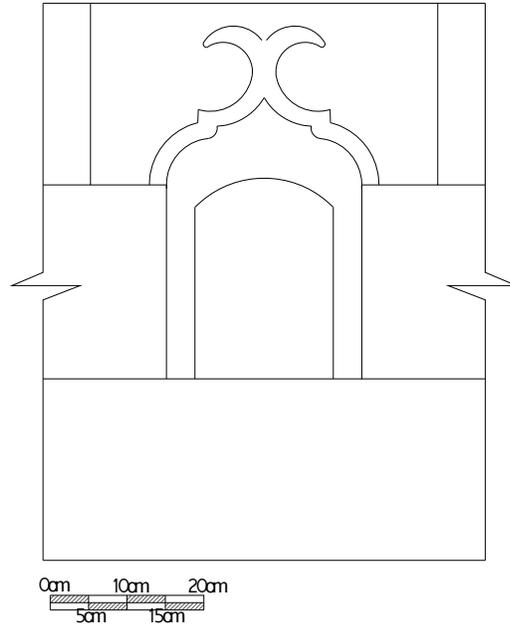
• زخارف الأسقف:



الشكل (12) زخرفة سقف في قصر عبد الهادي عرابية
المصدر: الباحثة

• زخارف الأفنية:

الشكل (13) يمثل احدى الطلاقات المطلة على فناء الطابق الأول.



الشكل (13) طلاقة في قصر عبد الهادي عرابية
المصدر: الباحثة

ملحق (3)

زخارف قصر العظم في دمشق:

يلاحظ في القصر التنوع في الزخارف الموجودة على الأبواب والشبابيك والجدران الداخلية، ولكن جميعها تتكون من نفس الوحدة الأساسية المكررة، كما أنها مشابهة الى حد كبير الزخارف الموجودة لدينا في قصور مدينة نابلس، حيث يلاحظ من خلال الشكل رقم (16)، أن أساس الزخرفة شبيه بما هو لدينا، حيث يتم النقش على الحجر أولاً ومن ثم تلبس النقش الحجري بالرخام ليعطي التنوع الناتج لدينا في القصر.



الشكل (14) صورة لزخارف أحد الأبواب الداخلية في الفناء الأول للقصر.
المصدر: الباحثة



الشكل (15) صورة لزخارف أحد الأبواب الداخلية في القصر.
المصدر: الباحثة



الشكل (16) صورة لزخارف أحد الأبواب الداخلية في القصر.
المصدر: الباحثة



الشكل (16) صورة لزخارف أحد الشبابيك في القصر.
المصدر: الباحثة



الشكل (17) صورة شادروان الايوان المطل على فناء في القصر.
المصدر: الباحثة



الشكل (18) رخام احدى الغرف الداخلية شبيه بالنمط المستخدم في شادروان قصر النمر
المصدر: الباحثة

**An-Najah National University
Faculty Of Graduate Studies**

**Architectural Ornamentation Of The Ottoman
Palaces In The Old Town Of Nablus
"Analytical study"**

**By
Hanadi Sameer Kanaan**

**Supervisor
Dr. Haitham Al-Ratrouf**

**This Thesis is Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master in Architectural Faculty of Graduate
Studies, at An-najah National University, Nablus, Palestine.**

2010

Architectural Ornamentation Of The Ottoman Palaces In The Old Town Of Nablus "Analytical study"

By

Hanadi Sameer Kanaan

Supervisor

Dr. Haitham Al-Ratrout

Abstract

The architectural legacy represents the spiritual symbol which expresses the nation identity in thinking and culture. However, it's a reflection of social, political, economic and religious life.

Thus, the old Islamic buildings were the reflection of whole, natural people's life either, among its normal houses or its mosques or its bathes or its palaces. Thus, this legacy is a completely related perfect job which should be taken care of in every way, either in using the practical ways as repairing or by registration for those buildings.

The importance of this study that it's an analyzing and documentary study for architectural ornamentation of Ottoman Palaces in the old city of Nablus, and this city doesn't have like this study, especially the study of ornamentations and decorations that are found in these palaces. Taking in consideration that some of these ornaments lost their value in many ways, for example, they were damaged by many factors because of that, there should be a necessity for a reference to document, register and analyze these decorations.

Thus, this study concentrated in particular way, on three Ottoman palaces in the old city of Nablus, and they are Al-nimr palace, Touqan

palace and Abdelhadi palace, because there palaces are the biggest in Nablus, also, these palaces belonged to the richest and most powerful families that controlled Nablus, and these families had social, political, and economic powers which reflected over their palaces, so these palaces were well-known for their wonderful decorations.

So this study points to many important results, such as, the ornaments which were used in there palaces connected powerfully with the Islamic architecture and they expressed original Islamic thinking, among their symbols, and these tiles weren't random in its shapes, places, even though, it was noticed that there tiles repeated themselves in the same places and related palaces.

This study concertrates on various studies that should take care of the small parts that are interested in buildings in addition to taking care of the whole building.